




行政院體育委員會經費資助
各界提供珍貴資料及照片
使本書得以順利出版





最近，有幾件事，頗能讓人振奮。一是由淡江大學資訊與圖書館學系主辦的「體育文化資產數位典藏發展研討會」，受到與會者的高度認同與政府相關單位的重視。二是教育部繼表揚體育專業人員的《傳炬》之後，接著出版《傳炬2》，藉以彰顯教練勞苦功高的卓越貢獻。三是欣逢建國百年，行政院體育委員會除推出《臺灣百年體育史專輯》十冊外，更著手編撰《臺灣百年百人體育人物誌》，以示「歷史不能忘記，經驗必須記取」薪火相傳的深遠意義。四是欣聞部分縣市開始建構地方體育文史資料，落實在地文化特色的形塑。在在顯示，一向沈寂的體育文史工作，不無生機湧現、前景看好的想像圖像。相信對始終默默荷耨辛勤開墾者，應有起碼的激勵作用。

本期共收錄十五位備受尊敬的體育先賢，其中，有社會體育團體組織領導人、單項運動推動者，也有臺灣舞蹈月娘，以及愛國藝人，更有開風氣之先，打開國際大門的拓荒勇士。可說琳瑯滿目，美不勝收。

國軍將領楊森與黎玉璽，先後共主導臺灣社會體育近二十年，是光復後臺灣以軍人領導體育的先聲，更為多項單項運動由軍方主政，創造了基礎條件，從訓練基地到球隊組成，從左訓中心主任的任命，到球隊教練人選的決定，都有了密切關連。

至於張煥龍、尚樹梅及周鶴鳴等人，是臺灣光復後，隨國民政府抵臺的第一批體育專業人員，任教體育專業課程，或協助政府創辦體育專業學校，對戰後臺灣體育的播種、耕耘、推動與發展，都有彌足珍貴的貢獻。而簡永昌與蔡瑞月，歷經日治時期的教育，戰後，各自有傑出的專業貢獻：一個為棒球奉獻一生，不只著書立說，甚至以實踐印證理論，征戰海內外，為人所敬重；一個是舞蹈家，窮畢生之力，從事舞蹈創作，無論周遭環境多麼惡劣，無怨無悔，得到應有的愛戴。

總而言之，每次閱讀《臺灣百年體育人物誌》，總會隨著作者的生花妙筆，身歷其境、神遊其中，讓歷史景象再現，如目睹真人復活，娓娓道來，述說不完的美麗故事，感人肺腑的生命轉折，而受感動，終至陷入遐思，久久不能自己。

出版前夕，感謝紀錄故事情節的作者群，以及本會幹事部，為了精彩的演出，不論前臺後臺，幕前幕後，都能竭盡所能，全力以赴，由衷表示謝忱。

臺灣身體文化學會

榮譽理事長

許 義 雄

2010年12月12日

競技表演場上群眾的鼓掌喝采，往往讓人不自覺地陷入爭名逐利，迷得很深。才勝人、藝勝人、學勝人值得驕傲嗎？不要忘了人外有人，天外有天。

臺灣百年體育人物誌第五輯介紹十五位人物：有清朝光緒年間出生的楊森（1882-1997）、張煥龍（1903-1988）、尚樹梅（1903-1994），還有1910年代出生的周鶴鳴（1912-1987）、郭琴舫（1913-1999）、黎玉璽（1914-2003）、宋丙堂（1915-1980）、簡永昌（1916- ），1920年代出生的蔡瑞月（1921-2005）、張瑞妍（1925- ）、李棠華（1926- ），1930年代出生的溫展洪（1934- ）、陳金樹（1937- ）、洪清熙（1937- ）、劉昭義（1938- ）。。

展開這些人物的生平和事蹟，從滿清帝制時代綿延至今，跨越了三個世紀的歷史。他們經歷戰爭浩劫，走過國仇家恨的苦難歲月；當處於動盪不安、極為艱辛困頓的時局中仍然不改變其個人志業，精進向學，矢志不渝；或在專業體育，或在社會體育，或在拳術、舞蹈、雜技表演，或在田徑、棒球、手球、橄欖球、排球等運動競技之建樹與推展，為後人立下學習典範。



所謂「時勢造英雄，英雄造時勢」，由本輯收錄的十三篇文章可以得到寶貴啟示，人貴自知之明，必須清楚自己、清楚本分。如果智慧、能力，機緣具足就要當仁不讓；如果沒有具足智慧、能力、機緣則要韜光養晦積陰功。給自己一個期許吧！心懷誠敬，克盡本分，共同守住「體育之道」。

這一輯的編輯、排版、付印比較匆促，缺失難免，敬請不吝指正。感謝所有撰稿者：文多斌、胡文雄、孫正諺、徐元民、許光廡、許績勝、郭金芳、郭憲偉、陳良乾、陳和德、陳嘉遠、陳豪偉、曾賢亮、雷寅雄、劉進枰、龍炳峰、蘇榮裕（依姓氏筆劃），感謝學會日以繼夜的工作夥伴張心如、林雅娟、溫家瑋

張素珠 謹識

2010年12月4日



目錄

臺灣百年體育人物誌 第五輯

CONTENT

008

體育將軍——楊森 文多斌、徐元民

030

民初華北中長跑健將——張煥龍 陳和德、陳嘉遠

048

體育專業教育家——尚樹梅 陳豪偉、許光廬、許績勝

064

「臺體」創辦人——周鶴鳴 許光廬、許績勝、陳豪偉

086

中西拳術合璧的奇人——郭琴舫 郭金芳、徐元民

110

永遠的體壇老兵——黎玉璽 龍炳峰、徐元民



126

永年昌隆 奉獻棒球——簡永昌 曾賢亮

184

臺灣舞蹈月娘——蔡瑞月 郭憲偉、徐元民

208

第一代三鐵皇后——張瑞妍 雷寅雄

218

愛國藝人——李棠華 郭憲偉、徐元民

244

敲開國際手球大門三巨頭——宋丙堂、溫展洪、陳金樹 劉進枰

262

排壇之光——劉昭義 胡文雄

292

六信橄欖球王朝傳奇教練——洪清熙 陳良乾、蘇榮裕、孫正諺





體育將軍 楊森

文多斌、徐元民

文多斌，國立體育大學體育研究所博士生。E-mail:ck9103gg@ms16.hinet.net
徐元民，立德大學休閒管理學系教授。

壹、緒論

楊森的一生，經歷中國一世紀以來的變革和動亂，而他個人多采多姿的閱歷，也一直為人所津津樂道，但是不管是廟堂或市井中的毀譽如何，他的確稱得上是一傳奇人物。

楊氏於西元1882年（民國前30年）2月20日，清光緒8年1月24日（農曆）出生於四川省廣安縣，家族向以耕讀傳家，但族人多半嗜武，於是影響他走向軍旅生涯，先是和族兄習武，練就一身騎射功夫。進入陸軍速成學堂，畢業後分派六十五標任軍官職，適值辛亥革命，躬與其役。（註1）

楊氏由最低階的排長做起，最後升任集團軍總司令，第九戰區副司令。剿共、抗日、勘亂期間，都曾率領川軍子弟，血戰沙場，也曾參與討袁世凱的二次革命；自北伐軍興，即追隨蔣中正，效忠黨國。（註2）

1961年2月24日，楊森80歲時，被推為中華全國體育協進會（簡稱體協會、體協）理事長，直到1973年6月7日滿92歲時才卸下重任，將理事長職務移交給黎玉璽將軍，但是大家仍敦請他擔任中華民國體育協進會名譽理事長。（註3）

楊森在擔任體協會理事長及兼任中華民國奧林匹克委員會主席期間，曾組團參加東京、墨西哥及慕尼黑三次奧林匹克運動會，及兩次在曼谷舉行的亞洲運動會，其中四次擔任團長，均有豐碩的收獲。（註4）正如楊森所說：

如所週知，這些年來我一直在擔任中華全國體育協進會理事長，我每天到體協上班，風雨無阻，從無遲到早退的紀錄。中華體協經費奇缺，頻年以還災難重重，而所經辦的業務又是千頭萬緒，動輒涉及國家榮譽、外交大局。體協之下更是單位繁多，規模龐大，每參加一次國際比賽，尤須動員大批人手，籌措鉅額經費。但是中華體協鬧窮、逼遷、唱空城計、各種運動協會領導人力辭。每隔些時就要上一次報，聽一陣由哀同情的輿論呼聲……我坐在風雨飄搖，甕牖繩樞的理事長辦公室裏，成天面對著無數礙難棘手的大問題，不論回顧前瞻，幾於不敢深想。親友們總是說你這麼大年紀了，何必再做這些傷腦筋的事？桑榆晚景，曷不小休？殊不知一來體協成了灼手的馬鈴薯，乏人接手。二則我雖年屆九十，還保持得不避艱難困苦的一腔鬥志。（註5）

當時的文化、政治與歷史環境，對於體育界來說，是相當困難的一件事，楊森不畏艱難，能全力以赴，令人相當感佩。

除了體協會之外，楊森還曾兼任「中華健行登山會」、「老人福利協進會」、「董楊宗親會」的理事長。一生熱愛登山、射箭、打拳、騎馬等運動，早起早睡，生活非常有規律。除了是沙場老將之外，從國民政府遷台後，更一直扮演著臺灣體育界的體壇首腦，對國內體壇有相當大的貢獻。

貳、楊森的生平與著作

楊森字子惠，他的一生，經歷了中國一世紀以來的變動；而他個人的傳奇，也是人們津津樂道的題材，不論塵世毀譽如何，楊森稱得上是舊社會的新人物。

楊森生長在「天下未亂蜀先亂」的四川，誕生於前清光緒8年農曆元月24日，家鄉在四川廣安，其族中世代耕農，但農暇則多嗜武，因而影響他走向軍旅。1911年，楊森畢業於陸軍速成學堂，派在清軍統治朱慶瀾所轄的六十五標隊，任標隊官，同時秘密加入同盟會，且實際參加四川保路同志會的工作。民國初年，蔡錕組成討袁護國軍，楊森就是他隨身參謀之一，此後戰功彪炳，漸成全國皆知的名將。曾歷經護法、勦匪、抗日戡亂諸役。曾任戰區副司令、集團軍總司令、貴州省主席、重慶市長、總統府國策顧問等要職。(註6)

來臺後出任體協理事長、在經費困難的情況下，二度率團出席東京、墨西哥奧運；二度率團參加第五屆、第六屆亞洲運動會，對於促進體育的發展，貢獻良多。特別是，他每年常用登山祝壽，終身運動的觀念令人相當佩服；1966年及1971年，登山祝嘏，兩攀玉峰，顯見其體力與膽識過人。

1977年3月23日，楊森於訪菲後先因感冒住院，經檢查為肺部長瘤，於同年4月25日動手術；隨後於5月15日下午病情惡化急

救不治，結束他傳奇的一生。茲將生平重要事略臚列於下：

表一 楊森生平重要事蹟彙整表

西曆	中曆	年齡	生平特殊事蹟
1882	光緒8年	1	1882年生，諱森，字子惠譜名淑澤，四川廣安人。
1904	光緒30年	22	應文武兩科童試生，縣考及格，赴順慶府應院試落第。就讀過廣安紫金小學，1904從順慶府中學畢業。
1906	光緒32年	24	考入陸軍速成學堂弁目隊（入伍生部）。加入同盟會。
1908	光緒34年	26	入四川陸軍速成學堂。
1911	宣統三年	29	畢業於陸軍速成學堂，派在清軍統治朱慶瀾所轄之六十五標隊，任尉級軍職。
1925	民國14年	44	吳佩孚任楊森為討賊聯軍川軍第一軍司令。
1926	民國15年	45	5月再任命楊森為四川省長。 10月國民革命軍第二十軍長。
1933	民國22年	52	受命川軍勦匪第四路總指揮。
1936	民國25年	55	升任中將。
1938	民國27年	57	奉任第六軍團長晉升為上將兼廿軍軍長。
1939	民國28年	58	奉第九戰區副司令兼第廿七集團軍總司令。
1944	民國33年	63	貴州省政府主席。 全省保安司令。
1948	民國37年	67	2月膺選軍隊代表主席國民大會制憲大會。 4月調任重慶市長兼重慶市黨部主任委員。
1949	民國38年	68	11月奉命首任重慶衛戍總司令，隨後因大局逆轉奉命來臺。
1956	民國45年	75	任中華全國射擊委員會主任委員。
1959	民國48年	78	任青潭國小家長會會長。（任期48年8月-66年）
1964	民國53年	83	10月率團參加日本東京奧運。
1965	民國54年	84	當選老人福利協進會第二任理事長。（歷任第二任、第三任、第四任、第五任、第六任理事長）
1966	民國55年	85	12月率團參加泰國五屆亞運。 首登玉山。
1968	民國57年	87	率團參加墨西哥奧運。
1970	民國59年	89	率團參加泰國六屆亞運。
1971	民國60年	90	二度登上玉山。
1973	民國62年	92	獲頒總統府四等景星勳章及中國國民黨壹等實踐獎章表揚其對領導社會體育之貢獻。 任全球董楊宗親總會理事長。
1974	民國63年	93	1月惠公受會眾推舉，繼主粥會，依然月集一次。
1977	民國66年	96	5月15日病逝於臺北三軍總醫院。

資料來源：筆者整理自楊森，《楊森將軍紀念冊》，（臺北縣：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：1-525。薛化元撰，〈民國人物小傳——楊森〉劉紹唐編，《傳記文學》，34.5，（臺北，1979.5）：144-145。

綜上所知，楊森歷經了不同的時代背景，所經歷的職務、參與的戰役，都是歷史上的關鍵事件。來臺時已68歲，仍發揮極大

之熱誠，為各界服務。其個人之文學造詣亦相當深厚，與其從小受過私塾教育有關。茲將其發表於《中外雜誌》之文章整理如下：

表二 楊森之著作一覽表

篇名	雜誌名	卷期	年月
四川二百五十歲老人李青雲	中外雜誌	1卷1期	56年3月
我的養生之道	中外雜誌	1卷2期	56年4月
再談二百五十歲老人李青雲	中外雜誌	1卷3期	56年5月
四川怪傑鮑超	中外雜誌	1卷4期	56年6月
記雲南首義元勳黃毓成將軍	中外雜誌	2卷1期	56年7月
我登玉山第一峰	中外雜誌	2卷2期	56年8月
吳玉帥遊川	中外雜誌	2卷4期	56年10月
貴州雜憶（一）	中外雜誌	3卷2期	57年2月
貴州雜憶（二）	中外雜誌	3卷3期	57年3月
貴州雜憶（三）	中外雜誌	3卷4期	57年4月
貴州雜憶（四）	中外雜誌	3卷5期	57年5月
我的青年時代（一）	中外雜誌	4卷1期	57年7月
我的青年時代（二）	中外雜誌	4卷2期	57年8月
我的青年時代（三）	中外雜誌	4卷3期	57年9月
我的青年時代（四）	中外雜誌	4卷4期	57年10月
我的青年時代（五）	中外雜誌	4卷5期	57年11月
我的青年時代（六）	中外雜誌	4卷6期	57年12月
墨西哥歸來	中外雜誌	5卷1期	58年1月
墨西哥歸來（續完）	中外雜誌	5卷2期	58年2月
辛亥風雲誌	中外雜誌	6卷2期	58年8月
辛亥風雲誌（續）	中外雜誌	6卷3期	58年9月
辛亥風雲誌（續完）	中外雜誌	6卷4期	58年10月
我的養生秘訣家庭生活	中外雜誌	7卷1期	59年1月
我的養生秘訣家庭生活（續完）	中外雜誌	7卷2期	59年2月
吳玉帥與我	中外雜誌	7卷4期	59年4月
吳玉帥與我（續完）	中外雜誌	7卷5期	59年5月
沙場二十年（一）	中外雜誌	8卷1期	59年7月
沙場二十年（二）	中外雜誌	8卷2期	59年8月
沙場二十年（三）	中外雜誌	8卷3期	59年9月
沙場二十年（四）	中外雜誌	8卷5期	59年11月

篇名	雜誌名	卷期	年月
沙場二十年（續完）	中外雜誌	8卷6期	59年12月
重慶市長驚風駭浪（一）	中外雜誌	9卷1期	60年1月
重慶市長驚風駭浪（二）	中外雜誌	9卷2期	60年2月
重慶市長驚風駭浪（三）	中外雜誌	9卷3期	60年3月
重慶市長驚風駭浪（四）	中外雜誌	9卷4期	60年4月
飛離四川迎向光明	中外雜誌	9卷5期	60年5月
護國軍苦戰川南記（一）	中外雜誌	10卷5期	60年11月
護國軍苦戰川南記（二）	中外雜誌	10卷6期	60年12月
寫在段祺瑞傳之前	中外雜誌	11卷1期	61年1月
護國軍苦戰川南記（三）	中外雜誌	11卷2期	61年2月
鐵馬金戈大西南（一）	中外雜誌	11卷3期	61年3月
鐵馬金戈大西南（二）	中外雜誌	11卷4期	61年4月
鐵馬金戈大西南（三）	中外雜誌	11卷5期	61年5月
鐵馬金戈大西南（四）	中外雜誌	11卷6期	61年6月
鐵馬金戈大西南（五）	中外雜誌	12卷1期	61年7月
鐵馬金戈大西南（六）	中外雜誌	12卷2期	61年8月
鐵馬金戈大西南（七）	中外雜誌	12卷3期	61年9月
鐵馬金戈大西南（八）	中外雜誌	12卷4期	61年10月
鐵馬金戈大西南（九）	中外雜誌	12卷5期	61年11月
鐵馬金戈大西南（十）	中外雜誌	12卷6期	61年12月
鐵馬金戈大西南（十一）	中外雜誌	13卷1期	62年1月
鐵馬金戈大西南（十二）	中外雜誌	13卷2期	62年2月
鐵馬金戈大西南（十三）	中外雜誌	13卷3期	62年3月
楊森回憶錄（一）	中外雜誌	13卷4期	62年4月
楊森回憶錄（二）	中外雜誌	13卷5期	62年5月
楊森回憶錄（三）	中外雜誌	13卷6期	62年6月
楊森回憶錄（四）	中外雜誌	14卷1期	62年7月
楊森回憶錄（五）	中外雜誌	14卷2期	62年8月
楊森回憶錄（六）	中外雜誌	14卷3期	62年9月
楊森回憶錄（七）	中外雜誌	14卷4期	62年10月
爆竹一聲除舊	中外雜誌	15卷2期	63年2月
寶島春回憶瀘州	中外雜誌	15卷3期	63年3月
痛悼蔣公往事瑣憶	中外雜誌	17卷5期	64年5月

資料來源：筆者整理自《中外雜誌》各卷期。

楊森對佛學、天文學及現代軍事知識，不但有研究，且見解精闢。中國舊文學的根基深厚，所寫舊詩，朗朗上口；一手毛筆字，鐵畫銀鉤，瀟灑自如。他也是一位中國歷史上出色的名將，一位能從戰場的廢墟中展開各項建設的儒將；精力充沛，生命力堅強。（註7）一向被臺北粥會同仁尊稱「大家長」的楊森，才思敏捷，懸腕而書，好句隨之著墨，粥會旨趣「閒話家常，笑談古今」八個字，即是其所揮毫而成。（註8）楊森的多才多藝，以及所經歷的事，的確是位傳奇人物。

參、楊森與體育的淵源

楊森自小熱愛運動，從小就養成鍛鍊身體的好習慣，外貌總比實際年齡輕。因此，大家都很好奇他的養身術。

我在五六歲的時候，就已經開始學國術了，我的故鄉四川廣安崇尚武風，我家又是楊老令公的後裔，每天晚上，村中青年子弟，都在晒穀壩上較量武藝，拳腳棍棒，打得十分熱鬧。我所學的國術，初階就是祖傳的楊家拳和楊家槍……十六七歲進了順慶府中，學校才有正式的體操課程，體操老師只教一門——翻槓子……後來我進了軍校，教官在場上大聲的問：「那個會翻槓子？」我當時就傲然的挺起胸膛，答道：「

我會！」那一天我著實大現一番身手，讓教官和同學都看得稱羨不止。（註9）

由於家鄉的環境背景，楊森很早就接觸到武術的薰陶，又在順慶府中學修習到體操課程，啟發他對體操的興趣。除此之外，騎馬打獵也是他的另一項興趣。

騎馬是我熱愛終生的運動，三四歲就開始學騎，到老仍以一鞭在手為無上樂趣事。因為熱愛騎馬，引起我對馬匹研究的興趣，我希望將來能寫一部專門談論馬匹的書。打獵尤為我樂之不疲的嗜好之一，一有空閒我就攜帶獵犬進入深山去打獵。打獵是兼顧身心的一種全面運動，它須要翻山越嶺，奔跑縱跳，可以習騎射，練身體，鍛冶作戰技能，培養尚武精神。因此，我國古代對狩獵極為重視，甚至規定皇帝每年秋天出去打獵一次。（註10）

除此之外，楊森將軍在軍中亦全力提倡體育，以後更擴及到民間。

我提倡的運動項目是體操、球類，但凡我所帶的隊伍，必定有球隊的組織。我自己更是一看見球就想打，可惜的是學得晚了，打得不太好。譬如說三十七歲我在當軍長，這才託人到上海去買網球和球拍，開始學打網球，嗣後我對網球的興趣最高。此外高爾夫球也是一種很好的運動，我則是到臺灣以後

才學會的，前後打了幾年，進步很慢，同時也由於花費太多，打一次高爾夫要花好幾百塊，想想不合算，這才放棄不打。(註11)

由上可知，楊森除了自己熱愛運動外，他也極力推動有關運動的事項。他認為人要健康就要活動。因此，許多人相當懷念與感佩他的一些作為。「楊森有建設的勇氣——凡是駐防的地區，必定排除萬難，開馬路、闢公園，建築圖書館、通俗教育館、運動場……。」(註12)「惠公當時任川軍勦匪第四路總指揮，駐在大足一個旅，於勦匪之餘從未閒過，在一兩年內給大足帶來面貌一新的建設。為大家所熟知的：新建了一個大操場——體育場。」(註13)

這種支持運動與建設的體育將軍，必定是大眾所景仰與推崇的。

肆、體育專業組織的推動：中華全國體育協進會

楊森擔任中華全國體育協進會理事長時間為12年3個月又2個星期，是政府1949年(民國38年)播遷來台，繼代理事長郝更生，理事長周至柔、鄧傳楷之後，任職最久的理事長，也是最辛苦的一位。(註14)

中華全國體育協進會，名字聽起來很響亮，然而在當時是一個空機構，既無經費又沒有固定的會所，中央政府播遷來臺後，最初設在新竹市西門街147號，郝更生與高梓的家中。(註15)後來在臺北市新生南路二段金華國中對面，一間違章建築作為辦公室(現已改為大安森林公園)。1954年籌備參加第二屆亞洲運動會時，借延平南路臺灣省體育會辦公。(註16)周至柔任理事長時，江良規任總幹事，又借了懷寧街江良規創辦的



楊森與體協

遠東旅行社辦公，1958年為籌備參加第三屆亞洲運動會，又借了臺北市體育場辦公與集訓。(註17)

國民政府遷臺初期，政局尚屬不穩定狀態，國家經濟也面臨許多挑戰。因此，許多典章制度尚未完全建立，仍以軍事的防禦、政治的管控為主。值此之際，許多熱心的體育知識分子，發揮愛國之精神，仍努力為國家的體育前途奮鬥。

1961年2月24日，楊森被全體理事推為理事長，將體協會遷至中華全國射擊委員會辦公室。(註18)1963年臺北市為了推行防洪計畫工程，需要興建堤防，這幢建築物正好在堤防外，被認為是洪水區內的障礙物，必須拆除，體協會被迫搬家，又遷到廈門街民生公司的日本宿舍。此時期體協會員工生活十分艱苦，連薪水都要楊森自掏腰包墊發。(註19)

中華全國體育協進會雖然是一個人民團體，但是情況相當特殊：對內是推動體育發展之重要組織，對外又叫做中華民國奧林匹克委員會。因此，相當的重要。楊森當時為了籌備參加第十八屆東京奧運會，於是又將會址搬到坐落在臺北市長安東路二段153巷3號的美國學校，利用體育館等設備集訓奧運選手。(註20)地方雖然不大，總算有一棲息之所。

1964年至1968年，中華全國體育協進會擬訂發展體育四年計畫，整理節錄如表三：

表三 中華全國體育協進會發展體育四年計畫

項次	實施內容
一、原則	<ul style="list-style-type: none"> 〈一〉自1964年至1968年為預計時間。 〈二〉以各項運動活動為主要對象。 〈三〉選手訓練重業餘精神。 〈四〉經費則以國家財經實際情況為據。
二、工作計畫	<ul style="list-style-type: none"> 〈一〉每兩年改選理監事一次，以配合世運及亞運。 〈二〉凡曾任理事長及總幹事者可保障理事三次。 〈三〉根據國際奧會規章，成立奧林匹克委員會。 〈四〉出版中華體育通訊，以廣國內外宣傳。 〈五〉教育部每月增加補助費壹萬元，各單項委員會每月至少有千元補助費。 〈六〉單項運動委員會必須劃分，或成立為協會，以符國際規定。 〈七〉單項運動委員會必須配合兩年改選一次。 〈八〉國際或亞洲之會員經費，必須自籌繳納。 〈九〉各項運動委員會，每年應舉辦兩次運動比賽，否則即無資格參加亞運或世運。 〈十〉有關體育資料之陳列，更應再加充實。
三	選手培養與倡導方面7項。
四	加強亞洲區域體育活動方面7項
五	場地設備與器材方面5項
六	師資及教練人材培植方面4項
七	軍中與社會有關機構配合方面11項
八	加強國際體育聯繫4項
九	經費籌募及預算方面4項

資料來源：吳文忠，《中國近百年體育史》，（臺北：商務印書館，1967），432-433。

1968年11月16日，體協發生火災，把辦公室、陳列室及許多寶貴資料燒光。1969年，艾爾西與芙勞西兩次颱風來襲，又把體協會的辦公室屋頂吹垮，到處漏雨。最後經過工商界人士的捐款，用水泥改建成平頂房子，繼續辦公。(註21)在當時的年代中，可知體育界的辛酸與努力。

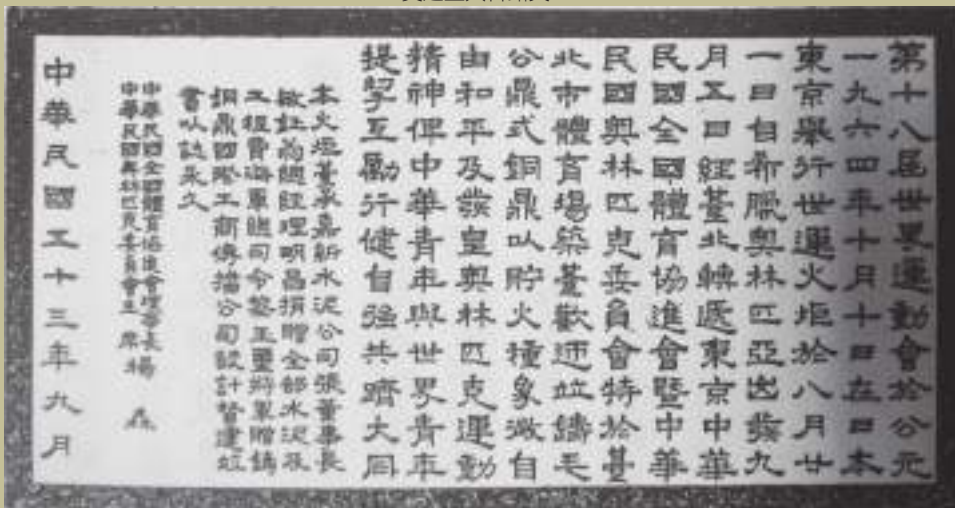
綜上所述，工欲善其事，必先利其器。對於推動國內外體育界之重要機構，若連適當的辦公地點都無法提供，國家的體育振興，只不過是空口說白話。幸好當時楊森領導著體協會，除了用自己堅毅無比的毅力與耐心來推動體協會的許多重要業務，12年多理事長職務的實踐上，皆以國家的榮譽為最高指導原則，任勞任怨。這種體育知識分子的精神感召，在當時物資相當缺乏的環境下非常重要。

伍、躍上世界運動的舞台：膺任亞奧運代表團長

一、亞洲首次：日本東京奧運

1964年第十八屆日本東京奧運會首次在東方舉行，聖火繞半個地球傳到亞洲，經中東由曼谷、馬尼拉、香港、臺北轉東京，我國奧會為熱烈歡迎永留紀念起見，特在臺北市體育場大門前鑄毛公鼎式火炬台一座，沿途觀眾數十萬人，情緒熱烈，燃放鞭炮。(註22)如圖所示，當時中華全國體育協進會理事長兼中華民國奧林匹克委員會主席的楊森，特地為文感恩當時的企業界與海軍將領黎玉璽，共同為奧運的聖火出錢出力。火炬於1964年8月21日自希臘奧林匹亞出發，同年9月5日經過台北，毛公鼎式的火炬台象徵著自由和平及奧林匹克的運動精神。

奧運聖火台銘文





左起楊森，省府主席黃杰、吳道源、紀政、吳阿民

然而，依據國際奧會1960年第72期公報，日後中華民國在奧林匹克運動會開幕及閉幕式中，我國運動員須持「臺灣」名牌參加繞場一周，以及運動服、比賽紀錄等均以「臺灣」為名。(註23)在楊森的領導下，我代表用書面申請、抗議、提案、口頭辯論、請託、宴會、交誼、訪問等，經盡力爭取結果，大會開幕，運動員繞場一周時，所用名牌下面中文已將「臺灣」二字改為中華民國。(註24)自從1956年大陸方面退出奧會後，就一直不斷的設法阻撓我代表的會籍名稱，在我方代表的努力下，雖然未能圓滿解決，但總是能有繼續參賽的權利，這對運動員來說是相當重要的一件事。1952年第十五

屆芬蘭赫爾辛基奧運，礙於國際情勢之波譎雲詭，我國宣布退賽，自有其歷史背景，(註25)運動與政治在時間與空間上，常常交錯盤雜，影響甚鉅。

二、睽違八年：重返第五屆亞運

四年一度的亞洲運動會，第五屆大會於1966年12月9日至20日，在泰國首都曼谷舉行。我國曾參加1954年在馬尼拉舉行的第二屆，及1958年在東京舉行的第三屆兩次亞洲運動會。1951年第一屆印度新德里亞運，及1962年第四屆雅加達亞運，皆因政治問題未能與賽。



中華民國代表隊參加奧運開幕典禮

此屆是我國參加東京亞運會後8年來第三度與會，且主辦亞運會的泰國是我們的友邦，故我們組織了一個包括會議代表、職員、選手共157人的代表團，20人的記者團及12人的體育考察團，我代表團共獲金牌5面，銀牌4面，銅牌10面，第四名7個，第五名6個，第六名5個，第七名7個，第八名6個，打破亞運紀錄9個，創亞運紀錄1個。本屆以射擊隊表現最佳，其次為田徑、桌球、自由車、羽球、舉重，均分別獲得獎牌。(註26)

此次榮獲金牌的吳道源、吳阿民與紀政，在眾人的掌聲中，獲得了祝福。一位是

神槍手，一位是亞洲新鐵人，紀政更是在跳遠項目中，打破亞運紀錄。

在楊森將軍的指示下，整個報告書歷經文稿的蒐集、資料的整理，再經編輯、查核、排版、校對等手續，歷時一年，編輯委員會同仁，平日本身工作已甚為忙碌，僅能利用公餘或假日工作。(註27)這份報告書，為我國體育的發展歷史，留下相當重要的紀錄。

三、紀政奪銅：墨西哥奧運

1968年第十九屆墨西哥奧運，楊森繼續

擔任團長，帶領奧運代表團遠征墨西哥。在回國的檢討會議紀錄中記載：

全國體協為民眾團體，無監督權，又缺乏經費，但責任重大，我參加奧運成績不夠理想，可是選手實力只有如此，從選拔羅致已盡心竭力。為了爭取國際的友誼，與加強國際間的聯繫，在東京奧運前後曾招待各國國際奧會委員來華訪問，此次赴墨京參加奧運會，又贈送墨國草魚苗一萬尾，墨國民主政治先驅華萊士總統巨大畫像一幀，極得墨國人士好感。奮鬥了多年的正名問題，

此次終獲成功，總是一個好結果。這次代表團全體人員均住奧運村，節省了很多經費，並設有辦公處，每天派有值日輪流處理公事，文化舞蹈團的表演，在墨國很受歡迎。在墨京時，我每天下午和幾位職員都到大使館舉行會報，商討有關政策性的問題。華僑和大使館的歡迎會、歡宴會為免影響選手的休息與訓練，均盡量派職員參加。代表團生活行動，均有規律，任何隊不得單獨行動，故揚傳廣擬帶田徑選手赴美國觀光，經團務會報決定不准。(註28)



左起蕭自誠、紀政、楊森

由檢討報告得知，此次奧運會成績不佳，因而受國人之責難。但體協在當時的權限及能力也僅只於此。在經費有限的狀況下，全體人員住奧運村，每天舉行會報，紀律嚴明，不得單獨行動，期許能全力以赴，參加比賽。

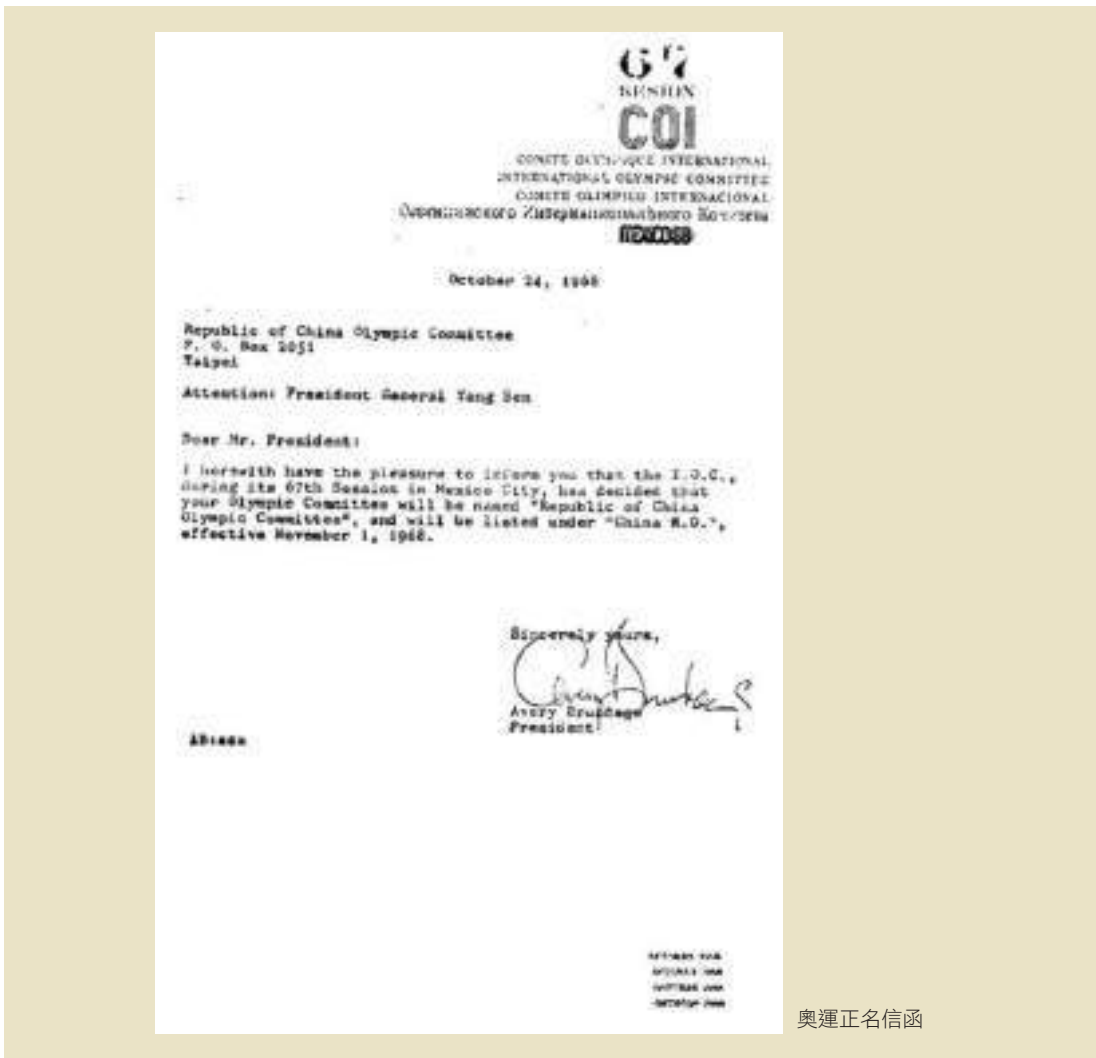
回國後，他也在《中外雜誌》發表文章，回憶道：

自民國五年，在四川瀘州舉辦我國西南蔚為創舉的第一次軍民運動會，以至今年十月率團遠赴南美洲的墨西哥，參加1968年世運，忽忽五十二年了，有人要問我這大半輩子，究竟主辦，並參觀了多少次運動會的話。我的答案是確實屈指難數。但是以平生參加運動會所獲的收穫而言，當以這一次出席墨西哥世運為最；我曾滿懷欣喜的望著紀政連過三關，奪獲八十公尺低欄銅牌，於是在十萬觀眾呼聲中，我們的青天白日國旗裊裊升起，飄揚於墨西哥的萬里晴空，我尤曾在國際奧林匹克委員會會場，親眼目睹中華民國正名案獲得多數票通過，近二十年來的奮鬥不懈，終於獲得了光榮的勝利。十多年裏，我的年齡由七十多歲活到八十六歲了，一週六天，我比全國體協任何一位職員和工友更加勤勉，我曾在十多年間按時上班，自辦公室中闖無一人坐到工友開始掃地，我向不遲到早退。(註29)

楊森86歲的高齡，比當時國際奧林匹克委員會主席——82歲的布倫達治年齡還多4歲，是當時世運村中最年長者。體育是楊森的第二生命，每天運動不輟；也正因为對於體育的熱愛，使楊森成為無數運動會的主辦人。(註30)在當時經費有限的情況下，教育部的預算為兩萬美金，並由教育部的主計長傅敏中親自控管代表團之財務。(註31)此次最大的榮耀便是紀政奪得我國史上繼楊傳廣以來的第二面奧運獎牌，(註32)一直到2008年北京奧運，我國在徑賽場中仍未獲任何一面獎牌，就可知道這面獎牌得之多麼不易。

自1896年現代奧運在雅典舉辦以來，在種種儀式、歷史、商業利益及國家介入的影響下，已經有太多的沈積。(註33)臺灣在這種歷史長河的演變之下，也不得不開創另一種思維，墨西哥奧運對於臺灣來說，是歷史性的一刻，也是一個亟欲跨越的一個鴻溝。無論是參與奧運，抑或是舉辦奧運，都成為當下各國的一個宏願。

當然，1968年10月25日，是我國墨西哥奧運代表團最興奮的一刻，接到了由國際奧會主席布倫達治簽署，致送給我國奧林匹克委員會主席楊森將軍的函件，正式的通知我們，該會在第六十七屆會議中對我國正名案所作出的決定。這封信件，係徐亨先生於25日去拜會布倫達治時，由布氏當面請他轉交給楊森將軍的。(註34)內容如下：



奧運正名信函

主席閣下：

國際奧林匹克委員會也業已在墨西哥城舉行的第六十七屆會議中，決定自1968年11月1日起，稱呼貴國奧林匹克委員會為「中華民國奧林匹克委員會（Republic of China Olympic Committee）」，並以「中華民國」（China R.O.）列名。

謹此奉聞 即祝

鈞安

主席艾佛列·布倫達治上



楊森與奧林匹克委員會主席布倫達治



楊森居家生活照

過去所有的辛酸與淚水，此時此刻都有了代價。

四、第六屆曼谷亞運

1970年的亞運，由於韓國因時局的關係，經各會員國敦促，仍由泰國主辦。楊森仍以中華民國奧林匹克委員會主席兼團長身分，於12月3日率職員、選手、會議代表、裁判員共149人之代表團，參與盛會。(註35)此次亞運後，因不斷受到中共在國際上的政治干預，一直到1990年第十一屆北京亞運，在民意趨向與政府開放兩岸體育交流及雙方奧會多次談判下，得以再度參加。(註36)1970至1990間，中斷20年整，因此，本屆亞運從歷史的觀點切入，更顯得特別悲壯。本屆亞運我國總成績躍居第二名，為我國爭取到最高的榮耀，蔣中正先生更指示日

後應增加體育經費，充實學校體育設備，推動全民體育運動，從中培養優秀運動員以爭取佳績。(註37)可惜，日後我國失去國際舞台，我國選手也失去競技的場域。

陸、歷史的評價

楊森被喻為中國近代史上的傳奇人物，除了在國民政府時期的豐功偉業之外，本文之主要目的更是希望闡述其在國民政府遷臺後對體育專業所做之貢獻。1973年，楊森將體協理事長的棒子交給黎玉璽，政府以楊森推展我國體育著有勳勞，特頒四等景星勳章(註38)及國民黨頒發一等實踐獎章。這是當時個人在我國體育史上所獲得的最高榮譽。(註39)

當時的中華民國奧林匹克委員會秘書長牛炳鎰表示：

雖然楊森將軍已辭去中華體協繁忙的理事長職務多年，但仍然每天至體協辦公室，並且不斷的號召青年人舉行登山活動，不但使得國內近年來登山風氣大開，同時也贏得國際人士的敬仰，幾乎每位外國人士訪台時，均會問及楊森的狀況。楊森領導中華體協十二年期間，可說是以華路藍縷的精神創建，由一張桌子到地皮的尋覓，房舍的建造，均是楊森將軍心血的累積。(註40)

楊森將軍在當時的政治氛圍與經濟環境下，胼手胝足的為體育界奮鬥，以其當時之年紀的確早可退休安享天年；但他選擇了服務體育界，完成了階段性的任務。

跟隨楊森將軍20年的司機周先生回憶道：楊森最教他敬佩的，是楊森將軍做事的認真態度及待人真誠。楊森將軍在做體協理事長時，平時辦公、開會，十分守時不說，連過年、過節，甚至星期日都要到辦公室轉一下才安心。對待屬下，更是很少責罵。(註41)楊森無私無我的表現，每日貼近他的司機應最能感同身受。責任的驅使，國家的使命，使得楊森必須為體育貢獻心力，其所樹立之體育專業形象，為後世所感佩。

他的女兒楊萬運回憶父親楊森：

他到臺灣後，除受聘為國策顧問，及擔任體協會理事長外，三十年來，多半郊居，過著儉約樸質的生活，有時衣服破了，常常親自縫補，這是和他接近的親友，大家都知道的他雖然是一個武人，而國學造詣很深，我在台大攻讀文學博士的時候，遇有疑義，他常有寶貴的見地，能代作解答……他當年帶兵主政，很有威嚴，但晚年卻是平易近人，藹然可親，更宅心慈祥，樂於助人。如居台北長春路時，曾擔任鄰長，居新店時曾任稻子園小學家長會主席，只要有關公益的事，均不拘名義，不辭勞苦，為大眾服務。(註42)

由上述可知，楊森個人相當簡約樸素，熱心助人，文學造詣高，應與其早年受私塾教育有關。來臺後，仍貢獻一己之力於鄉里，頗得眾人敬重。因此，在其過世後，新聞媒體等皆表示惋惜之意。整理如表四：

表四 有關楊森之新聞專欄

作者	標題	報紙	時間
沈珠妮	楊森的一生	中央日報	1977年5月16日三版
中央日報	楊森將軍病逝	中央日報	1977年5月16日三版
宋宏烈	對生命充滿信心不以百歲為足 楊森遽逝未留遺言	中央日報	1977年5月17日三版
中央日報	楊森將軍之喪各界紛致哀悼已定於下月一日公祭	中央日報	1977年5月17日三版
徐梅屏	醫界談楊森的病例老人應否開刀看法頗不一致	中央日報	1977年5月17日三版
沈珠妮	家人談楊森瑣事	中央日報	1977年5月17日三版
羅才榮	「看楊森將軍那天開車」- 追念楊森將軍	中央日報	1977年6月1日三版
中央日報	健行登山虎虎一生	中央日報	1977年6月1日三版
中央社	楊森將軍之喪昨天公祭安葬嚴總統蔣院長親往致祭	中央日報	1977年6月1日三版
宋永祥	楊老將軍生充滿傳奇驚噩耗體壇長留哀思毫臺之年從未間斷對體育盡力癩病纏身終因失血竟撒手人寰	中華日報	1977年5月16日三版
中華日報	楊老將長壽有秘訣登高山不輸少年郎	中華日報	1977年3月14日三版
甯昭湖	半生戎馬共贊中興業推展體育四海識英雄楊森將軍遽爾作古國人同感哀悼	大華晚報	1977年5月16日三版
中央日報	楊森九六誕辰 萬人陪伴登山	中央日報	1977年3月14日三版
劉復興	老將楊森一代奇人九六高齡肺疾逝世	聯合報	1977年5月16日三版
聯合報	楊森將軍之喪致祭者逾萬人	聯合報	1977年6月2日三版
中國時報	沙場老將體壇首腦楊森不治與世長辭	中國時報	1977年5月16日三版
李廣淮特稿	高齡九六健步如飛將星遽殞親友同悲訪菲酬酢過多初患感冒歸來查出肺癌曾動手術	中國時報	1977年5月16日三版
曾瑞欽特稿	半生戎馬流碧血百歲功名付丹青今世楊家將威鎮海內一本傳奇錄膾炙人口	中國時報	1977年5月16日三版
民族晚報	楊森將軍病逝 友好籌備治喪	民族晚報	1977年5月16日二版
自立晚報	楊森遽辭人世親友籌備治喪老將兒女甚多子孫難計馳騁疆場以後縱橫體壇	自立晚報	1977年5月16日二版
青年戰士報	楊森昨日病逝感冒住進三軍總醫院發現肺長瘤手術難復原	青年戰士報	1977年5月16日三版

資料來源：筆者彙整國內各大報後整理而成。



紀政於1972年3月14日回國，4月17日在榮民總醫院開刀，割除左大腿失去彈性的肌膜，縫了18針，楊森親往慰問。



1970年紀政連創世界紀錄，楊森題「體育之光」。

從上述之新聞媒體報導得知，楊森在新聞界的評價，也是國人所對他的認識。從沙場老將、體壇首腦，到健行登山，他所帶給大家的是一種無私的奉獻與生命力的展現。

柒、結論

楊森生於清朝光緒年間，歷經與見證整個中國近代史的變遷，他個人本身就是一部大時代的歷史。雖然他是個武人，但他的文學造詣相當深厚，吾人可從一系列在《中外雜誌》所發表的文章中一窺端倪。其次，他自幼習武，打拳、騎馬、耍槍；進入學校後熱愛體操，軍中則提倡體操及網球；軍旅生涯中，則追隨蔣中正所領導的北伐軍以及國民政府。所到之處，紀律嚴明，大舉建設，其中包括眾多之體育設施，例如在貴州省主席任內，修建體育場、游泳池；加設籃球、足球，網球等場地。每年舉行春秋季運動會，並且也在四川廣安多次舉辦運動會。（註43）

來臺後，除受聘為國策顧問，更不畏艱難接下中華全國體育協進會的重責大任，萬事起頭難，在服務於體協12年期間，盡心盡力，除了要維持體協的正常運作外，還要爭取經費，尋覓辦公地點，以便能在國際間從事體育交流工作。此時，面臨臺灣重要發展時期，無論是政治、經濟與社會，都面臨

了極大的挑戰；國際間的情勢也牽一髮而動全身。因此，在其率團參與東京奧運、墨西哥奧運及兩屆曼谷亞運時期，楊森受到國人相當的期待與鼓勵；但所受到的責難與批評也相當的多。但在整個體育界的歷史關鍵時刻，他的階段性任務已達成，其所樹立的體育專業形象，深印在體育界的歷史事件中，不容抹煞。

最後，筆者以為，楊森傳奇的一生與時代的歷史背景有相當的關聯，在舊社會的空間與時間中，有另一種記憶；在新社會的歷史與倫理上，後人另有一番解釋的空間。在地方與時間、記憶與解釋間，更加的傳奇。（註44）

註釋

- 註1 鍾堯，《楊森將軍的傳奇故事》（臺北：作者自行出版，1978）：80。
- 註2 王成聖，〈忠義雄傑話楊森〉《中外雜誌》，22.1，（臺北，1977.7）：10。
- 註3 汪清澄，〈惠公與體協會〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：455。
- 註4 汪清澄，〈風雨生信心 楊森推動體協會〉《中外雜誌》，65.2，（臺北，1999.2）：55。。
- 註5 汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：87。

- 註6 詳見楊森，〈九十憶往〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：79-124。
- 註7 劉昌博，〈惠公必然不朽〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：454。
- 註8 1930年4月丁福保先生在上海創始粥會，只有十餘友好；1944年1月，吳稚暉先生發起「重慶粥會」於陪都嘉陵江畔，也至多邀約兩桌人，其後由狄膺先生在台北續辦粥會，一時稱盛。1974年1月楊森受推舉繼主粥會，依然月集一次，清談娓娓，而以淡素為天下倡。粥會並無任何宗旨，會友來去自如，聞風而來，乘興而去。詳見沈映冬，〈粥會清談憶惠公〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：462。
- 註9 楊森，〈我的養生祕訣家庭生活〉《中外雜誌》，7.1，（臺北，1970.1）：18-22。
- 註10 楊森，〈我的家庭生活〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：314-315。
- 註11 楊森，〈我的家庭生活〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：314。
- 註12 羅才榮，〈望將軍早日「開車」〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：439。
- 註13 劉昌博，〈惠公必然不朽〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：449。
- 註14 汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：84。
- 註15 葉龍彥，《郝更生傳》（南投：臺灣臺灣省文獻委員會，1993）：54-57。
- 註16 汪清澄，〈風雨生信心 楊森推動體協會〉《中外雜誌》，65.2，（臺北，1999.2）：53。
- 註17 汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：85。
- 註18 楊森當時為中華全國射擊委員會主任委員，因此將會址遷於臺北市水源路新店溪旁的辦公室。
- 註19 楊森當時為民生輪船公司的董事長。汪清澄，〈風雨生信心 楊森推動體協會〉《中外雜誌》，65.2，（臺北，1999.2）：53。
- 註20 當時美國學校要搬遷到士林的新校舍，於是楊森命體協總務組長瞿子雲前往交涉，於1964年8月16日順利地搬入辦公室。這塊土地屬於國有財產局，而美國學校與國有財產局訂的十年租賃合約已到期，美國學校已準備將土地及地上建物一併歸還，地上的木造房屋是美國學校蓋的臨時性建築，無建照，租約期滿全部房屋成了違章建築。詳見汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：85。
- 註21 汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：85。
- 註22 吳文忠，《中國體育發展史》，（臺北：國立教育資料館，1981）：523。
- 註23 徐亨，〈我在國際奧會的奮鬥-爭取正名與膺選國際奧會委員紀略〉《國史館館刊》，復刊22，（臺北，1997.06）：36。
- 註24 吳文忠，《中國體育發展史》，（臺北：國立教育資料館，1981），523。
- 註25 詳見文多斌、徐元民，〈體育拓荒鬥士 郝更生〉《臺灣百年體育人物誌》，3，（臺北，臺灣身體文化學會，2008.12）：144-163。
- 註26 楊森，〈前言〉載於汪清澄主編之《中華民國參加第五屆亞洲運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，1967.12）：5。
- 註27 汪清澄，《中華民國參加第五屆亞洲運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，1967.12）：285。
- 註28 汪清澄，〈中華民國參加第十九屆奧運會代表團檢討會會議紀錄〉《中華民國參加第十九屆奧林匹克運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，未標年月）：134。
- 註29 楊森，〈墨西哥歸來〉《中外雜誌》，5.1，（臺北，1969.1）：19。

- 註30 楊森，〈墨西哥歸來（續完）〉《中外雜誌》，5.2，（臺北，1969.1）：38
- 註31 楊森，〈墨西哥歸來（續完）〉《中外雜誌》，5.2，（臺北，1969.1）：40
- 註32 中華民國自1928年參加舉行於荷蘭阿姆斯特丹的第九屆奧運，當時並未派選手參加，只有一位宋如海先生赴會觀光。宋氏回國後寫了一本書，書名《我能比呀？》由商務印書館出版。這十屆奧運中，整整40年間，只有2面獎牌。詳見楊森，〈墨西哥歸來（續完）〉《中外雜誌》，5.2，（臺北，1969.1）：39。
- 註33 麥可•李維琳史密斯（Michael Llewellyn Smith）著，《奧運•雅典•1896現代奧林匹克運動會的誕生》（吳俊宏譯）（臺北：麥田，2004）：12。
- 註34 汪清澄，〈正名案成功經過〉《中華民國參加第十九屆奧林匹克運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，未標年月）：34。
- 註35 詳見楊森，〈九十憶往〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：124。
- 註36 文多斌，《學校體育探微》，（臺北：秀威資訊科技，2005）：122-123。
- 註37 詳見楊森，〈九十憶往〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：124。
- 註38 景星勳章中心為五角星形圖案，景星猶言德星也。取自史記天官書「天精而見景星，其狀無常，常出現於有道之國」。此章於民國30年2月12日頒行，分一至九等。一、二、三等大綬，四、五等領綬，六、七等襟綬附勳表，八、九等襟綬。頒授對國家政務著有勳勞之公務員，及對國家社會貢獻卓著之非公務員或外籍人士。詳見中華民國總統府/導覽與藝文/國璽與勳章網頁。2009.04.05查詢http://www.president.gov.tw/1_art/article/star.html。
- 註39 沈珠妮，〈楊森的一生〉《中央日報》，（臺北，1977.05.16）：3版。
- 註40 當時中華日報記者訪問中華民國奧林匹克委員

會祕書長牛炳鎰時，祕書長所做的評價。詳見宋永祥，〈楊老將 畢生充滿傳奇 驚噩耗 體壇長留哀思 耄耋之年 從未間斷對體育盡力 癌病纏身 終因失血竟撒手人寰〉《中華日報》，（臺北，1977.05.16）：3版。

- 註41 沈珠妮，〈家人談楊森瑣事〉《中央日報》，（臺北，1977.05.17）：3版。
- 註42 楊萬運，〈悼念父親〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：13-15。
- 註43 范國平，〈楊森其人其事〉《古今藝文》，32.3，（彰化，2006.8）：100-101。
- 註44 本觀點借用Tim Cresswell之觀點，內有精闢之論述。詳見Tim Cresswell著，《地方：記憶、想像與認同》（Place: a short introduction）（徐苔玲、王志宏譯）（臺北：群學，2006）：131-197。

參考文獻

- 中華民國總統府/導覽與藝文/國璽與勳章網頁。2009.04.05查詢http://www.president.gov.tw/1_art/article/star.html。
- 文多斌，《學校體育探微》，（臺北：秀威資訊科技，2005）：122-123。
- 文多斌、徐元民，〈體育拓荒鬥士 郝更生〉《臺灣百年體育人物誌》，3，（臺北，臺灣身體文化學會，2008.12）：144-163。
- 王成聖，〈忠義雄傑話楊森〉《中外雜誌》，22.1，（臺北，1977.7）：10。
- 吳文忠，《中國近百年體育史》，（臺北：商務印書館，1967），432-433。
- 吳文忠，《中國體育發展史》，（臺北：國立教育資料館，1981），523。
- 宋永祥，〈楊老將 畢生充滿傳奇 驚噩耗 體壇長留哀思 耄耋之年 從未間斷對體育盡力 癌病纏身 終因失血竟撒手人寰〉《中華日報》，（臺北，1977.05.16）：3版。

- 沈映冬，〈粥會清談憶惠公〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：462。
- 沈珠妮，〈家人談楊森瑣事〉《中央日報》，（臺北，1977.05.17）：3版。
- 沈珠妮，〈楊森的一生〉《中央日報》，（臺北，1977.05.16）：3版。
- 汪清澄，〈中華民國參加第五屆亞洲運動會報告書〉，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，1967.12）：285。
- 汪清澄，〈中華民國參加第十九屆奧運會代表團檢討會議紀錄〉《中華民國參加第十九屆奧林匹克運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，未標年月）：134。
- 汪清澄，〈正名案成功經過〉《中華民國參加第十九屆奧林匹克運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，未標年月）：34。
- 汪清澄，〈風雨生信心 楊森推動體協會〉《中外雜誌》，65.2，（臺北，1999.2）：55。
- 汪清澄，〈惠公與體協會〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：455。
- 汪清澄，〈楊森與全國體協會〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：87。
- 范國平，〈楊森其人其事〉《古今藝文》，32.3，（彰化，2006.8）：100-101。
- 徐亨，〈我在國際奧會的奮鬥——爭取正名與膺選國際奧會委員紀略〉《國史館館刊》，復刊22，（臺北，1997.06）：36。
- 麥可·李維琳史密斯（Michael Llewellyn Smith）著，《奧運·雅典·1896現代奧林匹克運動會的誕生》（吳俊宏譯）（臺北：麥田，2004）：12。
- 楊森，〈九十憶往〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：79-124。
- 楊森，〈我的家庭生活〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：314-315。
- 楊森，〈我的養生祕訣家庭生活〉《中外雜誌》，7.1，（臺北，1970.1）：18-22。
- 楊森，〈前言〉載於汪清澄主編之《中華民國參加第五屆亞洲運動會報告書》，（臺北，中華民國奧林匹克委員會，1967.12）：5。
- 楊森，〈墨西哥歸來〉《中外雜誌》，5.1，（臺北，1969.1）：19。
- 楊森，〈墨西哥歸來（續完）〉《中外雜誌》，5.2，（臺北，1969.1）：38。
- 楊萬運，〈悼念父親〉《中外雜誌》，25.5，（臺北，1979.5）：13-15。
- 葉龍彥，〈郝更生傳〉（南投：臺灣省文獻委員會，1993）：54-57。
- 劉昌博，〈惠公必然不朽〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：454。
- 薛化元撰，〈民國人物小傳——楊森〉劉紹唐編，《傳記文學》，34.5，（臺北，1979.5）：144-145。
- 鍾堯，〈楊森將軍的傳奇故事〉（臺北：作者自行出版，1978）：80。
- 羅才榮，〈望將軍早日「開車」〉，《楊森將軍紀念冊》，（臺北：楊森將軍紀念集編輯小組，1979）：439。
- Tim Cresswell著，《地方：記憶、想像與認同》（Place: a short introduction）（徐苔玲·王志宏譯）（臺北：群學，2006）：131-197。



民初華北中長跑健將 張煥龍

陳和德、陳嘉遠

陳和德，中國文化大學體育學系副教授。
陳嘉遠，中國文化大學體育學系教授兼系主任。

壹、前言

張煥龍教授，生於1903年（民國前9年）我國東北安東省新濱縣，幼年個性好動外向，小學時期受到國民小學校長大力提倡體育的影響，逐漸對運動產生了興趣，及長又目睹東北屢受日本列強的欺凌，為了要洗刷「東亞病夫」的不雅之稱，立志終身從事體育運動，所以他曾說過：「體育對本人可說是生命、是事業，而非職業。」開啟日後一連串的运动生涯，也為體育界投入畢生心血，數十年如一日，鞠躬盡瘁，樂此不疲。

貳、輝煌的運動生涯

一、啟蒙時期對運動的認知

中學就讀國立東北大學附屬中學，17歲至21歲，是人生青春發育期最重要的階段，精力旺盛住家又離校方甚遠，每天往返學校必須長途跋涉，常常約集三、五同學，翻山越嶺互相較量體力，看誰最先到達學校，無形中培養出良好的運動嗜好。附中校長白尚純先生，提倡「德、智、體」三育並重，尤其在「體育」方面，率先設置獎學金，這在當時可說是創舉；在重賞的激勵之下，附中體育的發展一日千里，尤以足球、田徑的表現最為亮眼，先生對於校內運動競賽無不參與，逐漸在運動場上初露頭角。1921年（民國10年）第九屆華北運動會宣布在瀋陽市舉行，消息一出更激起學校運動的風潮，同學練習中情緒激昂，彼此相互競爭鼓勵，奠定中長跑深厚的根基。在華北運動會開幕前幾天，關內的選手陸續抵達瀋陽市，並且先後前往運動場練習以適應場地，一時之間田徑

場內「跑、跳、擲」各項目選手，比比皆是，個個眼神之中充滿自信，著實讓這批關外的選手們大開眼界。當時華北運動會五英哩紀錄保持者為北平師範大學體育系學生邢壯觀，也報名和先生共同參加此項目，賽前大家皆看好他，所以先生視他為偶像，是一位可敬的對手。當比賽開始，果然一馬當先，中間互有領先，競爭之激烈前之未有，先生這位初生之犢一直緊跟其後，結果馬龍驤第一，邢壯觀第二，先生得第三，顧世勳第四。原來馬龍驤當時就讀日本人所設南滿中學，學校特別重視運動，天天練跑，獲得勝利理所當然，以上皆打破華北運動會紀錄，先生首次以中學生參加比賽，成績29分28秒6，實屬難能可貴。

二、中學時期首次當選國手

第九屆華北運動會，上述四人皆同時入選我國代表隊隊員，出席同年（1921年）5月30日～6月4日在上海舉行的第五屆遠東運動會，同時報名參加一萬公尺項目，比賽錄取前四名，先生得第五名，果然英雄出少年、一鳴驚人。因當時東北僅先生一位中學生當選國手，備受同學們的欽佩。從此東北運動風氣更見濃厚，爾後每屆華北運動會田徑金牌幾乎由東北健兒包辦。

三、大學時期接受體育專業訓練，開啟運動生涯的最高峰，連莊當選國手

1922年，附中畢業，受到附中體育老師邢壯觀之鼓勵，投考國立北平師範大學體育系，幸獲錄取，正式接受體育專業的訓練。由於個性使然，養成了永不服輸的信

念，先生誓言今後參加比賽，「第一」必須「非我莫屬」，所以在大學期間舉凡球類、田徑無一不練，每日晨昏不論風雨、天寒地凍，時時自我鞭策，比別人更加的勤奮，在田徑教練王石卿先生的督訓下，一年之中幾無年節的存在，一切都為了奪標，平時訓練無論在北京天壇繞圈或在通州城、海錠反覆練跑，對於體力上的增強、技術上的發揮皆有長足的進步。這方面的表現終見證於第十屆（1923年）華北運動會上，北師大包辦田徑項目大部分金牌，在一萬公尺競賽上，先生首獲金牌。隨被選為我國出席在日本大阪舉行的第六屆遠東運動會代表，再度當選國手。此屆運動會最大的特色是由天津南開中學校長張伯苓擔任總裁判長，所有田徑裁判始全由國人擔任，有別於以往由洋人主導我國的體育競賽事宜，從此我國田徑賽不再用英文發令，全程國語播報並由國人裁判執行全部賽程。

第六屆遠東運動會於1923年5月在日本大阪舉行，我國代表團113人由港、粵、滬、平、津各地選手組成，田徑項目表現平平、乏善可陳，僅跳高項目俞懷安以5英尺9英寸獲金牌。足球決賽，則大勝菲、日。此次參賽為何差強人意，先生在文中敘述，當代表隊抵達日本住宿地點後，日方選派美麗少女熱情款待，參賽隊員每人發一張免費悠遊卡，吃喝玩樂任君所為，其目的無非是要消耗選手的體力，影響選手的比賽，先生冷眼旁觀又身歷其境，為此感慨萬千，在此博君一笑，真是「英雄難過美人關」。又根據

吳文忠教授所著《中國近百年體育史》，記載此次的組團出賽，還是仰賴外人葛雷博士及東南大學體育科主任麥克樂氏兩人全程主導並代表我國出席全體會員大會，參與會中田徑及游泳規則修訂。會後返國檢討，國人歸咎於外人領導我國體育，又遭當時日本報紙批評嘲笑，在萬分憤慨之餘乃力倡體育運動事業獨立自主，終於促成隔年（1924年）中華全國體育協進會的成立。

第十一屆（1924年）華北運動會在河南開封舉行，先生在一萬公尺項目上再度蟬聯金牌，同年5月22日至24日第三屆全國運動會在湖北武昌舉行，先生代表華北區參加1500公尺及800公尺兩項目。其中1500公尺決賽共有78名選手參加，槍響之後，一齊起跑。先生逐圈超越，直到最後一圈才追過代表南京師院的李繼元，榮獲金牌，成績4分47秒5。800公尺則獲得第三，首次與來自全國各地的菁英在運動場一較高低。華北區在100公尺、200公尺、400公尺、1500公尺、5000公尺、800公尺接力、鉛球、鐵餅、標槍、三級跳遠等項目皆獲金牌，最後以總分113分榮獲田徑總錦標，而先生獨得13.5分，獲個人總分第一名，先生時為北師大二年級，是先生的運動生涯中最光榮的一刻，鋒頭之健可想而知。

第十二屆（1925年）華北運動會在山東濟南舉行，先生的教練郭如彬，當時任教北平師範大學生物系主任，先生的對手是萬米好手張紀成，比賽過程競爭激烈，高潮迭



1924年第三屆全國運動會華北田徑隊獲田徑總錦標後，全體隊員合影（中外雜誌，1974）

起，最後又獲金牌。賽後先挨教練一頓臭罵，為何跑完後「汗不出，氣不喘」，可見未盡全力，只求第一沒什麼了不起。在此之前，先生於長跑比賽時，只用鼻孔呼吸，配合步伐，調整配速，教練這次看完全程，問先生人體頭部有幾個洞，答曰「七個」，那個最大，當然是嘴巴。為何不用嘴巴呼吸？頓時恍然大悟，原來長跑呼吸是「口鼻」並用，從此輕鬆許多。好的教練能夠明察秋毫，小小的缺點一語道破，受用無窮，此為先生在長跑之中最大的感受。會後轉往上海，參加第七屆遠東運動會選拔賽，先生參加5000公尺決賽，除了好手張紀成外，上海南洋大學學生邱全忠是江南最有名的長跑運動員，槍聲響之後，邱即領先，張紀成第二，先生好整以暇，從容不迫，最後超越對手20公尺，後勁十足，又是第一。因此再度

被選為國手，參加在馬尼拉舉行的第七屆遠東運動會，但因為先生1926年夏即將畢業，如果出席比賽，又將延畢一年，只好放棄。先生在大學四年中，兩度當選國手，加上中學首次的當選，總共兩次代表我國參加遠東運動會，可以說是人生運動生涯的最高峰，在學期間，每次比賽連戰皆捷的表現一一兌現，只贏不輸的誓言，辛苦的代價亦云幸矣。

四、擔任教職，基層扎根，春風化雨，作育英才

1926年夏，北師大畢業，原本計劃利用「畢業旅行考察費」赴日本參觀體育運動概況，後因故改變初衷乃逕赴東北特區——哈爾濱，應聘至廣益中學擔任教職，並訓練

該校代表隊，同時接掌特區運動會籌備工作。到校之後，應集訓學生要求，翌早率領他們越野跑，地點是馬家溝，全程共計十公里。初當教練，好強之心不減當年，一聲號令大家往前衝，先生緊跟其後與集訓隊員同時到達終點，隊員個個累得滿身大汗，步履蹣跚，身為教練再下命令一齊跑回。從此隊員不再調皮搗蛋，才知這位老師果然身教言教皆精，往後言聽計從、佩服之至。不久中東鐵路被我國收回，從前被白俄機構所管轄的學校、運動場亦全部由國人接管，先生同時又兼普育學校專任教師。之後廣益中學改為第一中學，先生又兼哈爾濱第一體育場場長。副場長則由原白俄場長馬德林擔任，下設指導員原有白俄三人，皆係昔時世界紀錄保持者，在他們指導下，加上先生親自督訓，尤以女子最為突出，當時孫桂雪、王淵、吳梅仙、劉靜貞等好手，男子劉古學、王紹棠、尹學賢、吳景耀等健將，皆為上選之材，在後來的東北四省運動會，先生時任東北特區領隊，以及在杭州所舉行的第四屆（1930年）全國運動會，出盡風頭，女子田徑與廣東實力並駕齊驅，最後由大會各贈田徑總錦標。

參、出國深造，留美夢碎，留德如願

一、錄取赴美麻省春田大學，然東北淪陷，事與願違

1931年，遼寧省教育廳「漢卿教育基金會」主辦留學考試，準備錄取公費留學生，並決定第一名赴美，二、三名赴日，學成之後第一名負責主持東北大學體育系，推廣學校體育，後者負責社會體育，用意至善。先生名列前茅，7月即辭去哈爾濱特區一切工作，攜眷回瀋陽，準備出國。原本計畫9月28日由瀋陽搭乘火車到北平轉天津乘船，赴日本橫濱，再橫渡太平洋到達美國舊金山轉麻省春田大學，順便在北平向張學良少帥辭行。適逢日本發動侵華戰爭，9月18日東北瀋陽淪陷，先生費盡千辛萬苦到10月初才把家眷接回北平。在北平期間，適時晉見張少帥向他辭行並感謝他的「漢卿教育基金會」襄助，得以赴美留學。為加強語文能力，短暫地轉入師大英語系就讀，但因職業學生作祟，罷課遊行，書又讀不成，而領到的留學費，幾乎用去一半，留美為之夢碎。1932年夏，重作馮婦，應聘至山東煙臺私立芝罘中學擔任體育主任，該校校長是北師大校友，非常重視體育，遂能於全校體育運動方面一展身手。每到下午四時課外活動，無論師生皆同聚操場，那時代表隊的集訓成果輝煌，所訓練出來的選手如丁桂梅、劉娥皇、胡素芝等皆一時之選。雖留美落空，但居家之鄰，剛好有一戶德國商人，兩家互動良好，先生遂有機會學習德文，因受其影響，留德之念油然而生，一方面又獲留德同學會之協助，於1933年夏籌足留學費用，接著辭去教職，舉家再回北平，準備實現留德的美夢。

二、赴德留學，如願以償

1933年秋，從上海坐船到漢堡，航程經香港、新加坡穿越蘇彝士運河、地中海、義大利熱那亞、西班牙巴塞隆納、葡萄牙里斯本、荷蘭阿姆斯特丹、英國倫敦，最後到達德國漢堡，前後共五十二天，雖吃足了苦頭，但心裡卻非常的高興，再轉車直驅德國首都柏林。1934年1月進入柏林大學體育系，當時德國因受第一次世界大戰戰敗之〈凡爾賽條約〉束縛，軍事發展受到限制，遂有「體育軍事化」的口號，從此體育響徹雲霄，體育為所有青年學子必修課程，其內容幾乎全與軍事有關。此種寓「建軍於體育之中」，藉體育上的鍛鍊來培養軍事力量，尤以納粹執政後更為積極。

三、參觀德國第四屆冬季奧運，參與第十一屆夏季柏林奧運籃球賽計分員，擔任中國留德學生歡迎團總指揮

1935年春，轉入奧地利維也納大學體育系就讀，奧國地處阿爾卑斯山南部，除重視體操外，滑雪、溜冰尤其發達，每屆冬季奧運選手囊括金牌不計其數，先生有幸參觀第四屆冬季奧運（1936年2月）在德國南部「格爾麥曲（Garmisch-Partenkirchen）」舉行。會前有段小插曲，因冬季奧運入場券早在兩年前全部賣完，先生在開幕前一天才到籌備會買票，當然買不到票，隨即對售票員說：「我是中國政府特地派來考察參觀

的」，售票員即告知可先到中國大使館要一份公函，然後拿到籌備會來。先生照做，隨即馬上發給一張「榮譽券」，開幕當天與各國大使同坐在包廂之內，榮幸之至。大會期間，參觀滑雪跳遠、單雙人雪車曲道競賽、冰球比賽等。比賽場地人山人海，盛況空前。此對先生回國後於我國冬季冰上項目的推展，有極大的啟發作用。

第十一屆奧林匹克運動會於1936年8月1日～16日在德國柏林舉行，我國選派龐大的代表隊，參加田徑、游泳、籃球、足球、舉重、自由車、拳擊等項目，還有國術表演賽，職隊員共78人，盛況空前。另外還組成體育考察團，由各省教育廳遴選具有體育專業的人士參加，團長為郝更生博士伉儷，共同搭船赴會。同年1月先生由奧地利維也納大學轉回柏林大學體育系就讀，恭逢其會，因此常有機會與奧運籌備會連繫，對於資料的蒐集、刊物的彙整諸多方便，加上語言溝通流利，順理成章得擔任我國接待員，對我國代表隊及體育考察團在大會期間與相關單位的互動助益良多。

特此一提，我國舒鴻先生，自美國體育名校春田大學畢業，回國後服務上海基督教青年會，後繼任浙江大學體育系主任二十餘年，與筆者文化大學體育系周中勛主任，同在浙江大學共事多年。舒鴻先生亦為此次體育考察團員之一，留美期間對於籃球運動的理論與裁判的執法著墨甚深。多年來，由於經驗豐富，執法客觀公正、鐵面無私，國內

外皆予肯定，大會特別指派於籃球決賽下場執法，果然不負使命圓滿完成。先生則擔任計分員，真是倍感驕傲，於有榮焉，而舒鴻先生則創下國際奧會我國首位擔任籃球裁判第一人。

柏林奧運田徑場依地勢而建，是一個深入地面的「碟型」建物，周圍形成天然的看臺，可容納約十萬餘觀眾，建築雄偉。建設之初，周遭廣大幅地的設計，充滿運動與藝術的結合。交通規劃完善，無論在平面或立體，四通八達，構成錯綜複雜的交通網，每天爆滿的觀眾皆可在比賽結束後一小時內疏通完畢。比賽選手則由地下通道直達主場地，賽前賽後進退有序，條理井然。每晚配合藝術活動，德國青年男女分別以歌劇、體操表演，動作整齊，愛國情操表露無遺。

先生對於本屆奧運有幾項感想：

- (一) 體育、藝術表演相互結合；
- (二) 首次自奧運發源地——希臘，引燃聖火再以接力方式，傳遞到大會聖火臺；
- (三) 德國將足球與籃球兩運動特色合而為一，獨創「德式手球」，列入正式比賽；
- (四) 德國元首希特勒親臨致詞，「現在我宣布大會開始」，言短意深值得效法；

(五) 日耳曼民族的優越感，造成對猶太人與黑人的種族歧視；

(六) 體育運動強，國家必強。

筆者有幸兩度前往柏林奧運場地參觀，僅跑道的材質改由全天候人造纖維鋪設，其餘主體建築照舊。場地負責人告知迄今還被列為世界上最宏偉最壯觀的運動場之一，當年有此建築，日耳曼民族的自傲，全國上下一致，全心投入，藉運動展現國力，聲勢之隆，可見一斑。

四、奧運結束繼續深造，就讀德國柏林體育研究院

1936年8月奧運結束後，德國政府將原有的運動場館、儀器設備成立體育研究院，並兼收外國學生，不需考試，只要由其政府透過大使館，將申請書送審合格後，即可通知報到，學員選修的主科、副科中，每天由各分科教授，注意是否為可造之材，兩星期之檢測通過了才正式入學。同班中我國留學生有吳德懋、江良規、欒仙渠、賈連仁與先生共五人。在學期間，除了學科的鑽研外，特別注重術科，完全軍事化的管理，舉足球為例，每當訓練完畢，政治專員就對全體隊員說「你們的觀念裡，永遠為國家著想，足球比賽只有一個字『勝』，意義之深，可謂用心良苦。」由於訓練之艱苦，前者三人皆因種種因素中途放棄，畢業時只有賈連仁和先生兩人。賈連仁先生為當年我國代表團跳

高國手，奧會結束後，留下唸書深造，後來擔任成功大學教授兼主任。然早期這些體育先進們爾後學成回國，對我國體育方面的推動貢獻甚大。

肆、抗戰前夕，學成歸國，「大專體育」、「軍事體育」兼容並顧

一、大學任教，施展所長

先生在1929年初於哈爾濱與趙一琴女士結婚。師母亦為運動健將，婚後相夫教子、勤儉持家、秀外慧中，又正逢戰亂，顛沛流離，始終無怨無悔、甘苦與共，讓先生無後顧之憂，得以發揮所長，為體育的發展貢獻一己之力，先生視此為一生中最大的安慰。1931年4月長子張復誕生。1937年7月留學結束，先生舉家由柏林經西伯利亞返回東北，日本發動「七七盧溝橋事變」大舉發兵，東北淪陷，我國全面抗戰。先生全家經歷艱辛，始達天津。在柏林體育研究院同學樂仙渠從中安排之下，由天津搭車赴南京短暫停留，準備候船入川時，順便抽空遊覽名聞天下的勝景——杭州西湖，隨後舉家溯江而上，1937年8月應聘為國立重慶大學體育系教授。

先生長子張復，5歲時入柏林幼稚園接受學前教育，那時德國就有幼兒教育。當先生舉家抵達重慶，任教重慶大學體育系時，

年已7歲，性喜好動，頗有乃父之風，善玩彈弓，百發百中，小小年紀已能泳渡嘉陵江。13歲小學畢業，正值空軍幼年學校招生，對於從軍報國甚願一試。空軍雖可翱翔藍天白雲，但危險性大，親友皆反對，先生則不以為然，順其所好，鼓勵前去，果如願以償，從幼校、官校、美國威廉姆斯飛行學校深造。學成返國後服務空軍，擔任響譽中外的「雷虎特技小組」隊長，有一流高超的飛行技術，是位極為優秀的飛官。之後相繼出任駐韓大使館武官、總統府第三局長。先生晚期擔任文化大學體育系主任，有次在教授專車上，與教授同仁閒話家常，某教授曾問先生，親自開車否？先生答曰：「開車還得請司機，坐飛機則有兒子免費接送，比較划得來。」幽默之餘，令人莞爾。

二、沙坪壩上，人文薈萃，八載寒暑，廣植桃李

1937年到1945年，為八年抗戰。當時政府西遷陪都——重慶，先生在這段期間任教國立重慶大學體育系，原系主任程登科是先生留德的先期學長，在德時並未謀面，因他已先學成歸國，其本身就是四川人，創辦國立重慶大學體育系，是首位主任。先生與其共處八年，治學理念相同，相處甚歡，頗為融洽，兩人還輪流擔任主任。由於深受留德其間「寓軍事於體育」的影響，又目睹抗戰時國軍所招募的壯丁，身體羸弱鬥志甚差，學生精神散漫、意志力不集中，乃喊出「體

育軍事化」的口號，在先生主導下重慶大學體育的實施較偏重自然活動，除原有跑、跳、擲外，更強調國防體育之攀爬、越野負重等，與民俗運動踢毬子、扯鈴、跳繩相互配合。同時率先響應政府「一寸山河，一寸血，十萬青年十萬軍」運動，愛國情操，蔓延各地，影響所及，無數的青年學子投筆從戎，加入抗戰的行列。在日軍不斷的疲勞轟炸之下，重慶大學體育系師生領導全校，成立防護團，展開實際的救護行動，並支援「三民主義青年團」（救國團前身）之夏令營活動，先生任「青年團」總教官，文華大學留日體育先進朱重明教授任體操教官，其「棍棒操」尤為專精。戰時西遷重慶的中央大學，借用重慶大學校園一隅上課，其體育系主任吳澂先生與程登科主任留德同期，首先引進德國體操，並將「德國手球」帶回國內發展。每年「三民主義青年團」夏令營，兩校師生共同參與，辦得有聲有色。朱重明教授來臺後任教國立臺灣大學，好學不倦，年已七十高齡，還回日本母校完成大學學分，晚年有感於中國文化大學創辦人張其昀博士對於高等教育崇高思想，乃將其畢生所藏有關體育叢書悉捐文大圖書館，文大特闢「重明堂」以茲懷念與感謝。

三、抗戰勝利，接掌「東北高等教育」及「黨務組訓」工作

1945年8月，日本無條件投降，抗戰勝利，各界人士紛作返鄉之際，先生隨即奉教

育部令受聘為東北高等教育接收員、三民主義青年團哈爾濱特別區青年支團幹事長，並兼任特別區市黨部常務委員，集三職於一身。政府派空軍專機接往北平，再搭火車出關，因共軍叛亂，幾經周折，才抵達「長春」，而哈爾濱還是去不成。1946年國立長白師院成立，被聘為該院體育系主任。而國立長春大學成立後又被聘為教授兼訓導長，因兩校校長皆北師大校友，難以取捨，最後由先生母校校長袁敦禮裁決，應聘至長春大學。近三年間，長春大學的體育業務蓬勃發展，學校舉行校運之一切規範皆以柏林奧運為依據，開幕典禮、貴賓致詞，一切皆準時進行，徹底改變地方首長常常遲到的惡習。隨著長春大學又接辦抗戰勝利後首屆長春市運動會，大會會長為特別區市長趙君邁先生並親臨致詞，先生以長春大學訓導長之身分領導全體師生全力配合，盛況空前。哈爾濱青年支團也做了許多有意義的事情，如舉辦兒童健康比賽、各支團籃球友誼賽、招募新血輪做好組訓工作、推展黨務，並積極規劃國民大會立委選舉之準備。

四、東北赤化，飛回北平，應聘北師大教職

正當先生在東北工作漸趨穩固之時，蘇聯武裝共軍，局勢開始動盪不安。先生任教於長春大學，儘管職業學生興風作浪、學潮不斷，但其領導作風公正不阿、英明果斷令人折服，是一股安撫人心的穩定力量。1947年共軍席捲東北，政局繼續惡化，終在長春



1949年張煥龍先生任職於陸軍總司令部訓練處少將副處長。（中外雜誌，1974）

失守前夕前往瀋陽並飛回北平，而東北各大學、長春大學各年級學生，在淪陷後個個流離四散，飢則食草，渴則吃雪，費盡艱辛，部分得以逃往關內；先生到達北平後，仍以「長春大學」訓導長身分，負起收容工作，無論就學、就業等生活細節，皆幫忙打理，直到一切安排就緒。應國立北平師範大學之聘為專任教授，本以為可以一展鴻圖，作育英才，沒想到赤禍迅延北平危在旦夕，只好在1948年10月14日離開北平飛臺，降落臺北松山機場——美麗寶島。

五、大陸變色，飛抵臺灣，投身軍旅，培育人才，厚植國力

（一）延續體育教育的推動

抵臺不久，平津相繼淪陷，原本接任

臺南工學院（成大前身）教授兼訓導長，到校後，發現校園幅地小，學生不多，與其在大陸任教的幾所大學，簡直不能相比。1949年政府在南部鳳山成立陸軍訓練部體育處，先生前往參訪，該處教官非友即生，印象深刻，目睹士兵上體育課，滿山遍野都是軍中健兒，八十軍團正舉行全軍運動大會，長官邀請先生致詞，上臺大談奧運精神，國家的新希望完全寄望於這批生力軍。感動之餘，毅然決定脫下西裝改穿軍服，從此十一年四個月的軍旅生活正式展開，專職陸訓部體育處副處長兼教育長，官拜少將。

在此期間，為國造就了不少體育人才。政府來臺初期，百廢待興，體育人才的養成、運動選手的培訓除了師大、臺南師範兩所學校體育科系外，幾乎完全由先生所主導的陸訓部體育處來負責執行，又奉當時參謀總長彭孟緝將軍指示，1951年秋，國防部成立體育促進會網羅各軍種，如籃球克難隊、國光隊、中興隊，與足、排、游泳、田徑好手，施以有計劃的訓練，先生任副主任兼教育長。這批從軍中培訓的菁英往後參加一連串國際競賽的表現，令人刮目相看。

（二）擔任第二屆亞運會、第三屆亞運會、1960年羅馬奧運田徑總教練

第二屆亞洲運動會於（1954年5月）在菲律賓馬尼拉舉行，我國代表團由郝更生團長率領，總幹事為江良規，先生擔任田徑總教練，職隊員26人及體育考察團31人。賽前



1954年菲律賓馬尼拉第二屆亞洲運動會張煥龍先生擔任田徑總教練。（中外雜誌，1974）

全國體協召開會議研究如何集訓，先生以總教練身分建議提前半年開始，並南下左營海軍總部運動場集中訓練。起初體協理事長郝更生反對，但江良規博士贊成，最後以經費為由僅做兩個月的集訓，但是已開集訓較長時間之先例。男隊員有楊傳廣、施阿勇、林德生、吳春財、畢立明、鄭洛成、齊沛林。女隊員有林昭枝、吳韻珊、黃春錦。住宿營區宿舍，完全採軍事化管理，每周末舉行測驗，達到預定標準才放假。楊傳廣原專精跳高，臺東高農畢業後，被網羅到花蓮聯勤駱駝田徑隊接受正式訓練，在左營集訓期間，教練團發覺其各單項成績不錯，確為十項選手之材。先生以總教練身分加上楊基榮教練、齊沛林教練等分項指導，經過訓練測

驗，其成績竟比當時全國十項紀錄還高。高興之下，楊傳廣遂邀集隊員到高雄飲酒作樂且逾時歸營，而先生已等候在營區門口並告知先回寢室休息，明日議處，隔早晨操後，即曉以大義教訓一番。楊傳廣還說：「那我回去算了。」先生大發雷霆，「不要忘記你還是軍人身分（聯勤技工），敢違規不怕關禁閉？」從此心服口服。筆者在1983年於左訓時，楊傳廣任左訓中心總監督，曾親自聽他言及當年之事，爾後每提到先生，他都露出敬畏欽佩之情。果然訓練的成果，終在第二屆亞運會，楊傳廣以5454分榮獲冠軍，開啟了以後十項運動的輝煌成就。

第三屆亞洲運動會（1958年）在日本東京舉行，先生繼續擔任田徑總教練，楊傳廣在十項運動項目再度以7101分蟬聯冠軍，百公尺跨欄、跳遠第二。蔡成福為四百公尺跨欄冠軍，代表團選手137人中，約有九成多的人員都是軍中所訓練出來的。如中長跑的鄭洛成、劉學章，跳遠的林德生，整體的成績表現比起上屆更佳，可見訓練的成效。

第十七屆奧運會（1960年）在羅馬舉行，先生擔任田徑總教練。楊傳廣十項成績8334分，僅以58分之差，輸給美國選手強森，屈居亞軍，但已創國人在奧運首度得牌的紀錄，雙破世界、奧運紀錄。楊君赴美入加州大學深造期間，並由美籍教練德瑞克與我國籍魏振武教練做指導，1963年參加聖安東尼國際賽以9121分締造世界紀錄。正當國人寄予厚望，期待他能在第十八屆奧運會

（1964年）東京奧運奪金之際，可惜歲月不饒人，他已年屆三十有一，體力逐漸下降，最後僅以7650分名列第五。

先生在〈運動場上六十三年〉文中，曾提及第十八屆東京奧運會的情形，當楊傳廣抵日後，代表團即派專人對他照顧有加，一為防止中共綁架，二為防止被美色所誘惑，可惜百密一疏，最後還是被日本「借種」成功，難怪在運動場的表现差強人意。筆者曾在左訓中心當面求證楊總監督，楊君僅以微笑回覆，倒曾懷疑，食物被人動手腳，以致比賽期間四肢無力，是否屬實，留下永遠難解之謎。先生在其文章敘述中，曾兩度言及，我國選手每次赴日比賽，幾為美色所迷，可見選手心智成熟還有待加強。1960年1月，先生接掌政工幹校體育系主任，同年3月，奉國防部指示，屆齡辦理退役，離開軍職，還其本行教書生涯。

六、中壯之後，卸下軍職，褪去軍裝，重拾教鞭，大專任教

1961年，應聘至臺灣省立師範大學及私立東吳大學兼任教授；1963年2月擔任私立世新新聞專科學校教授兼訓導主任；同年8月，轉國立政治大學專任教授及課外指導組主任；1966年兼任中國文化學院（簡稱文化學院，即現中國文化大學）教授；1971年接掌文化學院體育系第三任主任，前後達7年之久，到1978年才再次交棒，而1980年正式

退休。先生在校期間，體育系從草創逐漸成長，充實圖書、闢建場地、廣羅師資，每年文化學院春秋兩季校運會為其特色，由舞專學生擔任儀隊前導，鄭富吉老師指導「大會操」，陳嘉遠老師的「枕木操」、「疊羅漢操」，陳銘堯老師的「莒拳道」、「體操表演」，林嘉安、甘玉虹、謝銘燕老師的「大會舞」，還有舞專的「舞蹈表演」，動作整齊、熱力四射；加上各運動社團的「技能表演」，擠爆小小的運動場，體育系學生則擔任實習裁判，學以致用。首任系主任郝更生博士、國際奧會委員徐亨、紀政、瑞爾教練夫婦都應邀觀禮致詞。文化學院每年舉辦紀念創辦人全校路跑；先生重視學生的品德教育，改變過去對於體育的不良觀感。江界山教授更商請外文系老師協助，舉辦英文演講比賽，成立「英文進修班」，兼任教授陳景星感動之餘，答應在課後晚上特別留下義務指導。文化學院在1973、1975年兩度擔任全國大專院校體育總會之會長學校，先生則任秘書長，舉辦體育學術研討會、出版體育學術論文專刊，假臺北商專舉辦全國大專教職員羽球比賽。先生最後率領代表隊出賽，是在擔任全國大專體總會秘書長時，以團長身分，連同體育系張齡佳教授任為教練，率領省體專梁仁貴、臺大畢業生黃屏，代表我國參加1972年3月26日至4月5日在美國紐約州鏡湖所舉行的世界大學冬季運動會。地處亞熱帶的臺灣能夠有勇氣參加已屬難能可貴，成績還有待加強，但已為我國爾後參加冬季奧運，敲啟「希望」之窗，先生雖生於東北，求學德國，但冬季運動除了當時能體會



1974年6月17日，瑞爾教練伉儷臨華岡，張煥龍主任（右一）陪同晉謁創辦人
（資料來源：華岡體壇，1975年9月）

之外，已時隔數十年之久，此次親歷其境，重拾回憶，儘管外面冰天雪地，內心卻備感溫馨，感慨良多，對此懷念特別深。1977年寒假，文化棒球隊及田徑隊在先生商請左訓中心主任齊劍虹的同意下，前往集訓，先生亦隨即南下視察及慰勉。華岡地處山丘，風雨特多，增建體育館、闢建標準運動場，是先生最大的期盼。中國文化大學已於2006年啟用東南亞最大最完善的體育館，但運動場則因地處山坡地仍有待繼續努力，今天文大「美孚巨人」棒球隊有極優越的表現，先生當時的紮根、校方的支持、校友彭誠浩的贊助，厥功甚偉。田徑隊參加1978年第九屆大專運動會，獲大專甲組團體亞軍，為歷年來表現最好的一次；第十三屆大專盃則獲男甲組足球冠軍；而女子籃球隊更是連戰皆捷，獲1975、1976年大專聯賽冠軍，繼續保持不敗紀錄。

伍、結語

綜觀張煥龍教授一生（1903～1988），可說是一部中國近代體育的發展史，生於戰亂，列強環伺，猶能力爭上游、勇往直前。年輕時，吃苦耐勞、充滿自信，印證於技能的展現，在基層紮根、深耕幼苗；及長留學德、奧，推展體育，投身軍旅，為國舉才，大專任教，貢獻所學。這些早期先進菁英，對於體育運動的執著，已樹立良好的典範。前人種樹、後人乘涼，他們披荊斬棘，以啟山林，怎能不讓我等深感戒慎惶恐，愈感責任的重大。

筆者有幸與先生共事多年，凡事參與，親承受教，獲益良多。先生老德作風，擇善固執、不苟言笑、望而生威。與人招呼或校運繞場時，高舉右手，納粹式答禮，為其特

色。準時授課，治學嚴謹，菸酒不沾，告誡同仁在教授車上，服裝儀容要端莊，短褲涼鞋要有分寸。而鐵漢柔情也有輕鬆的一面，遇有女學生奉承撒嬌，終究還會露出靦腆笑容。生平主要著作有《軍事體育》、《田徑運動教與學》、《網球教與學》、《足球運動科學教學方法》等，其他文章則散見於期刊、系刊。1988年1月，與世長辭，享壽八

十有六，真是生榮死哀。如今斯人已逝，風範猶存，緬懷過去，歷歷如繪，印證著二戰英雄，聯軍統帥麥克阿瑟將軍說過「老兵不死，只是慢慢凋零」、「長江後浪推前浪」、「承先啟後，繼往開來」。目前中國文化大學體育系校友遍布各地，服務社會，先生天上有知，亦足以安慰矣。



張煥龍教授（資料來源：中國文化大學人事室履歷表，1966）



張煥龍教授生活照（資料來源：天下雜誌，1974）



1973年（民國62年）與參加第一屆亞洲田徑大會破高欄紀錄的臺北體專同學戴世然合影。（資料來源：天下雜誌，1974）

表一 張煥龍教授生平（1903~1988）

學歷	私塾國民小學、東北大學附屬中學、國立北平師範大學體育系、德國柏林大學體育系、奧地利維也納大學體育系、柏林大學體育研究院。
經歷	廣益中學（東北第一中學）體育老師及教練、國立重慶大學體育系主任、國立長春大學訓導長、國立北平師範大學教授、陸軍訓練司令部體育處少將處長、國立政治大學教授兼課外活動組長、中國文化大學體育學系教授兼主任。
選手經歷	第三屆全國運動會華北代表，獲個人總分第一；第五、六、七屆遠東運動會我國代表。
教練裁判經歷	第五屆（1929年）全國運動會田徑賽檢察員、第十一屆（1936年）柏林奧運會籃球賽計分員、第二、三屆亞洲運動會田徑總教練、第十七屆羅馬奧運會田徑總教練、第十八屆東京奧運會選訓委員田徑召集人、第一屆亞洲田徑賽教練、世界大學冬季奧運（1972年）中華代表隊領隊。

表二 張煥龍教授生平年表

年代	年紀	重要事蹟	
1903	民國前9年	1歲	生於我國東北安東省新賓縣。
1918	民國7年	16歲	中學就讀國立東北大學附屬中學。
1921	民國10年	19歲	1. 第九屆華北運動會首次以中學生參加五英里長跑得第三，並打破華北運動會紀錄，成績29分28秒6。 2. 入選我國代表隊隊員，出席第五屆遠東運動會，報名參加一萬公尺項目，得第五名。
1922	民國11年	20歲	附中畢業，投考國立北平師範大學體育系，幸獲錄取。
1923	民國12年	21歲	第十屆華北運動會，在萬米競賽上，首獲金牌。
1924	民國13年	22歲	1. 第十一屆華北運動會在萬米項目上再度蟬聯金牌。 2. 第三屆全國運動會，代表華北區參加1500公尺及800公尺兩項目，其中1500公尺決賽，榮獲金牌，成績4分47秒5。800公尺則獲得第三。 3. 當選第六屆遠東運動會國手。
1925	民國14年	23歲	1. 第十二屆華北運動會萬米項目又獲金牌。 2. 會後轉往上海，參加第七屆遠東運動會選拔賽，參加5000公尺決賽，又是第一。再度當選國手但1926年夏即將畢業，只好放棄。
1926	民國15年	24歲	北師大畢業，應聘至廣益中學擔任教職，並訓練該校代表隊，之後廣益中學改為第一中學，又兼哈爾濱第一體育場場長。
1929	民國18年	27歲	與趙一琴女士於哈爾濱結婚。
1931	民國20年	29歲	1. 4月長子張復誕生。 2. 錄取赴美麻省春田大學，然東北淪陷，事與願違。
1932	民國21年	30歲	應聘至山東煙臺私立芝罘中學擔任體育主任。
1933	民國22年	31歲	籌足留德費用，辭去教職。
1934	民國23年	32歲	1月進入柏林大學體育系。
1935	民國24年	33歲	轉入奧地利維也納大學體育系就讀。
1936	民國25年	34歲	1. 第十一屆奧林匹克運動會於德國柏林舉行，由奧地利維也納大學轉回柏林大學體育系就讀，擔任我國代表團接待員及籃球計分員。 2. 8月奧運結束後繼續深造，就讀德國柏林體育研究院。
1937	民國26年	35歲	1. 7月留學結束。 2. 我國全面抗戰，因東北淪陷，故8月應聘為國立重慶大學體育系教授。
1945	民國34年	43歲	8月抗戰勝利，隨即奉教育部令受聘為東北高等教育接收員、三民主義青年團哈爾濱特別區青年支團幹事長，並兼任特別區市黨部常務委員，集三職於一身。
1946	民國35年	44歲	國立長春大學成立後，被聘為教授兼訓導長。
1947	民國36年	45歲	共軍席捲東北，長春失守前夕，飛回北平，應國立北平師範大學之聘為專任教授。
1948	民國37年	46歲	10月14日離開北平飛臺灣，並接任臺南工學院（成大前身）教授兼訓導長。

年代	年紀	重要事蹟	
1949	民國38年	47歲	參訪政府在南部鳳山成立的陸軍訓練部體育處後，投身軍旅，專職陸訓部體育處副處長兼教育長，官拜少將。
1951	民國40年	49歲	國防部成立體育促進會，擔任副主任兼教育長。
1954	民國43年	52歲	擔任第二屆亞洲運動會田徑總教練，十項運動選手楊傳廣以5454分榮獲冠軍，
1958	民國47年	56歲	擔任第三屆亞洲運動會田徑總教練，楊傳廣在十項運動項目再度以7101分蟬聯冠軍，百十公尺跨欄、跳遠第二；蔡成福四百公尺跨欄冠軍。
1960	民國49年	58歲	1. 擔任第十七屆奧運會擔任田徑總教練。 2. 1月，接掌政工幹校體育系主任。 3. 3月，奉國防部指示，屆齡辦理退役，離開軍職。
1961	民國50年	59歲	應聘至臺灣省立師範大學及私立東吳大學兼任教授。
1963	民國52年	61歲	1. 2月擔任私立世新新聞專科學校教授兼訓導主任。 2. 8月，轉國立政治大學專任教授及課外指導組主任。
1964	民國53年	62歲	擔任第十八屆奧運會選拔委員兼訓練委員會田徑召集人。
1966	民國55年	64歲	兼任文化學院教授。
1971	民國60年	69歲	接掌文化學院體育系第三任主任。
1972	民國61年	70歲	以團長身分，率領中華代表隊參加世界大學冬季運動會。
1980	民國69年	78歲	自文化學院正式退休。
1988	民國77年	86歲	1月，與世長辭，享壽八十有六。

表三 張煥龍教授於《華岡體育》發表之文章

發表年月	期數	文章
1972年8月	第五期	飛向冰天雪地
1973年8月	第六期	足球運動科學教學方法（一）
1974年1月	第七期	足球運動科學教學方法（二）
1974年9月	第八期	戲水季節話游泳
1975年2月	第九期	網球教與學
1975年9月	第十期	如何上體育課
1976年2月	第十一期	讀創辦人為華岡體育說幾句話有感
1976年9月	第十三期	體育與社會科學教育之探討
1977年2月	第十四期	過去是這樣的
1977年9月	第十五期	正名：經理乎？管理乎？

資料來源：《華岡體育》，1978年月2

參考文獻

中華奧林匹克委員會，《參加第十七屆奧林匹克運動會報告書》，臺北：中華奧林匹克委員會，1962。

吳文忠，《中國近百年體育史》，臺北：臺灣商務，1967。

中華奧林匹克委員會，《參加第十八屆奧林匹克運動會報告書》，臺北：中華奧林匹克委員會，1964。

張煥龍，〈運動場上六十三年（一）〉，《中外雜誌》，15.3（臺北，1974.3）：33-38

張煥龍，〈運動場上六十三年（二）〉，《中外雜誌》，15.4（臺北，1974.4）：98-103。

張煥龍，〈運動場上六十三年（三）〉，《中外雜誌》，15.5（臺北，1974.5）：61-65。

中國文化學院華岡體育學會，《華岡體壇》，（臺北，1972）。

中國文化學院華岡體育學會，《華岡體壇》，（臺北，1974）。

中國文化學院華岡體育學會，《華岡體壇》，（臺北，1976）。

中國文化學院華岡體育學會，《華岡體壇》，（臺北，1978）。

中國文化學院體育學系體育衛生組，《華岡體育》，（臺北，1978）。

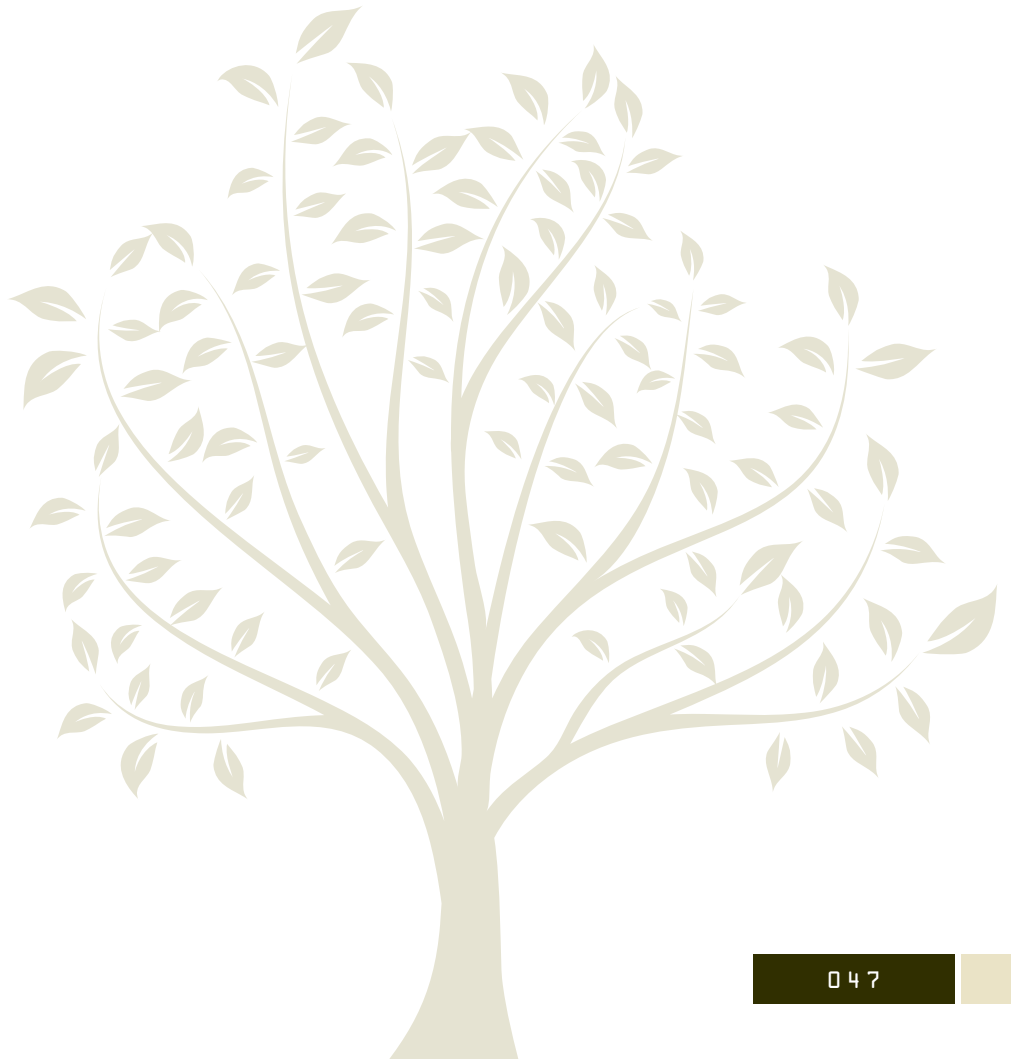
吳文忠，《體育史》（第十版），臺北，國立編譯館，1982



左一張尊雄教授、左二彭淑美教授、左三陳麗玉教授、中央者張煥龍教授兼主任。右一陳嘉遠教授、右二林清香教授、右三馬樹秀教授參加中華民國大專院校第三屆教職員網球賽獲女子冠軍。（資料來源：作者提供）



中國文化大學校友會會長林連安頒贈紀念橄欖球予右一周中勳教授、右二張煥龍教授等師長，表達師恩浩大，左一趙國慶教授、左二張至滿教授。（資料來源：作者提供）





體育專業教育家 尚樹梅

陳豪偉、許光庶、許績勝

陳豪偉，國立臺灣體育學院體育學系研究所碩士生，E-mail:hw.chen0626@gmail.com。

許光庶，國立臺灣體育學體育學系教授。

許績勝，國立臺灣體育學競技運動學系講師。

壹、前言

尚樹梅教授於1903年（民前9年）生於山東省。自北平師範大學體育科畢業後學以致用，貢獻鄉梓，不幸適逢對日八年抗戰，顛沛流離，從山東濟南輾轉湖北，經長途跋涉抵達四川重慶。1948年隨國民政府來到台灣，投入軍中體育，爾後協助周鶴鳴校長設立臺灣省立體育專科學校，觀其一生，對國家的軍事體育、運動賽會及體育教學行政之推展居功厥偉。歷史除了記錄過去發生的事實之外，同時也是研究往事的學術，（註1）探究因果關係，重塑記憶與經驗，進而鑑往知來。而傑出人物在歷史變遷的過程中，其所思所行，影響了歷史的發展，因此，將人作為歷史研究對象的傳紀，便成為歷史不可或缺的一頁。（註2）本文透過訪談尚樹梅教授其子尚其武先生（註3）及其教導過之學生，輔以大量的史料蒐集，描繪出尚樹梅教授一生對軍事體育、運動賽會及教學行政的付出與貢獻。

貳、求學階段倍嘗艱辛

尚樹梅教授於1903年（民國前9年）出生於山東省利津縣鹽窩鎮，家中以經營海鹽為業，可謂出生富家，但1906年的一場黃河水災，使得家產在一夕之間化為烏有，蕩然無存。轉眼間一貧如洗，只得離鄉背井，轉而投靠外祖父。七歲時進入外祖父所籌辦之家館就讀，九歲時進入私塾，在有限的教育資源環境中，只能反覆地熟讀四書、五經等經書。幸虧遇到了當時任職山東省立第四中

學附屬小學的主任，也是其鄰居的王鴻文先生，安排他進入附小插班就讀，接受正規教育的洗禮。

即使啟蒙教育之路較晚開啟，尤其英文、數學等科目完全沒有基礎，但他仍自立自強、勤奮苦讀、努力不懈，憑著一股不服輸的鬥志，硬是趕上同學們的學習進度，成績蒸蒸日上、突飛猛進。尚樹梅教授特別感激王主任的當年的提拔，讓他有機會能接受教育、增長智慧，爾後並順利進入山東省立第四中學（現山東省立惠民中學）就讀，在學四年期間，每年學業成績均為班上榜首。中學畢業之後，父兄皆希望他能謀求一份工作，維持家庭生計，然而他認為自己的人生格局不應僅是如此，欲繼續向學，意志甚堅。

尚樹梅教授求學時期即受到軍國民教育體育思想的影響。以體育活動形式作為學生軍事訓練的兵式體操，為當時各級學校（堂）的體育（操）課程。（註4）1924年秋天，尚樹梅教授向同班同學趙元魁借得兩塊大洋後，便毅然決然地隻身前往北平市，報考國立北平師範大學體育科，秉持著堅定的決心與意志，抱持一雪東亞病夫之恥，發揚民族精神，濟弱圖強之意識，終順利獲得錄取，踏上高等教育之途，從此更與體育結下不解之緣。爾後，尚樹梅教授的體育思想即淵源於北平師範大學體育系，其體育教育化的思想不限於學校教育，不僅適用於學生，也適用於一般民眾，（註5）強調經由運動促進健康、適應生活的重要性。（註6）大學新生入學當天，即需繳交學雜費共銀元98元，當時身上僅剩兩元不到的尚樹梅教授，內心



尚樹梅教授90大壽。（資料來源：尚其武提供）

極為沉重，幾經反覆思索，決定求助於母校，請託趙元魁同學向第四中學的中孚銀行貸款100大洋，並請校長鄭玉田先生擔保，乃得紓困，順利入學。入學後被選為學校的籃球代表隊，並在四年級同學趙吉元學長的介紹之下，獲得指導京兆高中籃球隊的機會，每個月並有15元的收入，尚樹梅教授乃以此收入做為生活開銷及儲蓄，開源節流、集腋成裘，終還清貸款。大學四年期間先後兼任尚志學校、愛國中學、志成中學、弘達中學、北平市立師範學校等校之體育教員，在學期間，學以致用、孜孜不倦，在增加收入、積累生活費用之餘，亦累積教學之實務

經驗，為日後的教學生涯奠定了相當良好的基礎。

由其求學歷程得知，年少雖因家貧，卻始終沒有放棄求學向上的念頭，一方面由於貴人王鴻文先生的指引提攜，使得他有機會進入正式學校，透過教育，開啟學習潛能；另一方面則因內在動機的強力驅使，能主動自動地自主學習，自我控制，自主性思考。由小學至大學階段，始終保持高昂的學習動機與求知慾望，學習的熱忱終克服了經濟上的困頓，可謂「有志者，事竟成」，當作為後生晚輩的勵志寫照與學習模範。

參、開啟教學與行政之路

自1922年壬戌學制頒布實施以來，(註7)教育制度以人本教育為中心，重視國民身體鍛鍊、身心健康與適應生活的適應目標。此時期正值內戰爆發，軍閥割據之際，國人乃因自衛之需，軍事教育思想仍深植人民心中，軍事與體育具有極密切的關係，但教育體制的改革，亦讓國人感受到身體健康與促進身體發育為教育之目的，「體操」科目名稱改為具有教育意義的「體育」之後，體育始有突破性的變革與發展。尚樹梅教授大學四年級時，北伐完成，全國統一後，國民政府對學校體育與軍訓更加重視。教育部於1928年所召開的「第一次全國教育會議」中提及，專科以上學校，須將軍訓課程列為必修科目，中學以下學校一律注重體育。(註8)同年6月，大學畢業前夕，即有兩校欲聘請他任教，一為北平市立師範學校，一為北平私立匯文中學，雖然北平市立師範學校月薪120元，足足高出匯文中學一倍之多，但尚樹梅教授著眼於匯文中學是一所相當重視體育發展的學府，該校運動風氣盛行，運動器材及設備等硬體設施健全，且於北平市所舉辦之大型運動賽會多在匯文舉行，認為待在匯文任教，必能一展所長，豐富教學經驗。於是捨棄待遇豐厚的北平市立師範學院，進入匯文任教，開啟其正式的教師生涯。

在匯文中學的任教期間內，不僅在教學

上有所貢獻，更在運動代表隊的訓練上有所成就，多次協助校內籃球、足球、排球、網球等代表隊屢獲佳績，深得好評。此外，亦參與北平市中等以上學校體育聯合會之執行委員，在推廣體育活動及辦理各項運動賽會方面不遺餘力。也因為他投入了大量的時間與精力在辦理體育聯合會之會務，使其在體育行政事務上的經驗與日俱增，建立了體育行政的基礎並厚實了體育專業學理。1929年匯文中學改聘尚樹梅教授為體育主任，月薪提高至一百元，並配住洋房等多款優待。但家鄉的山東省立第一師範學校（現濟南師範學校）欲聘其回鄉任教，尚樹梅教授情繫桑梓，認為有必要回鄉貢獻一己所長，為推廣家鄉體育出一己之力，意義重大，於是謝辭匯文，回鄉服務。

第十五屆華北運動會於1931年在濟南舉行，尚樹梅教授在會前擔任籌備委員，擬定競賽規則及章程，競賽期間亦擔任競賽委員兼大會會場管理，會後編輯大會報告書，備受主任委員張伯苓先生器重。此後尚樹梅教授亦被推選為華北體育聯合會之執行委員，協助籌辦第十六屆至十八屆的華北運動會（1932~1934）。而在第十五屆華北運動會結束後，尚樹梅教授其認真負責、盡心竭力的行事態度與真才實料的行政能力，頗受各界好評，深得教育廳何思源廳長的賞賜，乃推薦尚樹梅教授接任山東省省立體育場場長。尚樹梅教授上任之後，首先規劃並提供完善的運動環境，包含擴充場地，建築看臺，美化周邊環境，並增加體育專門指導員



尚樹梅教授與夫人祁雪琴女士。（資料來源：尚其武提供。）

之編制，提高其待遇，以吸引更多體育專業人員投入；並定期舉行茶會，邀請地方相關單位人士參與，結合民間企業力量，尋求地方支持與贊助夥伴。同時鼓勵民眾到場運動，提升全民運動風氣，打造健康活力之都。1933年調任教育廳督學，仍兼任場長，任內每年均舉辦全省運動會及季節性之球類競賽，上至政府官員，下至平民百姓，皆加入運動競賽的行列，運動風氣日漸活絡，蔚為風行，普及農村。

肆、日本侵華與堅守崗位

尚樹梅教授因工作之故，與同於在教育界服務的祁雪琴女士相識，兩人皆出身於體育界，不僅志同道合，且情投意合、心意相

通，1934年7月遂於北平市結婚。婚後兩年便生下長子其武；祁雪琴女士辭去天津女中之教職返回濟南，尚樹梅教授的母親亦由老家至濟南與其同住，三代同堂，幸福圓滿，此時正值尚樹梅教授事業如日中天，家庭和睦美滿之際，未料1937年7月7日，日軍發動盧溝橋事變，同年12月26日，濟南淪陷，政府緊急撤離，尚樹梅教授在當時接到教育廳指示，各省立教育機關學校務必將公款繳交至教育廳許昌臨時辦事處，其聞訊後，便在第一時間內迅速將省政府撥給體育場的臨時經費四千元繳回。而當時與其同行的體育場指導員，認為應將該款留作逃難救助金，但尚樹梅教授堅持將公款誠實繳回。然而，在當時尚有許多單位主管未將公款繳回，而在戰事頻傳的混亂的局勢之下，亦無法追究。尚樹梅教授雖深知會有此情況發生，但仍據實行動，天地良心，只求問心無愧，其人格

與為人處事之道，實值得人們敬重與學習。隨後不久，日軍便攻陷濟南，烽火連天、兵荒馬亂之際，尚樹梅教授與母親、懷孕的妻子、一歲的兒子分離，離別時百感交集、心亂如麻，搭上最後一班列車離開濟南，前往許昌。

一、抗戰軍興與流離困頓

1938年國民政府實施抗戰建國策略，以「民族復興」為國家政策導向，（註9）體育與軍事教育再度結合，同時受到程登科教授軍事化體育思想的影響，在軍事體育化與體育軍事化的教育目標之下，體育與軍事教育兩者實為一體兩面，相輔相成。其功能包含身體的鍛鍊、行為的規範等，進而培養運動技能，養成運動習慣，達到身心靈健康快活的目的。在當時的社會背景之下，蔡元培的軍國民教育體育思想與美感教育體育思想，皆納入教育宗旨的範疇。

尚樹梅教授於同年奉教育部指示，負責尋找合適的地點，重建學校，協助安置山東省的流亡學生，幾經長途跋涉，歷經千辛萬苦，終到達河南省浙川縣，待一切準備就緒之後，尚樹梅教授應國立湖北中學聘為體育組長，在此動盪不安的時局之下，經歷諸多艱險困頓的苦難之後，總算稍微安定下來。隔年經教育部督學郝更生先生簽准，調任至教育部服務，任體育組幹事。1941年教育部成立國民體育委員會，任其為體育組主任，任職期間曾參與全國體育會議，任大會秘書

兼山東省代表，依循全國體育會議的決議，結集全國體育專家學者之結晶，提倡藉由體育健全國民身體發育，培養勇敢、忍耐的精神及適應社會生活的能力，達到身體訓練與全民運動的體育思想與目標。同時積極參與修正國民體育法，同年9月9日由國民政府公布立法程序（為紀念該法的公布遂訂定每年9月9日為體育節）。在學校事務方面，參與訂定各級學校體育實施方案、中等學校體育實施考核暫行辦法、學校體育設備暫行最低限度標準等，以部令頒發，為我國的學校體育行政事務奠定基礎脈絡，使得後人日後在健全學校體育行政之條文與法令時，得以事半功倍、有跡可尋。在社會體育的推廣方面亦不遺餘力，與郝更生先生合力創辦中國滑翔總會，兼任秘書，翌年改任專任主任秘書。

在遷徙重慶，失去家人音訊六年之久後，1943年11月，家庭團聚的曙光再現，其夫人祁雪琴女士獲悉尚樹梅教授下落後，毅然決然地辭去北平師範大學講師的優渥待遇，獨自帶著六歲的幼兒，直奔重慶，與其相會。沿途經過日倭寇佔領區與土匪盤據地，嘗遍艱辛，吃盡苦頭，最後終於安抵重慶，闊別重逢，此萬里尋夫之記，尚樹梅教授對其妻感佩至極，內心有說不出的感動。然而其長女其文，五歲時因患腦膜炎在北平夭折，從出生至夭折，父女未曾謀面，成為尚樹梅教授終生的遺憾。1945年抗戰勝利，舉國歡騰，尚樹梅教授自重慶返抵南京，由尚樹梅教授協助創辦的中國滑翔總會在遷至

南京後，於1947年改為隸屬空軍總部的機構，空軍總部任其為副總幹事，任職內曾籌設航空模型製造訓練班，並舉行航空模型競賽及展覽，在推廣航空運動上多所貢獻，豐富國人航空知識。

總結上述，在對日抗戰的八年當中，尚樹梅教授實地經歷戰地艱辛，具有服從、刻苦耐勞的情操與精神，將上級所指示的任務視為一種服務與磨練的過程，盡責任、守本份，進而從中培養出領導的能力與領袖的特質，乃得上司器重與賞賜。而體育與軍訓合一之尚武意識，術德兼修之體育思想在此時漸深植於尚氏心中。在教育行政的事務推展上，清楚地勾勒出體育運動為國民生活的必要條件，並實際經由社會組織活動的推廣，傳達出民眾體育的思想與理念。

二、國府遷臺與奠定軍中體育基礎

因戰事而中斷十三年的全國運動會於1948年5月在上海舉行，同年7月，奧林匹克運動會於第二次世界大戰結束後宣告復會，並於倫敦舉行第十四屆，象徵和平意義的概念在全世界拓展發揚。在民主的潮流之下，為避免戰爭與國際間的對立再次發生，國際性的體育運動組織紛紛成立。1949年國民政府遷臺後，著眼兩岸與國際情勢，深知體育對軍、民之重要性，故請尚樹梅教授協助國防部舉行首次的國軍運動會「陸海空勤警聯合運動會」，協助成立國軍體育協進會，以及三軍球場的催生、全國公務員運動會的舉

行等，皆以學校體育的模式，由軍政所主導，延伸擴展至社會體育，建立行政體系，發揮組織功能，使體育得以全面普及。

不料時勢變遷，河山政權更替，尚樹梅教授於1948年隨國民政府來到臺灣，空軍總部旋即宣布撤銷滑翔總會，而尚樹梅教授經空軍總部郭春田科長推薦，調任空軍總部體育官，一舉踏入軍旅生活，開啟了他在軍中體育的新頁。國民政府在遷臺後不久，有感於體育在軍事訓練上的重要性，遂計劃籌辦史上首次的軍警聯合運動會，由於此運動



尚樹梅教授全家福。（資料來源：尚其武提供。）

會規模盛大，又無先例可循，為借重尚樹梅教授在籌辦賽會方面的經驗與能力，將其暫調至國防部總政治部主任秘書，辦理賽會規劃等綜合性事務，終成功完成史上首次，也是唯一一次的陸海空勤警聯合運動會。日後，尚樹梅教授每憶及此，總會浮現得意的笑容，笑容中充滿著無限的驕傲與感動。

國防部總政治部於1951年7月增設第八組，主管國軍體育，任尚樹梅教授為該組副組長，並改敘為中校軍官。任內為發展國軍體育，爭取資源，乃四處奔波，積極訪視與作業，協助建立多項軍中體育之政策措施，包含建立軍中體育人員之任官制度，使其能安定工作；工欲善其事，必先利其器，訂定國軍體育用品補給辦法，使從事體育活動所需之各項器材及設備不虞匱乏；並參與設計興建三軍球場之規劃，利用該場地舉行介壽杯籃球錦標賽，各地華僑每年均組隊回國參加，向先總統 蔣公祝壽，盛行一時，籃球運動的推廣，自此開始萌芽。在社會體育的推廣方面，協助成立全國公務人員委員會，定期舉辦講習，印發公務人員健身操教材，並舉行全國公務員運動會，亦曾至各縣市輔導公務人員從事體育運動。1951年9月9日，協助成立國軍體育協進會（1958年改為國軍體育總會），藉以促進軍民之間及國際上的體育交流，兼任該會秘書。

在國民政府遷臺後，尚樹梅教授除投入軍中體育的發展、推動軍中運動風氣之外，更致力於推展民眾體育，自他在山東省任體

育場場長時，即深入民間，全力倡導鄉民從事運動，並在其能力可及的範圍內，勇於爭取經費，盡可能地充實體育設施，舉辦球類運動競賽，滿足民眾的運動需求。來到臺灣後，尚樹梅教授一本初衷，除實際參與推廣外，亦跨行至傳播媒體，曾與郝更生先生共同任中央日報體育週刊的編輯委員，在當時的時代，他深知需透過報紙、刊物等平面媒體的行銷，借力使力，才得以讓更多人認識體育。在他的努力奔走之下，使得體育活動得以普及至社會生活中，運動的觀念與知識得以落實至民眾心中，其體育目標偏重於適應時代、適應環境及適應生活的需求。（註10）由於他在軍中及社會上的多所耕耘與貢獻，也使得教育單位注意到這名活躍於體育界的教育推廣家，自政工幹部學校（現國防大學政治作戰學院）於1951年增設體育科開始，即聘尚樹梅教授為兼任教授。在校任職期間表現傑出，深獲政工幹校肯定，為借重尚樹梅教授的專業才能，1956年調任政工幹校教官，致力於體育專業人才的培育，曾編著《體育原理》一書，為該校體育科用書，內容強調體育即教育，以各種科學為基礎，透過身體活動的方式來達到教育目的。（註11）

歸結上述，尚氏經歷過艱辛的求學歷程、多年的戰事洗禮，已磨練出剛毅堅強的性格與自衛衛國的軍事教育思想，在隨國民政府遷臺、正式投入軍旅後，將體育的理念結合軍事教育，將體育活動融入軍事活動，在體育運動的世界中表現出軍事化強韌的精

神力與秩序化管理方式；另一方面則是在軍事訓練中，加入體育活動，活化軍事教育的內容。日後尚氏投身教育界，更以杜威的「教育即生活」來說明體育是教育的一環，強調「體育即生活」，認為民眾體育即民眾生活。（註12）用以「改良人的機體，以適應其生活的需要」。（註13）體育具有充實人生、豐富生活的功能，而運動比賽只是一種手段，體育的最終目的為增進國民生活力量，由體育培養教育化思想，促進身體發展、涵養品德並學習社會規範，因此尚氏的體育思想乃軍事化與教育化並重，重視身體發育及健康、勇敢刻苦精神與個人品格道德之修養，並希望所有的民眾皆能透過身體活動來達到教育的目的。

三、投入創設體育學府，兢兢業業於教學與行政

清末光緒年間，英美教會在我國各大城市廣設書院，對於課外的運動競賽則積極提倡，開啟了校際比賽的歷史。（註14）此後，運動風氣日興，乃有全國性運動賽會之倡議，第一屆全國運動會於1910年在南京舉行。在此時期前後，由於基督教青年會及英、美教會學校的推廣，南北各大城市教會學校均舉行田徑及球類等運動競賽，且日益發達擴大。（註15）中華民國建國後，國民政府開始於各大城市陸續興建公共體育場，並著手培養體育師資人才，1912至1928年之間，各級體育專業及師資培育學校之成立，先後將近三十所，（註16）此一時期致力於培

養體育師資的教育家亦有中國體操學校校長徐傅霖、徐一冰與柳成烈先生。爾後，出身山東省的尚樹梅教授也在地方上積極提倡民眾體育，多次與郝更生博士攜手協力，創辦成立單項體育組織，扮演起社會體育的推手，並協助張伯苓先生長期推動各項運動競賽的舉行，使民眾認識體育，接觸體育，進而喜歡體育。

國民政府於1949年遷臺後，以「體育軍事化」和「體育教育化」作為體育發展主軸。（註17）全國第一所體育專門學校——臺灣省立體育專科學校（現國立臺灣體育學院）於1961年奉旨成立。長年耕耘於軍事體育及學校體育有成的尚樹梅教授，遂受到該校鼎力邀聘，此時適逢授奉准除役為榮民身份，便和江良規博士及周鶴鳴校長等人一同參與創校策劃之工作，創校首任教授兼教務主任及訓導主任，歷年共擔任十一屆教務主任，一屆訓導主任，三屆夜間部主任，擬定課程綱要與科目名稱，強調學術並重。尚樹梅教授於省立體專任職期間，與學生一同住在體育場之宿舍，以校為家，師生之間感情甚篤，經常自掏腰包，資助經濟條件較差之學生。其妻祁雪琴女士曾對其武半開玩笑地說道：「你爸爸在臺中教書那麼多年，也沒見他拿過半毛錢回家。」尚樹梅教授對學生視如己出，猶如自己的親生孩子般看待，是一位富有教育愛、深受學生敬重與喜愛的老師。國立臺灣體育學院前副校長蘇金德教授曾是尚樹梅教授的學生，後亦曾一同在校共事，在蘇教授的印象中，尚教授一直是個

為人親切、處事圓融的長者，平常對同事很友善，對學生更是關懷有加。(註18)在教學方面，尚樹梅教授所教授的課程包含健康教育、小學體育、應用文、體育原理、體育行政、網球、羽球等，其特色為自編講義及補充教材，講義內容均為自己親筆撰述。上課時採直接與間接教學法，包含講述、提問、發表、討論等多元的教學型態，主動與被動兼施，現國立臺灣體育學院許光廙教授即為尚樹梅教授的學生，許光廙教授憶起尚樹梅教授過去的諄諄教誨，仍記憶猶新，認為尚樹梅教授是一位治學嚴謹，認真負責的良師，與學生之間的互動密切，在他的教導之下，學生們均收到相當良好的學習成效。(註19)在尚氏多年的辛勤耕耘之下，協助學

校培育出無數優秀的體育專業人才。

尚樹梅教授於1971年4月起兼任省立體育場場長，任期三年內完成田徑場、棒球場周圍看臺，環島馬路及圍牆。並利用現有場地，辦理實施國術訓練班、週末籃球邀請賽、土風舞晚會、冬季越野賽等多項體育活動，在課餘時間亦開放體育場供民眾使用，並使用廣播媒體，鼓勵民眾到場運動，對於提升市民的運動風氣，貢獻良多。第二十四屆臺灣省運動會於1969年舉行，尚樹梅教授任總幹事，當時拒絕日本代理商以巨額獎金贈送優秀運動員，以維護業餘運動精神，深受教育廳長支持與民間輿論之讚揚。其正直不頗、守正不阿、實事求是、真誠樸實的人



尚樹梅教授於1964年第一屆畢業典禮致詞留影。
(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



尚樹梅教授於1964年校運會中為女子四百公尺冠軍隊頒獎合影。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1964~1965年教授兼教務主任。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1966~1969年教授兼夜間部主任；1970~1973年教授兼教務主任。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1974年教授兼三年制體育科主任。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1975年教授兼教務主任；1976~1978年兼任教授。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1979~1980年兼任教授。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



1981~1987年兼任教授。(資料來源：國立臺灣體育學院圖書館。)



尚樹梅教授於省立體專宿舍前種植蘭花。(資料來源：尚其武提供。)

格情操，令後生晚輩敬佩。

伍、結語

綜觀尚樹梅教授的一生，體育在他的生命中扮演了重要的角色，可謂終身奉獻體育，觀其個人的奮鬥歷程，可瞭解歷史的演進軌跡。尚氏自幼因家貧而較晚接受教育，但憑藉個人的恆心及毅力，克服了經濟及生活上的困處，大學畢業後隨即進入中學任教，爾後因教學及行政上的傑出表現，深獲政府肯定，留守地方政府，先後任山東省體育場場長及教育廳督學。然而，正當事業有成，成家得子之際，乃因國勢丕變，與家人分離，隨政府奔波流離，先到重慶，回到南京，最後來到臺灣，一路走來，始終跟隨著國民政府的腳步，休戚與共，不離不棄。

尚樹梅教授為人虛懷若谷、謙沖自牧，認為自己初入社會之時，由於未經基層工作的歷練，即肩負起策劃、領導的任務，因此，始終秉持著服務的理念，做中學的精神，經由工作的磨鍊，學習成長，爭取工作績效。尚樹梅教授終身服務於體育教育事業，無論在教育部門、國防機構或社會組織上均有卓越而顯著的成就，且服務的機構多屬新設單位，例如中國滑翔總會、國防部總政治部增設的第八組、國軍體育總會、中華全國體育協進會以及臺灣省立體育專科學校等，均身負重任，擔任要職，是一位勇於接受挑戰、刻苦耐勞、腳踏實地的實踐家，並將體育的目標區隔為身體、教育與社會三方

面，借重軍事教育思想，提倡運動賽會，藉由體育促進身體發育、發展精神與品德教育，並培養良好的社會規範與風俗習慣，達到教育的目的。長年於軍事、運動賽會、體育專業教育等三大領域層面，播種耕耘、開疆闢土的尚樹梅教授，協助建立軍中體育的基礎，強化了運動賽會的體制，亦為創立體育專業組織之先驅，達到整合社會資源之目的，最後投身教育界，建校育材，傳承體育文化。觀其一生可掌握近百年體育在中國、臺灣的歷史發展與脈絡，尚氏對軍中、社會與學校體育的重視與落實，實有助於臺灣的體育找到應有的定位，建立更為健全的主體性，邁向更為精緻、專業化的體制結構。

尚樹梅教授亦為性情中人，其至臺灣省立體育專科學校任職後不久，即有他校欲網羅，然而尚樹梅教授對其曾親身創設、策劃的省立體專，已建立深厚情感，不為所動。自而立之時隨政府遷臺，至耳順之年深耕省立體專，一路走來，始終如一，為重情重義之士，也因此尚樹梅教授一生最崇拜關公，尊崇關公的忠義精神與正氣凜然的志節操守。「哲人日已遠，典型在夙昔」，尚樹梅教授長期播種、多年深耕於軍中、社會、學校，推廣體育、為民服務，作育英才無數，將為後人深深緬懷，成為體育人心中的楷模與典範。



尚樹梅教授90大壽全家福。(資料來源：尚其武提供。)

表一 尚樹梅教授生平年表

年代		年紀	重要事蹟
1903	民國前9年	1歲	出生於山東省利津縣塩窩鎮，臨海濱。
1906	民國前6年	4歲	歷經黃河水災，家產蕩然無存。
1909	民國前3年	7歲	教育啟蒙，進入外祖父所辦之家館就讀。
1911	民國前1年	9歲	進入私塾就讀。
1917	民國6年	15歲	插班進入山東省立第四中學附屬小學。
1920	民國9年	18歲	進入山東省惠民中學。
1924	民國13年	22歲	考取北平師範大學體育科，入選為籃球代表隊，期間擔任多所學校之籃球教練與體育教員。
1928	民國17年	26歲	應聘北平市私立匯文中學教師。
1929	民國18年	27歲	應聘山東省立第一師範學校教師（後改為濟南師範學校）。
1931	民國20年	29歲	擔任第十五屆華北運動會籌備委員、競賽委員及大會會場管理。賽會結束後，接任山東省立體育場場長一職。
1931~1937	民國20~26年	29~35歲	1. 任山東省體育會常務委員，擔任省、市、全國運動會之田徑、游泳、籃球等裁判。 2. 辦理山東省參加四次華北、三次全國運動會之選手選拔、培訓與參賽事宜。
1932~1934	民國21~23年	30~32歲	任華北體育聯合會執行委員，並協助籌辦華北運動會。

年代		年紀	重要事蹟
1933	民國22年	31歲	任教育廳督學，兼任山東省體育場場長，任內每年舉辦全省運動會及球類競賽。
1934	民國23年	32歲	與祁雪琴女士結婚。
1936	民國25年	34歲	11月，長子其武於濟南出生。
1937	民國26年	35歲	盧溝橋事變，政府撤離濟南，與母、妻子分離。
1938	民國27年	36歲	時逢戰亂時期，顛沛流離，將公款交回教育廳辦事處，協助安置山東流亡青年學生，任國立湖北中學體育組組長。
1939	民國28年	37歲	調至教育部服務，任體育組幹事。
1941	民國30年	39歲	1. 於教育部任國民體育委員會學校體育組主任。 2. 同年4月，協助創辦中國滑翔總會，兼任秘書。 3. 民國30年起曾先後任中華全國體育協進會（現中華民國體育運動總會）董事、理事、主任秘書、常務監事、研究發展委員、顧問。
1942	民國31年	40歲	9月，任中國滑翔總會專任主任秘書。
1944	民國33年	42歲	1月，於四川省重慶市與妻兒相聚，家庭團圓。
1946	民國35年	44歲	民國34年抗日勝利，隔年遷徙南京。
1947	民國36年	45歲	中國滑翔總會改為隸屬空軍總部機構，任副總幹事。
1948	民國37年	46歲	1. 12月底，隨國民政府遷徙來臺，滑翔總會撤銷，調任空軍總部體育官，開啟軍中體育之路。 2. 同年暫調至國防部總政治部主任秘書，籌辦歷史上首次，同時亦為最後一次的陸海空勤警聯合運動會。
1949~1951	民國38~40年	47~49歲	擔任中央日報體育週刊編輯委員。
1951	民國40年	49歲	7月，總政治部增設第八組，主管國軍體育，任副組長（第八組最高職等），改敘空軍中校。任內重要事蹟如下： 1. 提議建立軍中體育人員任官制度。 2. 訂定國軍體育用品補當辦法。 3. 參與設計興建三軍球場（民國47年拆除），舉辦籃球錦標賽。 4. 協助成立全國公務人員委員會，並舉行全國公務員運動會。 5. 9月，協助成立國軍體育協進會，兼任該會秘書。同年，政工幹部學校（現國防大學政治作戰學院）增設體育科，受聘為兼任教授。
1951~1975	民國40~64年	49~73歲	曾任： 1. 教育部國民體育委員會委員兼秘書。 2. 臺灣省國民體育委員會委員、顧問。 3. 臺灣省運動會、中等學校運動會之總紀錄、副總幹事、總幹事、審判委員及技術顧問。
1954	民國43年	52歲	被公推為第二屆亞洲運動會體育考察團副團長，赴菲國考察。
1956	民國45年	54歲	1. 調任政工幹校教官，編著《體育原理》一書。 2. 擔任我國參加第三屆亞洲運動會代表團之財務秘書，並協助江良規總幹事處理團務。
1957	民國46年	55歲	經多年洽商、協調與籌劃，修訂會章，協助中華全國體育協進會於11月成為合法性社團。
1958	民國47年	56歲	國軍體育協進會改為國軍體育總會，其子其武畢業於政工幹校體育科。
1961~1975	民國50~64年	59~73歲	民國50年，臺灣省立體育專科學校於臺中成立，奉准除役為榮民身分，應該校之聘，參與創校策劃之工作，同年任教授兼教務主任及訓導主任，歷年共擔任十一屆教務主任，一屆訓導主任，三屆夜間部主任，以校為家，擬定課程配當，強調學術並重。

年代	年紀	重要事蹟	
1969	民國58年	67歲	於第二十四屆臺灣省運動會舉行時任總幹事，拒絕日本代理商以巨額獎金贈送優秀運動員，以維護業餘運動精神，深受教育廳長支持與民間輿論之讚揚。
1971~1974	民國60~63年	69~72歲	民國60年4月起兼任省立體育場場長，任期三年內完成田徑場、棒球場周圍看臺，環島馬路及圍牆。
1973	民國62年	71歲	1. 5月獲中華全國體育協進會獲頒「功在體壇」紀念碑一座。 2. 9月9日於體育節獲頒「體育有功人員」並接受表揚。
1975	民國64年	73歲	8月1號退休。退休後，應省立體專之邀受聘為兼任教授。
1976	民國65年	74歲	擔任中華民國體育學會評議委員。
1980	民國69年	78歲	擔任教育部體育大辭典審訂委員。
1987	民國76年	85歲	1. 返回臺北家中，為奉獻26年光陰的省立體專劃下句點。 2. 任中華民國體育協進會及亞洲體育雜誌社榮譽顧問。
1994	民國83年	92歲	2月，病逝臺北。

資料來源：本表整理自尚其武先生的訪談逐字稿及尚樹梅教授之親筆自傳手稿。

表二 尚樹梅教授生平著作

出版日期	文章名稱	出處
1927年6月	現代體育上批評之一班	體育 第1卷第1期
1929年5月	學校體育設備之調查	體育 第1卷第5期
1933年1月	今後體育應注意國民習慣之改造	體育周報 第1卷第50期
1933	對於體育上的認識	勤奮體育月報 第1卷第1期
1933年10月	民眾體育	科學的中國 第2卷第8期
1933年10月	從體育的本旨談到全國運動會的意義	東方雜誌 第30卷第20期
1934年3月	民眾體育理論方面的研究	勤奮體育月報 第1卷第6期
1934年5月	山東省立民眾體育場活動事業概況	體育研究與通訊 第2卷第1期
1934年11月	第十八屆華北運動會印象和批評	勤奮體育月報 第2卷第2期
1935年9月	民眾體育教材之商榷	勤奮體育月報 第2卷第12期
1935年10月	山東省體育概況	勤奮體育月報 第3卷第1期
1936年1月	民眾體育教材之商榷	國民體育匯刊 第1期
1936年1月	從體育之觀點來研究畢業會	體育季刊 第2卷第1期
1936年9月	山東省體育概況	體育季刊 第2卷第3期
1942年6月	本會一周年	中國滑翔 第1卷第2期
1943年4月	本會二周年	中國滑翔 第2卷第2期
1955年	三軍球場的建立與成就	籃球年刊。中華全國籃球委員會
1956年	體育原理	政工幹部學校

資料來源：許義雄，《我國近代體育報刊目錄索引》（臺北：師大書苑，1994）。

註釋

- 註1 杜維運，《史學方法論》（臺北：三民書局，1999），25-26。
- 註2 杜維運，《史學方法論》，291。
- 註3 訪談日期：2009年9月5日14點00分於臺北市內湖，尚其武先生居家，訪談過程歷時1小時30分鐘，並取得尚樹梅教授之親筆自傳手稿。
- 註4 兵式體操教材在學校體操課自1902年起實施至1922年止。詳見許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(下)》（臺北：師大書苑，1999），395。
- 註5 許義雄、徐元民，《中國近代知識份子對體育思想之傳播》（臺北：師大書苑，1999），331。
- 註6 徐元民，《中國近代學校體育(下)》，321。
- 註7 許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(上)》（臺北：師大書苑，1999），124。
- 註8 北伐完成，全國統一後，國民政府對學校體育與軍訓更加重視。詳見吳文忠，《中國近百年體育史》（臺北：臺灣商務，1967），58。
- 註9 許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(上)》，182-183。
- 註10 徐元民，《中國近代知識份子對體育思想之傳播》，321-324。
- 註11 尚樹梅，《體育原理》，（臺北：政工幹部學校，1945），9-10。
- 註12 徐元民，《中國近代知識份子對體育思想之傳播》，323。
- 註13 許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(下)》，512。
- 註14 註10上海的聖約翰學院及南洋公學兩校注重課外運動，校際比賽於是開端，最初為美式足球，至民前9年（1903年），兩校首次舉辦足球比賽。詳見吳文忠，《中國體育發展史》（臺北：三民書局，1981），70。
- 註15 民國前10年（1902年）起，天津開始舉行聯合運動會，其中公立和私立學校都有參與，至民國前1年（1911），先後共舉辦八屆，至第七屆時，參加單位已愈來愈多。在此時期前後，南北各大城市教會學校，如廣州嶺南、成都華西、上海滬江、北平燕大、北平匯文、南京金陵、通州潞河等均有田徑及球類運動競賽，且日漸發達。而非教會學校的體育活動之範圍，也日益擴大。詳見吳文忠，《中國體育發展史》，70-74。
- 註16 吳文忠，《中國近百年體育史》，119。
- 註17 張妙瑛等，《臺灣體育史》（臺北：五南圖書，1967），80。
- 註18 蘇金德訪談口述，2009年12月8日。
- 註19 許光熙訪談口述，2009年9月23日。

參考文獻

- 杜維運，《史學方法論》，臺北：三民書局，1999。
- 吳文忠，《中國近百年體育史》，臺北：臺灣商務，1967。
- 吳文忠，《中國體育發展史》，臺北：三民書局，1981。
- 尚樹梅，《體育原理》，臺北：政工幹部學校，1945。
- 徐元民，《中國近代知識份子對體育思想之傳播》，臺北：師大書苑，1999。
- 許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(上)》，臺北：師大書苑，1999。
- 許義雄、徐元民，《中國近代學校體育(下)》，臺北：師大書苑，1999。
- 許義雄，《我國近代體育報刊目錄索引》，臺北：師大書苑，1994。
- 張妙瑛等，《臺灣體育史》，臺北：五南圖書，1967。



「臺體」創辦人 周鶴鳴

許光廬、許績勝、陳豪偉

許光廬，國立臺灣體育學院體育學系教授。E-mail:kuangpiaohsu@yahoo.com.tw

許績勝，國立臺灣體育學院競技運動學系講師。

陳豪偉，國立臺灣體育學院體育學系研究所碩士。

壹、前言

近代歐洲教育改革的推動，體育漸受教育學者的重視與提倡，加上體育肇始者不遺餘力的投入，如丹麥的納哈戈爾（Frans Nachteggall）於1804年在官方的支持下，創辦了訓練海陸軍軍事人員的「體操師範學校」（Military Gymnastic Institute），納氏被任命為該校的第一任校長，被公認為歐洲最早的一所體育專業學府。隨後，林氏（Per Henrik Ling）在瑞典國王的支持下，於1814年在瑞典首都斯德哥爾摩創辦「皇家中央體操學校」（Royal Gymnastics Central Institute of Stockholm）。德國軍官羅斯田（Hugo Rothstein）早年留學瑞典學習林氏體操，返德後竭力提倡林氏體操並於1851年擔任皇家中央體操學校（Royal Central Gymnastic Institute），渠等人士為歐洲體育專業學府開拓一股潮流。此運動主流隨移民潮登上美國新大陸，美國各級學校受此影響，開始大力倡導體育活動，各大學並紛紛增設體育相關系所，（註1）各州體育相關法規亦逐步建立並執行，（註2）並隨著美國國勢富強而影響了亞洲各地。

近代中國在興辦新學的浪潮推動下，1905年以後，近代中國史上培訓體育師資的專門學校陸續湧現，包含江蘇優級師範學堂體操科、中國體操學校、上海中國女子體操學校以及大通師範學堂體操專修科等數所體操專門學校。（註3）自民初經全國統一至抗戰結束，先後設立達五十餘所體育專業科系院校。（註4）國民政府遷臺後，當時全臺設置體育專業科系的學校僅臺灣省立師範學院、臺北師範學校、臺南師範學校及政工幹部學校。（註5）近代臺灣第一所體育專門

學校——臺灣省立體育專科學校（即今國立臺灣體育學院，以下簡稱省立體專、臺體）則成立於1961年（民國五十年），在周鶴鳴校長的帶領之下，成為國內體育專門人才養成及培育之搖籃。本文主要透過文獻資料的蒐集，資料的閱讀、整理與分析與詮釋，並輔以其子周繼發、（註6）學生蘇金德（註7）及陳相榮（註8）等人之訪談，撰寫成此文，以呈現周校長之生平、創校精神、教育理念及其治學成就。

貳、周鶴鳴的時代背景與生平行誼

周鶴鳴，別號子敬，籍貫江蘇省松江縣，世代行醫濟世，生於1912年（民國元年）3月21日，幼年讀私塾，誦讀經史，七歲進入松江縣立小學、再入中學及高中，學業成績優異。他年幼即失恃，端賴姊姊扶養成長，自幼體弱，因矢志於體育不移，1930年（民國19年）入南京國立中央大學教育學院體育系就讀，該校前身為南京高等師範學校，首創該校體育專修科主任為美國體育家麥克樂（Charles Harold McCloy），吳錫宏即為同窗，後共事於省立體專。1935年（民國24年）獲學士學位，旋任江蘇省立揚州中學教員兼導師，翌年（1936年）返回母校國立中央大學任職助教，至1942年受教育部特設體育師資訓練所主管郝更生之聘，任職講師兼教務主任，又於1945年返回國立中央大學獲聘副教授，授課體育教學法及行政學科。1948年，周鶴鳴赴美深造，入州立愛吾華大學（University of Iowa）攻讀研究所，並受教於曾來華推展體育長達13年（1913-1926年）爾後返美的麥克樂（Charles Harold McCloy），碩士論文為《中國小學體育課程計劃》（A Program



周校長鶴鳴教授半身正面玉照（資料來源：周繼發）

of Physical Education for Elementary School in China），1950年（民國39年）8月，獲碩士學位，因大陸由中共掌權，自美來臺，任教於臺灣省立臺南師範學校，兼體育科主任。1952年（民國41年）2月轉任臺灣省立師範學院（即現國立臺灣師範大學，以下簡稱臺灣師大）體育系教授，主授運動生理學、人體機動學及排球，曾於1957年8月～1958年7月擔任系主任，而臺灣師大體育研究所成立之初，也有在晚間開課。1961年（民國50年）8月1日就任臺灣省立體育專科學校校長。

周校長於對日抗戰時，舉家遷入四川，並與中央大學時同窗的俞淑芬結婚，育有女兒周渝凝、周渝青、周渝簡及兒子周繼發。由於時局動盪，國民政府從大陸撤退來臺時，三女周渝簡未能隨家來臺，一直是周校

長心中的遺憾。在反共抗俄氛圍的戒嚴時代，周校長自述「凜匹夫天職，篤信三民主義，力圖匡復，本教育立場，闡民族精神，宏體育道德，以挽頹風，而招國魂，於茲已逾十年，深願光復大陸之後，仍本斯志，作育青年，期於我國家民族略作貢獻矣」。（註9）周校長在公務人員履歷表上填寫希望服務地區欄位時，大陸各省順序為上海市、南京市、江蘇省；臺灣各地區以臺北為首選，臺中則居次。（註10）

周校長於1950年輾轉來臺任教於臺灣省立臺南師範學院，兩年後至臺灣省立師範學院體育學系任教，除系主任一職之外，同時出任當時名聞國際的海光（海軍）、警光（警察）及克難等多支男子籃球隊總教練。籃球國手賴連光視周鶴鳴教授為一生的貴人、籃球生涯的啟蒙恩師，（註11）由於周校長的



周鶴鳴校長與夫人合照（資料來源：周繼發）



周校長全家福（資料來源：周繼發）

訓練有方、識才善任，初生之犢的賴連光憑著矯捷的身手，在恩師的帶領下，逐漸在國內籃壇闖出名號，多次披上國家隊戰袍，與周鶴鳴校長一同為臺灣在60年代的國內外體壇上留下許多光輝耀眼的歷史記錄。當時的周校長將其個人的心力全數投入體育教學、行政與訓練之上，與師大同事江良規、郝更生及湯銘新教授等人齊為臺灣的體育專業開疆闢土，奠定制度化的基礎與脈絡。

周鶴鳴教授於臺灣師大忙碌而充實的教職生涯，在1960年出現了新的挑戰與任務：周鶴鳴教授應當時省主席周至柔將軍及江良規博士之邀，於臺中籌設創建「臺灣省立體育專科學校」，並擔任首任校長。創校之初以駱駝為精神，希望刻苦耐勞、任重道遠，開闢臺灣體育及競技運動的前途。（註12）其子周繼發教授（現任教於東海大學）形容父

親處事細心、周密且謹慎；回憶有一年的臺灣省運動會於臺中市舉辦，時處戒嚴時期，周校長擔任籌備總幹事，當時籌備處收到情報，有人蓄意破壞旗竿，周校長行事謹慎，遂召集全校柔道隊集合於旗竿下露營，守護旗竿，幸安然無恙，結束後請柔道隊上餐廳吃飯。此外，周校長亦重視團體紀律、整齊儀表與生活禮儀，（註13）治校要求嚴格，訂定晨間訓練之習，師生全體投入晨間訓練，每天早上五點即出門巡視晨間練習之狀況，並主持早操升旗典禮，養成學生良好生活作息與紀律。周校長視學生為子女，每屆畢業典禮上皆親自頒獎，並個別頒發畢業證書，殷切期盼每位踏出校門的子弟兵都能在各自的崗位上辛勤耕耘，歡喜收穫，出社會後能永遠保持在運動場上不驕不餒、堅毅勤奮的運動家精神。



外賓蒞校訪談（資料來源：周繼發）

外賓蒞校訪談（資料來源：周繼發）



外賓蒞校訪談（資料來源：周繼發）



周鶴鳴校長於省體體育場監工
(資料來源：周繼發)

從創設省立體專擔任校長直到1977年功成身退，歷時16年，卸下校長重擔後，仍繼續在校授課，10年來未曾間斷。在他76年的歲月當中，投注於省立體專的日子幾乎超過三分之一。無可諱言地，省立體專的誕生、成長及發展都跟周校長的後半生息息相關。周校長在退休後除回校兼課，閒暇之餘享受與孫女相處的時光之外，並定期與郭振華及湯銘新等老友聚會閒聊。年老本是人生自然的節奏，安閒度日享受天倫之樂應是人生至美。孰知幾位不肖學生慫恿投資，遂使校長終身積蓄付之流水，生活陷於窘境。加上周師母長年臥病在床，事事需要照顧，心情鬱悶可想而知。不少校友聞悉至為關切，亟思資助之道，始終不得其門；省立體專留校校友亦曾籌集一筆小款換成禮券做為教師節禮物聊表微忱，但他堅持不肯接受。古云：「貧賤不能移」，正是最好寫照。周校長一生熱心教育，深受師生愛戴及尊敬。1987年住院期間，至交好友及學生紛紛前往探視，各

地校友熱烈籌募醫療基金，並且適逢校長76歲生日，校友多人趕往醫院祝賀，病房擠得水洩不通，大家圍繞著校長齊聲唱生日快樂歌及校歌，場面溫馨感人，令人難忘！（註14）

參、周鶴鳴創校緣由與籌備過程

一、創校背景

民國四〇年代臺灣省政府遵照先總統蔣公手著育樂兩篇補述，對於提倡國民體育的指示，於1958年（民國47年）令教育廳將臺中市立體育場改為省立，並在該場20公頃土地範圍內，設立體育專科學校，以提振體育風氣，培育體育專業人才，加強推行國民體育。省政府教育廳長劉真於1958年（民國47）7月，邀約我國體壇先進關頌聲、江良規博士等人至臺中勘察建校場地，研商創校事宜，並即草擬計劃。（註15）



周鶴鳴校長（後排左二）與先總統蔣公合影（資料來源：周繼發）

省立體專的催生與謝前副總統東閔先生息息相關，周鶴鳴與謝東閔為熟識多年之好友，謝東閔先生亦支持國家體育發展，積極提議成立體育專業學校，認為國家必須有管道培養未來社會所需的多元專才，因此建議政府成立藝術及體育專科學校。(註16)謝東閔先生的卓見為省立體專創校的一大推手。當時的臺灣省政府主席周志柔於1961年（民國50年）3月將省立體專創校計劃提請省政府及省議會審議通過，遂經省政府指派任職於臺灣省立師範學院的周鶴鳴教授為籌備主任，省立體專建校的籌備工作在周鶴鳴、周志柔、江良規、關頌聲等人歷時一年的極力奔走之下，始告就緒，(註17)乃呈報臺灣省政府轉呈教育部立案，並於1961年（民國50

年）6月12日奉准成立「臺灣省立體育專科學校」，為現今國立臺灣體育學院的前身。

二、籌備學校

周鶴鳴於1960年（民國49年）任場校籌備主任一職，係江良規博士推薦臺灣師大體育系周鶴鳴主任擔任，臺灣省政府周至柔主席欣然同意，省立體育場隸屬省教育廳（當時廳長劉真），第五科主管社會教育，省立體專隸屬第一科主管學校教育。籌備處專任人員由周鶴鳴主任遴選，並調請臺灣師大張世榮助教，嘉義師範體育組長楊雲之協助，另請臨時性協助者有臺灣師大湯銘新、政大袁徵道、中原理工劉克剛等教授，後因工作

繁雜，繼有省立臺中女中禹如山、淡江學院郭振華講師，及海軍官校退休之體育組主任賈連仁上校等共同開拓。在周鶴鳴的帶領之下，省立體專的創校師長包括尚樹梅、吳錫宏、郭振華、楊雲、林國輝及沈輝雄等一群老、中、青的體育尖兵，共同為臺灣第一所體育專業學府的誕生而奮鬥不懈。創校之初周鶴鳴將任務歸納為：

- (一) 籌備省立體育場；
- (二) 籌辦臺灣省第一屆主席盃籃球賽；
- (三) 籌辦臺灣省第十五屆全省運動會；
- (四) 籌備臺灣省立體育專科學校。
(註18)

三、構思及製作校徽

1961年（民國50年）6月12日全臺首座體育專業學府——省立體專獲准成立。周鶴鳴教授為第一任校長，其任內為凝聚向心力，強調允文允武、健體興邦的教育目標，特製作盾型校徽作為學校的精神標誌。校徽色系以青天白日的深藍與純白為主色，傳達全校師生憑著冷靜理性、光明磊落的氣宇，培養質樸堅毅、博愛無私的精神，實踐博學、審問、慎思、明辨、篤行的求學態度。（註19）而藍白相間的色系傳統，亦成為現臺體多數運動代表隊的隊服顏色。

校徽外緣是盾牌形構，取其捍衛的意涵，展現維護道統與開創紀元的決心；主體以梅花與綬帶的主軸形構，象徵三達德與五育並重的意涵，傳達有如寒梅的堅忍與謙沖之德，體現臺體「術德兼修、堅強勤奮」的校訓。整體而言，盾型外緣傳達臺體矢志宏揚國粹、促進體運，以達到疆本建國、積健為雄的職志；梅花綬帶的主體造形，標舉臺體的治校理念與教育宗旨。綜合而言，即結合教學、研究、服務的菁英教育理想，實施德、智、體、群、美五育均衡發展的教育原則，培養大智、大仁、大勇的體育專業人才，帶動全民體育運動，以全人教育為終極目的。（註20）而「駱駝」則為臺體的吉祥物，亦為周鶴鳴校長所指定，代表著臺體人刻苦耐勞，堅毅果敢的奮鬥精神。



國立臺灣體育學院（前臺灣省立體育專科學校）校徽（資料來源：國立臺灣體育學院）

肆、周鶴鳴的教育目標與教育方針

一、設校目標與宗旨

國民政府自大陸撤遷來臺，以臺灣為反共復國的基地，以三民主義為中心之思想教育，培養學生倫理、民主、科學的信念，將政府頒布之「青年守則」、「國民生活須知」列為生活教育重點。配合國家政策及社會的需要，培養學生成為身心健全文武合一的現代青年，省立體專以「術德雙修，堅強勤奮」為立校精神，有鑑於當時體育專業人才缺乏以及體育師資不足，省立體專創校之初以培養體育師資和幹部為教育宗旨。(註21)

二、課程理念與教學目標

周校長為達設校教育宗旨，在學術科教學課程方面作了如下的安排：三年制體育科學生在第一學年著重基本訓練，養成接受本校教育的知能；第二學年著重專門學識及運動技能；第三學年著重方法研究及實習；期能學以致用，適應社會的需要。五年制體育科教學目標，前三年與三年制前三學期略同；後兩學年與三年制後三學期略同。三年制夜間部學生修業期限為四年，比照日間部三年制辦理。(註22)

三、課外生活管理與晨間訓練

創校之初，仍是臺海兩岸軍事對峙時期，學校教育為國防教育的延伸，為加強訓練，管教合一，周校長規定學生一律住校。除星期例假外，每日早晨6時起床，整理內務，6時40分一律穿著運動制服，參加升旗典禮及早操，7時各班分別施行體力、耐力、速度及動力等競技適能的訓練，以充實學生的體能。每週並規定勞動服務時間，培養學生堅忍耐勞，熱心服務的習慣。此為臺體一貫的教育方針，自設校以來，未曾中斷。(註23)

學生住校及實施晨間訓練，為省立體專時期沿用至今的特色之一，在國內也是開風氣之先。學校成立初期，晨間訓練均由周校長親自主持。升旗典禮後，接著展開各項體能訓練，內容包括柔軟操、慢跑操場、跳繩、拋擲砂包、起跑衝刺等。指導教師除了助教外，從講師乃至教授經常自動參加蔚成良好風氣。因此，所有同學無不全力以赴，認真操作。數十年來，臺體在各項運動競賽的卓越表現絕非偶然。(註24)

四、周鶴鳴校長對省立體專校務的展望

(一) 提昇競技運動水準

周校長在省立體專成立16年回顧時，強調省立體專過去十幾年來，於校外的各項比賽，皆有優異的表現，希望再接再厲，創造嶄新的紀錄，提高技術水準，以躋身於歐美各國成績之列。



周鶴鳴教授（中）與陳大慶（左）、謝國城（右）於省體棒球場主持少棒賽開球儀式（資料來源：周繼發）

（二）致力於學術研究

在科學進步神速的今日，要使體育趕上時代，必須結合各領域之學術研究為基石。舉凡關於體育的理論與實際，力求透徹研究，使用調查測驗、統計、比較、實驗等各種科學方法，探討精確的理論，作為推行體育和發展體育的根本。

（三）延攬優秀專業師資

對於師資羅致，實屬不易，希望在國內外從事體育學術研究有輝煌成就的學者樂於來校任教，提高教學及學術水準，並將學理應用於競賽實務面，達到訓練科學化的目的。（註25）

伍、周鶴鳴辦學特色與成就

一、培養學生勞動服務觀念與堅忍耐勞習慣

省立體專籌備期間，國家財政困窘，當時學校在一片荒蕪的郊外，周鶴鳴校長帶領邀聘協助的尚樹梅、郭振華、楊雲、劉光耀、梁曉曙、呂長庚、沈輝雄、賴大燧等教職員胼手胝足，戮力以赴，整理運動場地，興建教室及教職員宿舍。創校之初，學校就在體育場司令台之下設辦公處，田徑場為500公尺的跑道，土坡看臺，遍地雜草叢生，校門前的排水溝泥沙淤塞、污水外溢。學校第一屆僅招收男女各一班，每班50名。開學不久的星期日，全校學生在周校長的督導之下，展開大掃除，女學生鏟除野草，男學生赤足短褲，下溝徹底清除髒物，從此學校環境的整潔，為之改觀。舉凡校中一切清潔工作，均由學生服務，因此學生堅忍耐勞的傳統風氣，亦由此奠定。（註26）

此外周校長亦重視學生的生活常規及禮儀，省立體專前三屆學生的內務，曾榮獲全省大專院校內務總檢的冠軍，其實不只是在總檢時表現優異成績，周校長著重校內環境應經常保持整潔，要求教官和教師隨時利用學生參加升旗典禮或下午上課時，至學生宿舍檢查，無時不媲美冠軍時的情況，每逢外賓蒞臨，周校長常引領至宿舍參觀，獲得外賓一致好評。（註27）



周鶴鳴校長於校長室辦公照（資料來源：周繼發）



周鶴鳴校長（右）與楊雲教授主持運動會開幕典禮留影（資料來源：國立臺灣體育學院創校四十週年特刊）

周校長辦學認真，凡事以身作則。當年學校的體育館落成後，原在體育場的辦公室、教室及寢室全部遷移到體育館。校長室位於體育館二樓座東朝西的狹小房間，每到夏季，艷陽高照，暑氣逼人，校長室即首當其衝。當時公教機關尚無冷氣設備，只有配備一支立扇。常見周校長身著短白上衣，正襟危坐，汗流浹背地批閱公文，其吃苦耐勞之精神猶如苦行僧，令人敬佩。照理說，一校之長盡可挑選最理想的位置裝潢一番，何以至此呢？其實無他，以身作則爾。據說校長當年到美國愛渥華大學深造時，適逢國內戰亂，以致公費中斷，為了賺取生活費用，每夜步行二個半小時到保齡球館打工撿拾球瓶。由此可見，其刻苦耐勞、勤儉樸實的精神，其來有自。（註28）

二、學生服裝與校外服務及校友成就

周鶴鳴校長認為學生穿著的服裝代表學校的精神，必須整潔劃一。在新生入學註冊時，每人必須製備四種服裝：一為大專制服，在參加校內外集會時穿著；二是白色制服，在教學實習、裁判實習、運動會服務時穿著；三是藍色運動裝，分為長褲長袖上衣及短褲背心，在上室內外課及比賽時穿著；四是男女生游泳裝及女生舞蹈服裝，在上游泳、舞蹈課及比賽時穿著，充分表現體育專業教育應有的儀態和風度。（註29）

周鶴鳴校長非常重視社會人士對省立體育專學生的評價及期許，每逢在臺中市省立體育場舉行全省運動會、中等以上學校運動會、臺灣區運動會及中等學校運動會，省立

體專學生均參加各項服務工作，深得各界人士的好評，尤以1976年（民國65年）於臺中市舉行的臺灣區運動會，在周校長的號召下，學生發揮傳統的服務精神，將可容納三萬餘人的田徑場看臺，洗刷清潔，配合新建塑膠跑道，煥然一新，使運動會充滿了莊嚴美觀的氣象，更贏得與會人士的讚許。（註30）

周校長主持省立體專校務前後16年，畢業校友多達數千人，遍布海內外。不論在培養國民體育發展之人才，抑或造就優秀運動選手方面，均厥功至偉。早期畢業校友在中學擔任教師者最多，除了少數家庭背景較佳自行覓取職業之外，其他幾乎都仰賴周校長及師長推薦。尤其周校長本人，為了學生畢業後的出路及發展，常鼎力相助；省立體專師生視其為「大家長」，真正名符其實。（註31）

三、鼓勵並帶隊參加國內外運動賽會為校為國爭光

周鶴鳴校長早年熱衷競技運動，尤以籃球運動為主，專精於運動訓練方法，深知運動訓練必需有足夠的時間和訓練量，因而實施晨間訓練活動，並親自督導及巡視；其重視平時訓練其來有自，認為學生參加運動競賽的成績表現即來自平時教學訓練的成效。而在臺灣棒球運動逐漸起飛的70年代，周校長於1967年自日本添購全省首座自動發球機，（註32）此發球機雖造價不斐，但為讓學

生能更有效率地學習專業技術並提升成績，周校長義無反顧。除了專業運動技術的提升，周校長亦強調運動精神的維護及運動家風度的培養，舉凡省立體專的運動代表隊對外參加比賽，要求一律服從裁判判決，並絕對禁止有棄權、抗議或暴力事件的發生。由於周校長辛勤的帶領，在他即將退休之際，回憶過去16年來，每次參加校外的各項運動比賽，都獲得不少冠軍，創造新的記錄；如先前臺灣省運動會，改革後的臺灣區運動會各項競賽的運動員，多為省立體專學生代表其戶籍所在之縣市參加，常有某項運動進入運動決賽的運動員皆為周校長之學生；周校長記憶最深刻的是第十七屆全省運動會撐竿跳高比賽，最後爭奪第一名的運動員是：宋清榮（代表屏東縣）、吳則勳（代表嘉義縣）、謝榮親（代表臺東縣）、黃進澤（代表臺南縣），皆是省體第一、二屆的學生。周校長當時便聽到旁人道「這好像省立體專在舉行全校運動會」。另外，周校長亦提及第十一屆中等以上學校運動會在臺北市舉行，規定參加田徑賽的運動員每項限報1人，用意是多給其他大專院校得分機會，結果冠軍仍為省立體專。此後大專院校運動會各項競賽，均分為甲乙兩組。（註33）

周校長早年曾負笈美國留學，具有國際視野及語文能力，我國運動代表團參加奧林匹克運動、亞洲運動會等國際賽會，隊職員名單中皆有周校长的名字：為會議代表或總教練，參加1960年第十七屆羅馬奧林匹克運動會，擔任會議代表並出席「奧林匹克會

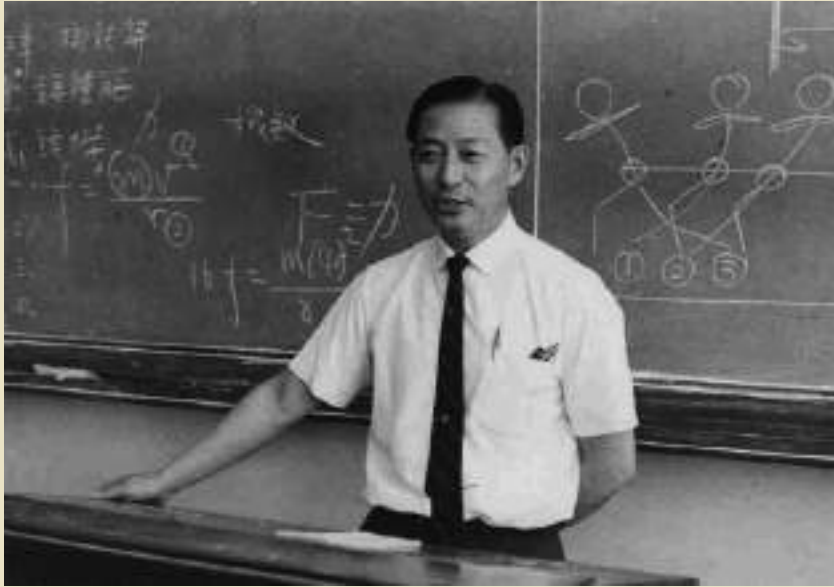


民國 59 年 11 月在泰國曼谷第六屆亞運會與泰王蒲美隆（左）握手

1970年11月在泰國曼谷第六屆亞運會與泰王蒲美隆（左）握手（資料來源：周繼發）

議」(Olympic Congress)。出席1964年第十八屆東京奧林匹克運動會，擔任總教練、會議代表，並出席「國際運動科學會議」(ICSS)。帶隊參加1966年第五屆曼谷亞洲運動會，擔任總教練。獲聘參加1970年第六屆曼谷亞洲運動會，擔任會議代表。(註34)許多國內優秀選手皆是受周鶴鳴教授之鼓勵與教導所栽培出來的，多數皆入選為國家代表隊選手。參與奧林匹克運動會，較知名的田徑選手如吳阿民、陳全壽、蘇博泰、柯明

茂、蘇文和、陳明智、葉菊妹，體操選手有余雅得、王賢明、蔡光代，拳擊選手有何四郎、陳維仁等人；參加亞洲運動會者，知名的田徑選手如吳錦雲、吳阿民、陳全壽、陳政宏、蘇博泰、蘇文和、柯明茂、梁素嬌、李秋霞，游泳選手有蘇金德、張高堂、吳百慶。(註35)周校長超過半世紀的教學生涯中，影響了許多學生，除多位體專畢業的傑出校友外，現任臺灣師範大學許樹淵教授亦為其得意門生，高中時期的許樹淵老師就讀



周鶴鳴校長講授課程（資料來源：周繼發提供）

台中一中，大學報考台灣師大，以學科第二、術科第三名的優異成績錄取，以榜首之姿入校。當時周鶴鳴任師大系主任，在新生入學訓練時就特別對許樹淵說：「你是第一名進來的，要好好努力。」許樹淵教授果然沒有令師長失望，在人生的每一個階段，他都專一精進。

四、提倡學術研究與細緻的教學能力

周鶴鳴校長自1937年（民國26年）起即陸續在商務、正中、文星、復興、大中、中華及寰聲等各大書局出版著作，以身作則從事學術研究工作，嘉惠學子，並鼓勵同仁經常研究教材及教學方法，以增進教學效

率，提高學術水準，使學理與技術相互印證，設置研究室及學術性社團，並定期出版《體育學報》、《體專學苑》、《省體專校友》等刊物，以發表師生學術研究及學習心得。1964年（民國53年）暑假，周校長有意譯介卡波維琪（Peter V. Karpovich）的《肌肉活動生理學》俾益後進，遂命陳相榮教授和鍾國照翻譯該書後半，周校長譯前半。可惜後半部只完成三章，陳相榮教授即奉召服役，校長則因忙於公務無暇顧及。多年後，周校長聘陳相榮教授返校服務，舊事重提，於是陳相榮乃選譯日本豬飼道夫的《運動生理學入門》，並趕在校長退休那年出版，總算稍稍彌補了師生兩人內心懸掛已久的缺憾！（註36）

周校長雖然身兼校長及省立體育場場長，仍在百忙當中教授「人體機動學」及「運動生理學」等課程，並曾一度擔任「籃球專長訓練」術科教師。周校長在教學方面思考細密，有條不紊。每次上課，只帶小盒粉筆，一邊講解一邊板書，學生則振筆疾書做筆記。他的授課方式極重應用，通常先講學理後舉實例。值得一提的是他在黑板上繪圖分析各種運動動作堪稱一絕，令學生佩服。雖然平日公務繁忙，但罕有缺課情形，即使有之也一定事後補課，因此一學期四學分的課程結束，必定是質量並重的厚厚兩本筆記。每學期偶點名一至二次，但竟能直呼大部分同學姓名，可見記憶力之佳。陳相榮教授回憶，每次上周校長的課，心理壓力特別大，一來內容分量多；二來周校長表情嚴肅不苟言笑。故而同學在課堂上非但鴉雀無聲，不敢夢見周公，更遑論蹺課了。（註37）

國內老一輩的體育界領導人物中，周校長可說是學養深厚的體育教育家。周氏出身中央大學，後又前往美國愛渥華大學深造，獲得文學碩士，對運動力學、運動生理學、體育原理、教學法、體操及籃球等方面蓄養有素。早年著述頗勤，後因擔任行政工作較少執筆，其著作總共有《近代德式體操之理論與實際》等十一種。而早期的體育教學課程內容多以田徑、體操、游泳、國術及球類等術科項目為主，學科為輔，體育偏向技能訓練，較缺乏學理及智育學習，是當時給予一般社會既定之印象；而周校長除重視運動競賽成績之外，亦強調學術並重，因此

以其自身之生理學及文學基礎，輔以實際運動經驗，理論結合實務，出版多本著作，嘉惠學子，內容多以體操、田徑、人體生理學及體育教學為主。周校長認為一位優秀運動選手，首先必須了解自己的生理構造，進而運用正確省力的動作姿勢創造出優秀競賽成績，因此特別注重大肌肉運動系統的體操，以及結合各運動種類之基礎的田徑，期盼學生能藉由生理學、體操及田徑的學習，有效掌握自身身體條件，運用正確動作姿勢，展現出運動的力與美，進而創造佳績。省立體專早期以培育小學體育師資為主，而教育出身的周校長亦專精小學教育與體育教學，強調適性教育，旨在激發兒童愛好遊戲運動的興趣和能力，增加身體各部分的活動效能，以及經由運動促進兒童身體發育、均衡身體機能的重要性，並從遊戲運動的過程中培養兒童的專注力以及團隊合作的觀念。

五、周校長立言與思想

省立體專創校初期，硬體建設固然簡陋，但全校師生在周校長領導下，莫不精神抖擻，淬礪奮發。記得學校成立後第一學期開學典禮，男女兩班學生及教職員共計百餘人，聚集在田徑場南端毗鄰電臺街的一間舞蹈教室內，周校長在此主持立校第一課；之後多次週會都在此舉行。周校長對體育教育的理念，即在一系列演講中灌輸給學生。他常說：「體育是以大肌肉活動為工具，以運動場為實驗室的一種教育方式」、「體育從業人員必須具有傳教士的精神」、「體育教

師不能淪為體育乞丐」。早期畢業的省立體專校友對於周校長的佳言應耳熟能詳。(註38)周鶴鳴的體育思想重視體育教材教法，強調體育專業知能的養成、體育專業師資的培育以及實事求是的學習態度。

周校長視每位學生為自己的子女，每屆畢業典禮上，臨別依依的場景總讓周校長倍感不捨，畢業典禮上的校長贈言，叮嚀囑咐的言語似乎永遠也說不盡，他常言道：「省立體專畢業的學生接受了完整的體育專業教育，無論學問、專業技術和品德皆有長足進步，每個人都具備了為人師表的條件，個個都是國家的優秀體育人才。」周校長殷切期盼每位踏出校門的畢業生都能一展長才，為社會服務、為國家貢獻、為母校帶來光榮。在做人處事的態度上，周校長也常勉勵學生「要做一個有修養的人。對人，要虛懷若谷、時常檢討自己，有容人之量；對事，則要求嚴謹仔細，按部就班」。亦常比喻「人生好比運動競賽，人生的環境有如運動場，無時無刻不在競賽，過程或許迂迴曲折、崎嶇難行，也許困難重重，但只要有勇氣接受失敗的教訓，秉持著運動家永不放棄、堅忍不拔的毅力與精神，最後一定能到達成功的彼岸，收穫豐碩的果實」。周校長就像一位老園丁，在這片體育園地上辛勤耕耘播種，將這些幼苗一點一滴地拉拔長大，一路上看著他們成長茁壯，是周校長付予自己的使命，看著自己的學生不斷地成長進步，是他人生中最有成就感也是最快樂的事。

陸、結語

周鶴鳴校長創辦省立體專，任職校長及臺灣省立體育場場長共16年之久，培育出許多優秀選手、教練及教師，人才遍及全國各個角落。周校長在校的教學及行政事務雖頗為繁重，但在推行社會體育方面亦不遺餘力，共擔任過七屆省運會籌備總幹事；在國際事務的推展上，亦擔任過三屆亞、奧運之國家代表隊總教練，歷年並出席多屆「奧林匹克會議」及「國際運動科學會議」等大型國際學術會議，藉以瞭解國際體育之時勢及走向。綜觀周鶴鳴校長的一生，似乎離不開臺體，臺體的創建與發展可視其一生的驕傲與榮耀。而周校長的治學理念——「術德兼修、堅強勤奮」，也成為今日國立臺灣體育學院的校訓，其為人方正、學問淵博、治學嚴謹，處事則縝密積極，待人和藹可親、謙沖自牧，甚得學生敬愛，其待人處事之道可作為後生晚輩之表率，臺體師生以「周老夫子」稱譽之。周鶴鳴校長一生為體育奉獻心力，無時無刻不在為國育才、為校爭光，堪稱允文允武的體育教育家，重品德、守紀律的他重視學生的品性，並強調學術並重。其一生為體育鞠躬盡瘁，在他的用心帶領之下，臺體日益茁壯，成為國家培育優秀選手及教師之搖籃，周校長雖已遠去，但典範永存，對國內體育發展的貢獻不可抹滅，開創臺體的奮鬥精神，將源源不斷地傳承給下一代，成為世人永遠緬懷及崇敬的體育英雄。

表一 周鶴鳴生平行誼

西元	民國	年齡	重要紀事
1912	1	1	3月21日出生於江蘇省松江縣。
1918	7	7	進入松江縣立小學就讀。
1924	13	13	就讀松江縣立初級中學。
1927	16	16	就讀江蘇省立松江中學。
1930	19	19	以優異成績保送國立中央大學。
1935	24	24	畢業於中央大學體育學系。
1935	24	24	任教於江蘇省立揚州中學體育教員1年。
1936	25	25	應聘國立中央大學教育學院體育科助教。
1940	29	29	與安徽省懷寧俞淑芬同窗結褵。
1942	31	31	服務於教育部特設體育師資訓練所。
1945	34	34	返回國立中央大學任教，職副教授。
1948	37	37	時育三女，毅然考取公費留學考試，負笈美國愛荷華大學（University of Iowa）。
1949	38	38	國共內戰，公費中斷，以半工半讀方式，維持生活費用。
1950	39	39	完成碩士學位，輾轉來臺任教於省立臺南師範學校兩年。
1952	41	41	轉任臺灣省立師範學院體育學系，並兼任警光、克難籃球隊總教練（民46年8月1日～47年7月31日為該系系主任）。
1957	46	46	7月1日經教育部審定教授證書
1960	49	49	應省主席周至柔及江良規博士之邀，籌設臺灣省立體育專科學校。
1961	50	50	擔任首任校長，並兼任臺灣省立體育場場長。
1962	51	51	7月10日總統蔣中正任命周鶴鳴為臺灣省立體育專科學校校長
1967	56	56	保舉而獲選全國教育行政最優人員，蒙先總統 蔣公召見。
1977	66	66	9月1日奉准退休；孔子誕辰紀念日接受省府優良教師表揚，並頒「菁莪樂育」匾額。持續獲聘為臺灣省立體育專科學校兼任教授。
1987	76	76	3月5日身體突感不適入中國醫藥學院附設醫院治療，10月3日與世長辭。

表二 周鶴鳴歷年出版體育類著作

年代	作者	書名	出版者	備註
1938	周鶴鳴	近代德式體操理論與實際	商務印書館	於上海市出版
1948	周鶴鳴	體操教材與教法	國立中央大學體育學系	於南京市出版
1949	周鶴鳴	初中器械運動	正中書局	
1950	周鶴鳴	小學墊上運動與疊羅漢	正中書局	
1955	周鶴鳴	人體姿勢衛生	臺灣師範大學體育衛生學會	
1955	周鶴鳴	人體姿勢掛圖	臺灣省體育圖書用品供應社	
1957	周鶴鳴	體育常識（二） 體育常識（三）	文星書局	
1959	周鶴鳴	初中器械運動	正中書局	
1961	周鶴鳴	怎樣教學體育	復興書局	
1967	周鶴鳴	體育示範圖解	大中書局	

年代	作者	書名	出版者	備註
1968	周鶴鳴	體育常識	臺灣中華書局	
1969	周鶴鳴	體育常識	寰聲書局	
1969	周鶴鳴	怎樣教體育	正中書局	
1975	周鶴鳴	怎樣教小學體育	正中書局	
1986	周鶴鳴 陳在頤	田徑運動	霧峰出版社	

表三 周鶴鳴歷年發表之期刊論文

年代	作者	篇名	出版期刊
1934	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖	體育研究與通訊第2卷第3期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖（二）	體育研究與通訊第2卷第4期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖（三）	體育研究與通訊第3卷第1期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖（四）	體育研究與通訊第3卷第2期
1935	周鶴鳴	藥球操	體育雜誌第1卷第1期
1935	周鶴鳴	怎樣做一個健全的裁判員	體育雜誌第1卷第1期
1935	周鶴鳴	藥球操（續）	體育雜誌第1卷第2期
1935	周鶴鳴	藥球操（續）	體育雜誌第1卷第5期
1936	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖（五）	體育研究與通訊第3卷第3期
1936	周鶴鳴	器械運動部位名稱解釋	體育研究與通訊第4卷第1期
1937	周鶴鳴	器械運動部位名稱解釋（二）	體育研究與通訊第4卷第2期
1940	周鶴鳴	器械運動教學法（教學法）	教與學第5卷第3期
1948	周鶴鳴	機巧運動之學習心理	體育世界月報第2卷2、3合期

表四 周鶴鳴在臺推展社會體育活動記要

年代	重要記事
1960	6月，臺灣省政府派任師範大學體育學系主任周鶴鳴教授為省立體育場及臺體籌備主任。
1962	2月，參加在臺北舉行之第四次全國教育會議。 10月25日至10月29日，擔任第十七屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1963	7月，我國參加第十八屆奧運會籌備委員會於9日正式成立，周校長獲選為常務委員兼訓練委員會主任委員。 10月10日至10月14日，擔任第十八屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1964	3月29日，第十三屆中上校運會於省立體育場開幕，周校長為籌備會副主任。 10月29日，出席中華日報社邀請專家及文教社會人士所舉辦之體育座談會。 10月31日至11月4日，第十九屆省運會於省立體育場舉行，周校長擔任臺灣省運動會籌備委員會總幹事。 12月6日，臺灣省政府教育廳聘周鶴鳴為臺灣省教育廳國民體育委員會，擔任選拔訓練組召集人。
1965	參加臺灣省國民體育委員會會議，研討「臺灣省發展國民體育實施重點」為中心，參加學校體育組委員會會議。 10月25日至10月30日，第二十屆省運會於省立體育場舉行，周校長擔任臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1966	4月2日，臺灣省教育廳編印「中等學校體育教學指引」，第一次編輯委員會議於臺北市舉行，周鶴鳴擔任《體育常識》科目召集人及執筆委員。 4月15日，成立第五屆亞運參賽籌備委員會，周鶴鳴為訓練委員會主任委員。 10月25日至10月30日，擔任第二十一屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1968	10月31日至11月4日，擔任第二十三屆臺灣省運動會籌備委員會常務委員暨副總幹事。
1970	10月30日至11月3日，擔任第二十五屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。

年代	重要記事
1972	臺灣臺體承辦第三屆全國大專院校運動會。 中華民國體育學會在臺復會，周鶴鳴當選常務理事。
1973	2月，當選中華民國角力協會常務理事。
1976	4月，中等學校運動會於臺中舉行，由周校長負責籌備工作。 10月31日至11月4日，第三屆臺灣區運動會在省立體育場舉行，周校長獲聘為大會籌備副主任暨總幹事。

表五 周鶴鳴推展國際體育交流記要

年代	重要記事
1954	5月1日至5月9日，參加年第二屆馬尼拉亞洲運動會，擔任總教練。
1956	11月22日至12月8日，參加1956年第十六屆墨爾本奧林匹克運動會，擔任會議代表，並出席「奧林匹克會議」(Olympic Congress)。
1958	5月24日至6月1日，參加1958年第三屆東京亞洲運動會，擔任總教練。
1960	8月25日至9月11日，參加1960年第十七屆羅馬奧林匹克運動會，擔任會議代表，並出席「奧林匹克會議」(Olympic Congress)。
1963	7月27日，運動生理學權威阿瑟·史丹豪博士夫婦訪臺並蒞校講演「運動指導的科學基礎」。
1964	7月7日，國際奧林匹克委員會主席布倫達治(Avery Brundage)來臺訪問，參觀臺灣臺體，周鶴鳴校長致贈紀念旗。 10月6日，參加1964年第十八屆東京奧林匹克運動會，擔任總教練兼會議代表，並出席「國際運動科學會議」(ICSS)。
1966	12月9日至12月20日，參加第五屆曼谷亞洲運動會，擔任總教練。 美國威斯康辛大學瑞恩博士(運動醫學專家)訪臺在臺中市臺灣臺體演講，周鶴鳴擔任主持人。
1970	8月24日至9月4日，參加1970年第六屆曼谷亞洲運動會，擔任會議代表。

註釋

- 註1 麻薩諸塞州春田市於1885年創辦國際基督教青年會訓練學校，兩年之後增設體育學系，訓練體育人材。詳見吳文忠，《美國的體育》（臺北：世界書局，1960），6。
- 註2 吳文忠，《體育史》（臺北：正中書局，2001），159-188。
- 註3 清末光緒29年至民國成立成，此時期成立數所體操專門學校。詳見吳文忠，《中國體育發展史》（臺北：三民書局，1981），377-380。
- 註4 吳文忠，《中國體育發展史》，389。
- 註5 國立臺灣師範大學體育學系於民國35年成立於臺北市，前身系臺灣省立師範學院，設三年制體育專修科。臺灣省立臺北師範學校體育科於民國36年成立於臺北市，臺灣省立臺南師範學校體育科於民國39年成立於臺南市。詳見吳文忠，《中國體育發展史》，395-396。
- 註6 訪談周繼發日期：2009年4月7日，下午14:00於台中東海大學，訪談過程歷時1小時整。
- 註7 訪談蘇金德日期：2009年1月8日，下午14:00於台中臺灣體育學院，訪談過程歷時20分鐘。
- 註8 訪談陳相榮日期：2009年1月12日，下午15:00於台中臺灣體育學院，訪談過程歷時20分鐘。
- 註9 周鶴鳴的公務人員履歷表。
- 註10 周鶴鳴的公務人員履歷表。
- 註11 郭金芳、徐元民，〈11號克難籃球衣的主人—九屆國手賴連光〉，《臺灣百年體育人物誌》，3（臺北：2008.12）：64-65。
- 註12 陳全壽，〈序言〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：14。
- 註13 周鶴鳴之子周繼發訪談口述，2009年4月7日。
- 註14 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註15 萬清和，〈臺灣體院與我〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：204。
- 註16 陳全壽，〈序言〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：14。
- 註17 周鶴鳴之子周繼發訪談口述，2009年4月7日。
- 註18 楊雲，〈創校歷史之回顧〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：19-20。
- 註19 陳全壽，〈校徽〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：3。
- 註20 陳全壽，〈校徽〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：3。
- 註21 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：1。
- 註22 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：1。
- 註23 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：1。
- 註24 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註25 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：3。
- 註26 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：2。
- 註27 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：2。
- 註28 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註29 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：2。

- 註30 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：2。
- 註31 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註32 此發球機在當時要價新臺幣三萬七千五百元，最大用途是練習和測驗。詳見聯合報，〈體專買個新玩意，發射棒球用機器〉，《聯合報》，1967年7月22日，第5版。
- 註33 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6）：2。
- 註34 吳文忠，《中國體育發展史》，513-524。
- 註35 陳全壽，〈本校參加奧運、亞運、東亞運選手及教練名錄〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：266-268。
- 註36 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註37 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 註38 陳相榮訪談口述，2009年1月12日。
- 陳全壽，〈序言〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：14。
- 陳全壽，〈校徽〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：3。
- 陳全壽，〈本校參加奧運、亞運、東亞運選手及教練名錄〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：266-268。
- 楊雲，〈創校歷史之回顧〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》（臺中，2001.6）：19-20。
- 萬清和，〈臺灣體院與我〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》（臺中，2001.6）：204。
- 聯合報，〈體專買個新玩意，發射棒球用機器〉，《聯合報》，1967年7月22日，第5版。

參考文獻

- 俞怡萍、吳欣文，《臺北古蹟偵探遊》，臺北：遠流，2004。
- 吳文忠，《美國的體育》，臺北：世界書局，1960。
- 吳文忠，《體育史》，臺北：正中書局，2001。
- 吳文忠，《中國體育發展史》，臺北：三民書局，1981。
- 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，（臺中，1977.6），1-3。
- 郭金芳、徐元民，〈11號克難籃球衣的主人—九屆國手賴連光〉，《臺灣百年體育人物誌》，3（臺北：2008.12）：64-65。





中西拳術合璧的奇人 郭琴舫

郭金芳、徐元民

郭金芳，真理大學休閒遊憩事業學系碩士班助理教授。E-mail:kgfntcpe@yahoo.com.tw
徐元民，立德大學休閒管理學系教授。



《郭琴舫》(註1)

一絕拳術於身，「中國閃電手」名譽一世；
一絕攝影於眼，「瑞士國際攝影藝術碩學」
榮銜一生；
一絕繪畫於手，「人物專訪速寫」傑作一
流；
三絕技藝寓於心，成就一代奇士與傳人。

壹、序言

郭琴舫，一位擁有三項絕技於一身的奇士，不論在拳壇、新聞界或是繪畫藝術界，皆有無法令人忘懷之處。拳套、相機、畫筆，是三種不同技藝的必需工具，郭琴舫卻能夠同樣以一顆青春之心，在長達半世紀的歲月，日復一日善用此三種工具，為自己擊出、攝出、繪出極為精彩且閃亮的一生。
(圖1)

本文將焦點放在郭琴舫三絕之一的拳擊，探究其「拳術」的內化與運行、「拳格」的彰顯與作用，以及「拳魂」的捕捉與傳承。由於筆者無法親自面訪與觀察人物主角（甚感遺憾），故在資料蒐集上，遂透過報章雜誌等報導與文獻、影音紀錄片、手稿、照片，以及針對相關人士（如家人、學生、友人）的訪談。(註2)

雖然本文以郭琴舫的拳擊為撰述主軸，但是仍必須論及其他部分，因為拳擊僅是其生命的一部分，此部分必與其他部分相互作用。本文雖為部分傳記，但乃有其重要性，因為：（一）生命是無法分割的整體，發生在某一生活領域的事件，也必然對其他生活領域產生潛在的影響；（二）個人生活以及其知覺和體驗，與歷史、社會脈絡及事件之間有相當密切的交互關係；（三）生命史顯示個體如何與其經驗世界進行協商，因而創造或理解社會世界的規則和角色。(註3)



圖1郭琴舫教授(照片來源：郭肇元提供)



圖2 郭琴舫採訪第一屆救國團暑期青年活動攝於玉山山頂
(照片來源：郭肇元提供)



圖3 郭琴舫攝「母子會」(照片來源：郭肇元提供)

對郭琴舫而言，拳擊「正如游泳一樣，是一種使全身肌肉平均發展最好的運動，同時使你訓練成一位智、仁、勇！！敏捷、機警、勇敢、耐勞！！的人物」。(註4)

貳、三絕奇士生平簡述

郭琴舫於1913年（民國2年）生於廣東中山縣，父親郭絢華先生為旅澳華僑，從事農場經營事業，雖然有兄弟姐妹共八人，但由於生逢亂世，生命談不上任何保障。他的四妹、六弟和八弟，就因為生病得不到適當的醫藥照顧而早早去逝。12歲那年因為家鄉盜匪猖獗，大哥郭浩波為免弟妹們再遭遇不幸，便安排他先由廣東到上海廣肇公學就讀；翌年父親由澳洲返鄉，決定自農場退休

轉入銀行界，於是舉家遷居上海，且與其大哥一起進入永安公司的銀行部服務。(註5)

郭琴舫由廣肇公學畢業，即進入上海美術專科學校就讀。1931年，郭琴舫由美專畢業，回到母校廣肇公學擔任美術教習，日子原本過得十分平靜，但是第二年日軍就在上海瘋狂的點燃戰火。郭琴舫回憶：「一二八事變當晚，我就在永安公司樓上，親眼目睹一批又一批的戰機掠過上空，並且聽到炸彈從空中墜落的咻咻嘯聲，即應聲響起一陣陣震耳欲聾的轟隆聲，剎時間無數房舍家園便陷入一片火海，頃刻被摧毀殆盡！……那次的恐怖經歷真讓我終生難忘。」為了苦難的祖國，從那天開始，郭琴舫便決定揹起相機，投身戰地，於是透過畫家沈逸千和多位上海美術專校的好友組成了一支能畫能照的

戰地宣傳隊，將所記錄之戰況寄到上海良友畫刊和香港東方畫刊發表。也因為如此，得獲當時中央宣傳部國際宣傳處的肯定，而且正式受聘為戰地攝影特派員（圖2）。「現在回想起來，覺得自己當時真是好勇敢。」（註6）

抗戰勝利後，郭琴舫回到上海新聞報服務，於1949年隨政府轉進臺灣，並在中央日報擔任攝影記者工作，據知是來臺第一位新聞攝影記者。同時，他受聘任拳擊裁判、選拔委員，以及教練工作，且培育出許多國際級的優秀選手。由於始終對本行的攝影工作，持以兢兢業業的精神，堅守本身的工作崗位，他的執著與熱愛，讓他獲得了重慶第三屆全國美展的攝影金牌獎；也在1954年，以一幀韓戰14,000位反共義士來臺為背景的「母子會」（圖3），榮獲臺北市記者會會首屆新聞攝影首獎；（註7）更甚者，還獲頒瑞士國際攝影藝術碩學榮銜。（註8）此對於從事攝影藝術35年的郭琴舫而言，就是一種最高的榮譽與肯定。

在繪畫方面，郭琴舫早年以西洋畫為主，尤其是「人物速寫」（圖4），曾蒙前輩郎靜山、劉海粟、鄭曼青、黃君璧、曾虛白等大師之嘉許，其國畫造詣別具風格而匠心獨運，山水瀑布、潑墨渾灑、氣勢萬鈞，花鳥魚蟲、彩藻分披，栩栩如生，其作品曾在國內外個展及義賣，無不佳評如潮，尤其是1977年與1978年兩度在新加坡和馬來西亞的展出，悉數為當地僑胞及國際人士收購珍



圖4郭琴舫速寫鄭曼青大師
（照片來源：郭肇元提供）



圖5郭琴舫山水墨畫（照片來源：
郭肇元提供）

藏。（註9）

參、「拳術」的內化與運行

郭琴舫的拳術，奠基於中國武術的少林拳、螳螂拳、鐵砂掌與鐵腕功上，且涵養於內家太極的鬆柔走化，而運行於外家洋拳的剛猛雄勁。



圖6郭琴舫12歲上海精武會拳擊班（照片來源：林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：23-29。）

1924年，上海廣肇公學來了一位12歲廣東中山縣的小伙子，雖活潑好動，性情溫和，卻體弱多病。因此其兄長郭浩波遂決意將他安排進入緊鄰廣肇公學的精武體育會。（圖5）此後，郭琴舫開啟了他的拳擊生命。

成為上海精武體育會一員的郭琴舫，開始他拳術的基礎階段，學習少林拳及螳螂拳，並由國術界前輩羅光玉老師傳授「鐵砂掌」與「鐵腕功」。每天的功課就是凌晨5

點即要起床跑步半小時到精武體育會，練習基本國術動作1小時，忍痛以手腕撞擊木條一百多下，或是與數位師兄弟以手腕相互強烈撞擊練習，致使手腕的骨頭質地產生變化，達到手腕堅硬如鐵的功效，如此數年如一日的持續訓練著，為其日後出類拔萃的拳擊生涯，奠定深厚基礎。（註10）（圖6）

17歲這一年，郭琴舫拳術的第二階段啟動。由於其國術拳法姿勢優美、動作迅速、聰敏可愛、亟可造就，故深得適年奏凱歸國



圖7下排左二為澳裔拳王陳漢強
(照片來源：潘國華保存，郭惠棠翻攝。)

的澳洲華裔職業拳王陳漢強的賞識，誠摯力邀參加精武體育會首屆的西洋拳訓練班，以畢生絕技傳之。(圖7)加入拳擊班的郭琴舫，為了不辜負陳漢強老師的期望與細心栽培，他每天利用跑步與顛動奔跑來訓練耐心，包括以跳繩來增加腳勁、用沙袋訓練攻擊力、做仰臥起坐及仰臥控腳術來增強腰部的力量、利用打吊拳球練習拳擊技術。郭琴舫每日自我要求的功課，即這整套基本的拳擊訓練過程：(請見附錄之附件一：郭琴舫親繪「搏擊基本訓練圖」)

- (一) 柔軟運動(腹部訓練)
- (二) 長跑(持久力的訓練)
- (三) 跳繩(腿部彈力的訓練)
- (四) 雙掛球(腕力和腰力的訓練)
- (五) 彈簧球(進攻與閃避的訓練)
- (六) 吊球(快拳的訓練)
- (七) 沙袋(重拳的訓練)
- (八) 空拳(出擊的訓練)
- (九) 對打實練



圖8 郭琴舫與五弟惠堂的對練 (照片來源：郭肇元提供)

由於當年上海拳擊非常風靡，又陳漢強老師之盛名，故吸引了很多外籍拳擊愛好者，齊聚精武體育會拜謁或練習，而郭琴舫也在陳漢強老師的要求下，經常與這些外籍好手對練切磋比劃，同時也會隨著陳師至西人俱樂部觀摩拳擊，且力約美菲日等國好手與之練習，因而累積經驗，且從中檢討自己的優劣缺失，使得技術日益精進。種種辛苦的煎熬、夙夜不怠的苦練，需練到頭部不讓對手打到、腹部被打到則不會痛的境界。因為如此，郭琴舫於每次友誼賽中，在陳師的親自督戰，面授戰略機動戰術下，戰必克敵，聲名亦隨之而來。(註11) (圖8)

1930年，18歲的郭琴舫，因深厚師生緣而獲得了拳術進化的機會。當年就讀上海美術專科學校，正逢「五絕老人」鄭曼青老師擔任國畫系主任，教導他學習國畫花卉。對日抗戰時期，鄭曼青老師在重慶觀看到郭琴舫的拳擊比賽，對於郭琴舫的功夫和武德

涵養及勝而不驕的美德讚譽有加，並將他收為入室弟子，教導其太極拳藝。郭琴舫拜學於鄭師門下，研習太極拳，得窺內家拳剛柔變化的技巧，引進落空、後發先至之槓桿法則，了解每一個太極動作都蘊含著虛實、動靜、剛柔、進退等互為其根的原理。由於郭琴舫武術的根柢深厚，加以領悟力強，使他能在外家拳的剛猛雄勁中，注入內家拳的鬆柔走化，融會貫通，集多家拳藝於一身，成為內外兼修、中西合璧的拳藝人才。(註12)

此種拳藝的特色與特長，得以在郭琴舫親撰的拳擊攻防技術的手稿與圖繪上窺之：
(郭琴舫親筆手稿參見附錄之附件二)

圖1 拳擊的攻擊技術

每一個拳擊手都依照他自己的特長，發展他的攻擊技巧。譬如有人利用他的速度，有人利用他的體力；但是所有的拳擊手都採用相同的拳擊基本姿勢，和四種拳擊的基本動作，這一種姿勢和四種動作，如圖上所示。

圖1-1 拳擊的基本姿勢——這種姿勢可以使拳擊手活動迅速，且攻守自如。基本姿勢必需正確，要含胸，收下顎兩眼正視，左腳在前，右腳在後，拉開作弓式，步太大不靈活，太小失重心，以適中為宜。左拳放在左肩前方，伸出可攻，縮可保護腰部。右拳放在右頸上方，保護面部，同時以右手臂保護胸部及腹部，且隨時候機出擊。左手出快

拳，右手擊重拳，經常保持可攻，可守的基本姿勢。

圖1-2右直拳——這是最具威力的右重拳。當要出擊的時候，運用腰力，整個的右半身傾向前方，右胳膊完全伸展出去，擊中對方頭部時，立刻連拳攻打，使對方無還手之力。

圖1-3上鉤拳——這是向上鉤拳的動作，要靠身短擊。拳擊手首先將拳頭放低，膝蓋彎曲，開始向上鉤拳的時候轉動右腳，隨即伸直膝蓋，用上鉤拳打擊對方腹部，和下顎。

圖1-4左直擊——這是一種利用左直拳不斷打擊對方頭部的打法。拳擊手用他的左拳套正面平直打出，同時左腳向對手跨入，用拖步追擊對方。

圖1-5左右鉤拳——這是攻擊對方側面的打法。當拳擊手揮左拳的時候，轉動成為馬式，然後左臂成弧形，利用轉腰，打擊對方右側頭部。右鉤拳的打法，右臂成弧形，打擊對方左側頭部，最好利用腰力，左右連擊，使對方無法抬頭。左右鉤拳，要用拳套正面揮出，拳擊手在平時練習，就要養成習慣，正式比賽時，才不會犯規。

圖II 拳擊的防守技術

一個拳擊手可以利用各種拳擊防守技

術，避免對手的攻擊，或使其攻擊無效。一個優秀的拳擊手能夠正確地判斷他的對手會使用怎樣的攻擊策略，所以他能夠採取適當地防守，這裡是幾種基本的防守技術。

圖II-1纏抱——這是讓對手停止猛攻的方法。擋住對方雙臂，使他無法揮拳，當一個拳擊手覺得疲倦，或被對方打得頭暈目眩的時候，用這種方法阻止對方猛擊，及暫作休息，候裁判叫「分開」時，向後退一步，再行上前比賽，不可一手抱人，一手攻擊對方。

圖II-2縮躲——這是避免打中頭的方法。當對方朝頭部揮拳時，向對方跨進一步，同時曲膝彎腰，讓對方拳從頭頂揮過去，並將雙手保護面部，以防對方攻擊。

圖II-3閃躲——當對手的拳揮過來時，把頭向左，或向右閃躲，身體要和頭配合，同時向左右閃開，候機反擊。

圖II-4撥開——當對手用直拳打過來時，用手套或前臂，把對方的拳撥到一邊，或左，或右均可，但在撥的時候，肘部貼近身體，保護自己肋骨。此種動作，祇可撥，不能抓。

圖II-5阻擋——這是阻擋對方打擊的一種技巧。用手套阻擋打頭，用前臂或手肘阻擋打身體，這是在比賽中最常用的一種技巧，等候對方攻擊停手，立即反擊。

這些攻防技術與知識同時內化為身體的一部分，在台上時即能夠適時地運用。郭琴舫說：「拳擊的特色是一個『快』字，讓對方從容的捉住手，是一件不太可能的事」，(註13)這就是他喜歡跑繩角的原因。因為誘敵深入，一個轉身，方位互換，反將對手包圍在繩角，再施以連環快拳猛擊。郭琴舫說：「比賽時遇到較重的對方，應先守後攻，第一、二回合要避免讓對方擊中頭部，避免法，唯一需要的就是閃躲。」他平日練習時，將雙手放在背後，不用手擋隔，讓對方任意攻擊，自己則以擺腰，低頭，跳步來閃躲，走化到不受一拳，不著一力，類似太極拳經中所說的「一羽不能加，蚊蠅不能落」的功夫。至於他的快拳是打拳擊吊球練出的，他可以打十種不同的拳球手法，甚至把雙眼矇起來訓練，照樣可以擊出連擊，出拳成為一種下意識動作，只要心念一動，快拳即可連環出擊，為求拳的力量穩重，當然也要練打沙袋，但是郭琴舫全是用腰力來揮拳，即所謂胯催肩，肩催手，自然力勁而有威力了。也即是「其根在腳，主宰於腰，而形於手」，符合太極拳的原理，所以郭琴舫除了發揮家拳陽剛之力，更運用了太極拳中陰柔之勁，將中西拳術功夫的精華融合在一起，加上頭腦冷靜，經驗豐富，故能連戰皆捷。(註14)

關於郭琴舫拳術的哲理，亦在其「散手對打」的要訣中呈現：(註15)

(一) 要鬆：太極拳講「要鬆」。我將

「要」、「鬆」用在拳方面，研究所得，鬆才能快，對打時表情也「要鬆」，除出擊之一剎，緊握拳外，平時握拳是放鬆的。

(二) 步不能雙重：(步向前，重心在前，步向後，重心在後)。

(三) 彼不動，己不動，彼稍動，己先動。(要做到人不知我，我獨知人)

(四) 四兩撥千斤：(對方猛拳衝撲過來，轉步輕一撥，令對方撲空，立即連拳反擊)。

(五) 拳來不頂：對方拳打過來，不要用手頂，猛拳打過來快步閃避。

(六) 聲東擊西：(打上先打下，打下先上，打右先打左，打左先打右)。

(七) 真真、假假、虛虛、實實：(打假動作，有意給彼知出真拳，出其不意猛擊，令對方束手無策)。

(八) 連消帶打：(用擺腰直拳及低頭偷拳擊腰，撥開來拳，並連拳還擊等方法)。

(九) 用手腕隔拳：(這是我們國術手法之一，隔對方手腕「拳擊」不會犯規，但不能用手腕擊對方頭部，隔要有方法，否則受對方攻擊)。

(十) 手要快，步也要快：「步快」，

不是亂跳，對方攻來才跳開攻擊時拖步上前，平時步要穩如泰山，推也推不動。

- (十一) 出拳用腰勁：這是太極拳發勁理論，就是說「其根在腳主宰於腰，而形於手」，不是用手力，係用腰勁。
- (十二) 頭跟來拳閃避：（對手攻打過來，順其擊拳方向閃避，萬一被擊中，也不會受重傷）。
- (十三) 用迂迴步法，趕對方入死角：（用迂迴步法，左右開弓前進，將對手逼入死角，連拳猛擊）。
- (十四) 誘敵深入，反包圍：（自己假裝後退，誘對手入繩角或繩邊，忽用轉步反包圍，出其不意，連拳猛擊）。
- (十五) 快拳如閃電，連拳似雷雨，重拳好像鐵錘：用迂迴步法逼對手到繩邊或繩角先用「左右快拳」猛擊對手面部，令其眼花鼻酸，立即猛揮「左右連環牛角拳」，猛擊對手頭部，將對手的頭好像球來打，既快且重，令對手無法抵抗。
- (十六) 「散手對打」不讓對手靠身：1. 對手猛衝過靠身，立刻出擊頭部撞擊，這種手法是借對方衝力使用腰勁和後腿彈力撞擊對手頭

部。2. 對方抱腰，不要與其對摔，任其用力，消耗對手體力，遇有空檔猛擊對手頭部。3. 對方抱頭，用左右鈎拳，打對手腹部。4. 凡參加拳擊、國術比賽、跆拳道及泰國拳賽者，必需穿戴硬護具保護下體，以免對手有意犯規或誤擊。5. 對手起腳，用手腕隔腿或用左手抽腿，右拳重擊其頭部，和保護頭與快步跳開，立刻拖步上前追擊。

簡而言之，郭琴舫在教拳上的拳擊要領為：1. 脚步要靈活，跳繩功夫不可省，一般跳繩練彈性，花式跳繩練靈活；2. 吊球要每天練，吊球練拳速、練眼力、練反應；3. 頭部要保護，閃躲功夫必紮實；4. 出拳時防守必虛，要預防對手趁虛而入；5. 對手來拳，一手撥去對方來拳，另手要藉（借）力使力，給對手施以重拳（撞拳）；6. 比賽時貼身擁抱，是戰術，一是躲去對方連拳，二是藉機喘息，易守為攻。上述的拳術哲理，乃郭琴舫數十年來從個人經驗所累積而得的。據郭琴舫同門的師兄弟分析表示，郭琴舫最擅長靠身的「撞拳」，這種功夫是根據太極拳「黏勁」與「接勁」的原理，借對方的衝力，利用腰部及後腿的彈力撞擊，當對手的力量愈猛，其臉部中拳也就愈重，這是太極拳「蓄而後發，後發先至」的原理印證，且有借力打力的技巧在裡面。這是因為郭琴舫深知自己個子不大為需彌補之處，因而以「借力使力」的道理，使自己的出拳更有重

量。(註16)而這些都是從不斷訓練、嘗試、磨練的經驗所悟出。他曾以自身本行說明：「經驗是極重要的東西，一個經驗豐富的記者，就像一頭獵狗，對於新聞，會有銳利的嗅覺，這也就是一種近乎直覺的新聞感。」(註17)而「拳感」亦然。

肆、「拳格」的彰顯與作用

自12歲步入拳壇，中西拳藝集一身的郭琴舫，雖小有聲名，但卻一直沒有機會真正表現。郭琴舫一顯身手的時機點，是在1936年上海舉行的全國運動會選拔賽，他一舉擊敗各方好手，榮登「拳王」寶座，取得了上海市拳擊選拔賽冠軍，名聲響徹了整個上海黃浦灘頭。(註18)

翌年(1937年)，郭琴舫參加上海市西人青年會主辦的國際拳擊錦標賽，當時參加的選手有來自英、美、法、俄等國的好手，為國際拳壇所矚目的一大盛事。郭琴舫在初賽時過關斬將，先後擊敗多位外籍選手而獲得決賽權，決賽的對手是蘇俄的輕甲級拳王托畢威斯基，賽前，各方一致看好蘇俄的選手，而郭琴舫則被視為一匹實力不容忽視的「黑馬」。這是中、俄拳擊選手有史以來第一次在國際性賽事上正式交鋒。當天，青年會體育館人山人海。第一、二回合雙方不分勝負，第三回合鐘聲響後，郭琴舫愈戰愈勇，一記右鈎拳不偏不倚的正中托畢威斯基的下顎，只見對方踉蹌了幾下後倒在台上。

裁判高舉郭琴舫的右手，裁定技術擊倒，郭琴舫榮獲此次國際拳擊賽冠軍，成為首位該錦標賽輕甲級拳擊冠軍的中國人，而且被譽為「中國閃電手」。(圖9)此歷史性的一刻也奠定了他在拳壇上的名聲和地位。(註19)

1940年，對日八年抗戰中，全國陪都動員委員會提倡拳術運動，養成國民強身尚武精神，特舉辦重慶市國術表演拳術比賽大會，共分拳擊、摔角、搶手、劈刺等項目，參加比賽選手共數百人，連日在渝市東師範大廣場舉行比賽，其中以拳擊決賽最為緊張。在此賽中，郭琴舫以中等身材，輕甲級選手的身分，在賽前先後擊敗三名對手，在決賽那天半個小時之內，以「車輪戰」方式，又連勝兩名重量級對手，且隨即在決賽中戰勝有「南洋大力士」之稱的林益群，獲此屆「不分級」(註20)拳擊賽冠軍。

1943年1月9日，在重慶國大戲院，全國慰勞總會為響應勞軍而舉辦西洋拳術賽，當天共有五隊參加比賽，郭琴舫(135磅)與蔣浩泉(165磅)之戰是壓軸好戲，兩人體重相差30磅之多，大家都在預測這場比賽之勝負。蔣浩泉更揚言在第一回合，就要將郭琴舫擊倒，但那天實際作戰過程中，並不是那麼一回事，蔣浩泉雖有重量級的出拳威力，但郭琴舫的基本動作好，身手靈活，走化則更勝一籌。鑼聲響起，拳賽正式開始，第一回合，雙方均未出手，第二回合，蔣浩泉揮拳猛攻，郭琴舫採守勢，因閃躲有方，



圖9 「中國閃電手」郭琴舫（照片來源：林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：23-29。）

致蔣浩泉揮出的都是空拳。而在第三回合時，郭琴舫反守為攻，揮拳猛烈，蔣之氣勢頓失，每欲靠身抱頭，郭琴舫則使用左「撞拳」（註21）迎頭痛擊，蔣浩泉離身時，又遭郭琴舫的閃電連拳追擊。蔣浩泉一時惱羞成怒，戰到第四回合時，忽用違例方法，突擊郭琴舫之下部，引起全場觀眾譁然，蔣浩泉在羞愧情況下，自動落台退出比賽，原定比賽六個回合，就告結束，觀眾不滿，要求「退票」，台下秩序大亂。最後，還是郭琴舫站在台上替蔣浩泉辯解說：「蔣的違例犯規是『誤擊』，而非有意，這次義賽售票所得是捐獻文化勞軍之用，他日舉行國際拳賽，歡迎大家再來捧場。」觀眾才肯散場。當時鄭曼青老師在場稱讚郭琴舫的功夫和武德涵養，那種勝而不驕的精神和美德，給練武者

及拳擊選手們作了最佳的示範。（註22）

一個人的格調表現在其為人處世、言行舉止上，意即「人格」或「品格」。郭琴舫的「拳格」奠基在其「人格」上，他尊重自己的選擇，身為一位習武者，他日夜辛勤地吸收知識，內化技術；他珍惜每一次的對練機會，在反思過程中，精益求精；他專注投入每一場比賽，直覺下意識地讓台上的身體主導；他執愛所選的拳擊，包容且尊重一切，即使是台上的對手亦然，於是他有了來自各方的「尊敬」。



圖10郭琴舫捕捉國手顏志銘雄勁姿勢（照片來源：中央日報，1968年1月3日第四版）

伍、「拳魂」的捕捉與傳承

身為一位拳擊手，郭琴舫與其體內的「拳擊靈魂」是互為一體，也互為主體的融合。在拳台上的郭琴舫，深知自己就其位的目標，從站上台的那一秒開始到結束的那一秒為止，「保護自己、戰勝、不被擊倒、永不放棄、堅持最後」的信念，就是一種「拳魂」的表徵。在此，借用郭琴舫的新聞攝影四要件——新、真、善、美，進行闡述。所謂新，就是迅速；所謂真，就是確實；所謂善，就是能強化或激發觀者的道德觀念與行為；所謂美，就是有情感、有生命的藝術精神。

本行為新聞攝影記者的郭琴舫，更加將這四大要素應用在拍攝運動的主體上。例如一名運動家，無論在跳高、跳遠或擲遠、賽跑、游泳創新紀錄時，吾人所爭取之鏡頭，應該在其躍起、擲出、衝線、游到的一剎那之間。郭琴舫認為，拍攝運動或主體在進行中的照片時，應該記著，不是用攝影機去「追」所攝的主體，而是將攝影機先瞄準好主體即將達到的，同時也是你所需要的部分，在主體快要達到的時候，使「卡擦」一聲按下去，這樣「以逸待勞」，讓攝影的主體跑到你的鏡箱來，才能攝到生動活躍的照片，否則，你永遠只能提著攝影機在主體後面對光，永遠追不上那個活動的主體。當然也就



圖11 郭琴舫任國際裁判 (照片來源：郭肇元提供)



圖12 蔣公與鑽石帶國際拳擊中華香港代表隊合影 (後排左四郭琴舫教練) (照片來源：郭肇元提供)

無法捕捉到每個活動中主體的靈魂與精神。
(註23) (拳擊比賽照片/圖10)

郭琴舫除了用自己的身體和相機捕捉「拳擊的靈魂」之外，他還透過「教拳」將「拳魂」的文化與精神傳遞且流傳後世。郭琴舫說：「在自我創造的人生旅途上，一直沒有停歇過。拳擊的巧妙在於運拳者的心術合一，自己有過不錯的經驗和拳術，為何要故步自封呢？」(註24)於是來臺後，也自拳台上退隱的郭琴舫，改作幕後的拳擊選拔委員、(國際)裁判(圖11)，以及在教育機構、民間組織和同好會裡擔任教練工作。不論是身為拳擊(表演)選手，(註25)或拳擊

裁判，(註26)或拳擊選拔委員，(註27)或拳擊教練，郭琴舫總是不藏私的傳授己身內化的「拳術」，且將武德的「拳格」潛移默化，以涵養每位拳擊手的「拳魂」，進而與臺灣拳壇共創不少的歷史。例如：1957年郭琴舫以教練身分，帶領中華拳擊代表隊選手，集訓3個月後赴美國參加西雅圖鑽石帶國際拳擊錦標賽，並轉往舊金山、夏威夷、菲律賓等地參加西洋拳擊比賽，獲有可觀佳績，回國獲總統接見。(圖12)該年也獲頒第十六屆體育節優秀選手拳擊隊殊榮。(註28) (圖13)



圖13郭琴舫教練指導師大拳擊隊（照片來源：中央日報，1968年1月3日第四版）



圖14郭琴舫獲最佳教練獎

此外郭琴舫亦在國立臺灣師範大學(簡稱師大)擔任兼任副教授，而且指導拳擊代表隊，培育出許多國際級優秀拳擊選手，例如張羅普、蘭世全、袁時和、顏志銘等人，都是他的得意門生。1982年還帶領師大獲得全國中上拳擊賽大專甲組團體冠軍，且獲頒最佳教練獎。(註29)(圖14)

這個最佳教練獎，是郭琴舫「拳魂」的精神與文化的播種而回收的果實。我國拳擊國手顏志銘，對於郭琴舫的指導最為感激，他一直都忘不了「郭老師」為他紮下深厚的根基。(註30)他回憶道：

我在大學四年中的指導教授是位藝術家，也是攝影記者——郭琴舫老師，他當年歲數雖高，但身手矯健出拳俐落且快如閃電，據說他也是位太極拳高手，因此他的拳路和風格就特別吸引同學，他的拳擊球(速度球)打擊技巧可稱台灣境內第一，變化動作多且熟稔，蒙起雙眼也照樣順手流暢，真是神乎其技；郭老師有個絕招，他的柔軟度很好，腰力很好，所以閃躲很軟溜。在接受郭老師的指導後，深覺在比賽中的應戰得以逐漸呈現沉穩，他在比賽中的戰術理念確切有他獨到見解，我的拳擊技術經驗的發展皆因為既得的基礎上。(註31)

拳擊技術的發展，在於體適能、基本動作、要領的領悟，以及不斷地訓練成為下意识表現上。為此，在體適能方面，郭琴

舫讓學生跳繩，練彈性、練耐力、練速度、練敏捷性、練氣，而以仰臥起坐，腳斜向上舉起至45度的動作，練腹部肌肉，強化腰力和柔軟度；在基本動作方面，讓學生打速度球、練習走位，靈活雙腳，講述攻防要訣(如直拳來時，以拍掉、壓掉、勾掉等方式進行防守)，且告知拳擊是一項運動、一項專業、一種武術，在台上時，要有構想，要因為對手而產生反應，平時在練時，要知道自己在練什麼、為何而練，因為準備是為了要運用。顏志銘老師強調：「最重要的一點，郭琴舫老師都要親自示範，一遍又一遍，且要學生跟著實際演練，直到了解。因為他真的非常熱愛拳擊，所以告誡學生，在台上，第一要務就是保護自己。」(註32)

除了拳擊知識與技術的傳授之外，郭琴舫亦能適度給學生所需的關懷，顏志銘老師說：

比賽前郭老師不會跟我說什麼話，但我每次比賽他都會在台下看我，幫我拍照，在我旁邊給我支持，關心我，他只要在旁邊，我就會很安心，比賽中休憩一分，回到休息角落，他會用比劃的方式讓我知道要如何作，那時我們是沒有教練的，只有助理。他(因為記者身分)就只站在那，我的心就安定了。

這樣的師生情誼，師生如父子，對學生的關懷和指導，留下的是一個情。無怪乎，當談及無法見恩師最後一面時，顏老師一度落淚，而感慨「樹欲靜而風不止，子欲養而

親不在」，對於這個視己如子，給予自己很多啟發的恩師，能回饋的就如顏老師所言：「我除了感謝之外，真的很希望他能身體健康，活久一點，讓我能夠陪他一段時間，我希望能如此。我的心裡真的很痛苦，一直到現在都還覺得很愧疚，為什麼連他過世我都不知道，是我的疏忽。」所以對顏老師而言，能夠做的就是將拳擊這一項教育訓練、教育文化，即拳擊的精神——堅忍奮鬥——傳承下去。人類或青少年在成長的過程中，給予教導、啟發，對其人生會有很大的幫助，鏗而不捨，不輕言被擊垮的精神，對青少年是很重要的。郭琴舫拳擊的傳承就在彰化員林國中顏志銘老師、臺南復興國中陳金明老師、彰化大同國中王正禮老師等人的付出之下持續著。

陸、三絕奇士的人生觀

電影「絕地戰將」男主角史蒂芬席格，與郭琴舫同為五絕老人鄭曼青的弟子。1994年史蒂芬席格來台，見到他最崇拜的功夫大師鄭曼青在臺灣的大弟子郭琴舫（82歲）時，緊握「大師兄」雙手，口中篤定地直說，「你身體很硬朗，看起來一點也不老，一定是打拳練身的好處。」（註33）（圖15）事實上，郭琴舫的半世紀歲月，因為拳擊、攝影和繪畫，創造了燦爛的生命，無限美好的回憶，即便退休，依舊繼續陪伴身旁，所以他從不寂寞。（註34）尤其是拳擊，他一直沒有和拳壇「脫離關係」，除了教學生，仍每天練習基本動作，鍛鍊身體。在郭琴舫心



圖15 郭琴舫與史蒂芬席格合影（林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：23-29。）

目中，拳術、攝影、繪畫，一直都是他所愛，且三者「息息相關」。他說：「早年練拳術，擁有強壯身體和充沛的活力，以及一顆永遠年輕的『心』，才能勝任『全天候』的新聞攝影工作並具有搶鏡頭的身手，也才有足夠的體力與精神，在忙於工作之餘，日以繼夜研習繪畫。」（註35）

拳擊方面，在臺灣時，郭琴舫仍在中山鄉同好會裡教授拳擊，即使人在國外，亦與同好相互切磋或指導有興趣者。王俊龍先生說：

這個是我們在美國的老人中心和健身房，他教我們做的一些腹肌的鍛鍊，基本的這些就是我們的體能訓練，怎麼慢慢的上來慢慢的下去，他就是都沒有肥肉，都是



圖16 郭琴舫三代同堂全家福（照片來源：林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：23-29。）

肌肉，我們敲他骨骼時都是硬的，他85歲都還能自己繪製速度球架，帶我們到Home Depot買木材，到Sport Mall買球具裝在家裡車庫牆上，以輕巧靈活的動作教拳擊，並示範10種跳繩動作，10種SpeedBall速度球動作，說是拳擊的根本，必須每天練。（註36）

在繪畫方面，郭琴舫晚年喜書寫唐伯虎詩詞（落花詩），他很幸福，因為他所有的畫，都是夫人陳曼之女士親手裱畫的，不論是人物速寫、國畫或山水畫等都是愛好者收藏的珍品。平時，郭琴舫和陳曼之兩人會一同作畫，雖然兩人興趣主題不同，但總能相佐在旁，你來我往，琴瑟和鳴，完成一幅共同的創作。（圖16）

走過將近一世紀的郭琴舫，持著如此信念：個人假如真的對他的事業，他的工作感覺興趣的話，他自然會把名、利、貴、賤，乃至死生，置之度外的。（註37）歷經烽火戰局的洗滌與存活，他所依憑的就是「可以被毀滅，但不可以被擊倒」的堅定信念，實現了「沒有輸過任何拳賽」的光榮奇蹟。人稱三絕奇士的郭琴舫，是一位受人崇敬的俠士，因為他「宅心仁厚，對人慷慨，遇事相委，無不竭力幫助，篤信佛學，克己厚人」。（註38）1999年12月12日，郭琴舫於美國洛杉磯仙逝。他以一位平凡人物的生命故事，為歷史寫下迴腸蕩氣且澎湃洶湧的一頁。（註39）

柒、紀事年表

郭琴舫（1913-1999）記事年表

年代	年齡	內容
1913	1	出生於廣東省中山縣。
1924	12	轉至上海廣肇公學就讀。 步入拳壇，進入上海精武體育會，習國術。
1927	15	進入上海美術專科學校就讀。
1929	17	受教於澳洲華僑中量級職業拳王陳漢強，習西洋拳術
1930	18	受教於鄭曼青大師國畫花卉，以及太極拳。
1931	19	回母校廣肇公學擔任美術教職。
1932	20	「一二八事變」發生，決意投身攝影記者行業。
1936	24	獲全國運動會上海市拳擊選拔賽冠軍。
1937	25	於上海西人青年會國際拳擊錦標賽擊敗蘇俄輕甲級拳王托畢威斯基獲冠軍，且獲「中國閃電手」之譽。 開始服務於新聞界。
1940	28	獲重慶國術比賽不分級拳擊冠軍。
1941	29	服務上海新聞界。 受中央宣傳部國際宣傳處聘為攝影特派員，成為戰地攝影記者。（隨國軍探訪台兒莊戰役、長沙會戰、中國遠征軍緬甸大捷。） 受命埋伏重慶南岸山頭拍日軍轟炸「炸彈開花」瞬間照片。
1949	37	來台擔任中央日報攝影記者。 兼任國立臺灣師範大學體育系副教授。
1954	42	以「母子會」（反共義士陳永華與其母的相會）作品，榮獲首屆臺北市記者會公會新聞攝影首獎。
1956	44	擔任中日拳擊友誼賽裁判。
1957	45	任中華拳擊隊教練赴西雅圖參加鑽石帶世界拳擊錦標賽。
1963	51	任拳擊選拔小組委員。
1967	55	獲瑞士國際攝影藝術聯盟頒予碩學榮銜。
1968	56	任第十九屆墨西哥世運和馬來西亞六國拳擊賽代表隊第一期選拔委員。
1979	67	自中央日報退休。
1981	69	受邀擔任金鼎獎最佳新聞攝影獎頒獎人。
1982	70	於二十屆全國中等學校運動會，帶領臺灣師範大學拳擊隊獲甲組團體冠軍而獲頒最佳教練獎。
1999	87	仙逝於美國洛杉磯市，享壽八十又七。

資料來源：研究者整理

捌、照片集錦



郭琴舫自畫像



郭琴舫26歲採訪成都空軍基地 (攝影:沈逸千1939)



郭琴舫於上海精武會 (照片來源:郭肇元提供)



郭琴舫拳賽



郭琴舫帶領師大拳擊隊獲團體冠軍 (照片來源:郭肇元提供)

玖、附錄

附件一 郭琴舫繪——搏擊的基本訓練圖



附件二 郭琴舫拳擊攻防技術的手稿

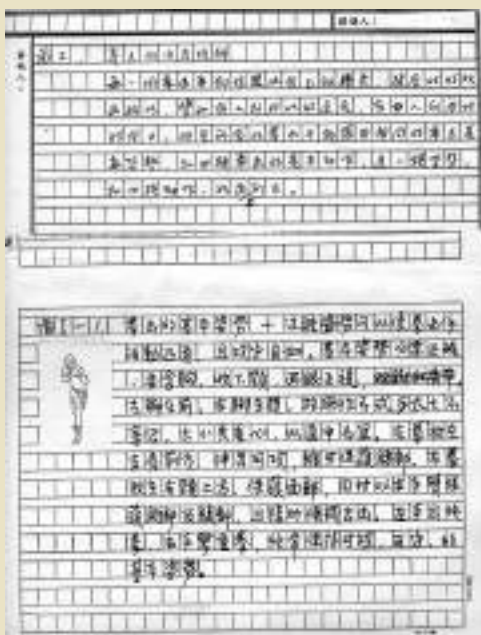


圖11. 拳法的防守作用

一個人在拳中可以利用各種拳法防守。如四邊
 對手的攻來，或使攻者失足，一則他若的拳也
 不能打中，二則他若的拳也打不中，三則他若的拳也
 打不中，所以他的拳法，固是比防守，連理是比防守本
 的防守作用。

圖11-1 擺拳——這是讓對手停止踢腿的方法。擺拳
 的動作，把拳頭擺着，這一個拳頭擺得
 擺着，或讓對手打腿踢腿的時候，用這
 擺拳方法阻止他的踢腿，或擊到他的腿，或到
 他的頭部，如想進一步再打二節比賽，就可



一個人，一手攻擊對方。

圖11-2 擺拳——這是避免中腿的方法。當對方朝
 腿踢腿時，向後跨進一步，同時向後擺
 腿，讓對方從腿踢腿過去，並用雙手攔
 阻，以防對方攻擊。



圖11-3 擺拳——當對手的拳打過來時，把頭向左，
 向後閃避，用左手和頭部向他的右拳的
 拳，攔阻攻擊。



圖11-4 擺拳——當對手的腿踢過來時，用左手攔
 阻，把對方的拳阻到一邊。或在較高的
 可，或在腿的時候，肘部靠近腿，用頭自
 己的拳，比擺拳好，就可攔，不讓他的。



圖11-5 擺拳——這是阻擋對手的一種技巧。用左
 手攔阻打腿，用右拳或手肘攔阻打腿，在
 腿在比擺拳更常用的一種技巧，或對方的擊
 腿，立即反應。



註釋

- 註1 此篇作者撰著。上圖為郭琴舫1937年於上海國際拳擊賽擊敗蘇俄拳王托畢威斯基榮獲冠軍且被譽為「中國閃電手」之照。資料來源：郭肇元先生。
- 註2 資料蒐集上，非常感謝遠在加拿大郭肇元先生（郭琴舫教授的兒子）、郭惠煜先生（郭琴舫教授的弟弟）、盧志強先生與其師兄、王俊龍先生、顏志銘老師等人的協助。
- 註3 邱天助，〈臺灣老人集體生命史研究：老年生活紀事的敘事分析〉，《東亞研究》，38.2（臺北，2007）：50。
- 註4 郭琴舫，〈關於boxing的訓練〉，《中國體育》（載於「今日體育專寫」）版面。年代不詳。
- 註5 由於永安公司關係機構眾多，又位居高職，使郭家對外交遊廣濶，接觸新事物的機會大增，郭琴舫也因此認識了攝影。
- 註6 莊靈，〈郭琴舫和他的新聞攝影家族〉，《影像雜誌》，10：50-57。
- 註7 林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55（1994.11）：26。
- 註8 ——，〈《經濟日報》，1967年10月8日，第7版。
- 註9 王俊龍先生口述，訪談時間2010年10月8日；王俊龍，〈郭琴舫教授仙逝十週年紀念文〉，王俊龍先生提供。
- 註10 林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：24。
- 註11 陳浩訪問，〈苦練成英雄〉（1946），此文為郭肇元提供。
- 註12 林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：25。
- 註13 聯合報，〈太極拳俱樂部如意表演〉，《聯合報》，1975年10月7日，第8版。
- 註14 鞠鴻賓，〈三絕奇士——郭琴舫〉，《太極拳》，75（1991.06）：1-2。
- 註15 此「散手對打」要訣，由王俊龍先生提供。此乃郭琴舫教授親自寫給王俊龍先生，以茲鼓勵。
- 註16 林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：26。
- 註17 郭琴舫，〈新聞攝影淺談〉。此文為郭肇元提供。
- 註18 然而，此屆全國運動會因七七事變而停辦。
- 註19 ——，〈拳擊、攝影、繪畫：郭琴舫多采多姿的四十年〉，《中央日報》（1979）。此文為郭肇元提供。
- 註20 當時按國際拳擊比賽規則，除分輕、中、重三級之外，每級再分甲、乙、丙、丁四級以示公平。
- 註21 鞠鴻賓指出，郭琴舫最長靠身的「撞拳」，這種功夫是根據太極拳黏勁與接勁的原理，借對方的衝力，利用腰部及後腿的彈力撞擊，對手的力量愈猛，其臉部中拳愈重，這是太極拳蓄而後發，後發先至的原理印證，還有借力打力的技巧在裡頭。許多和他比賽的選手，都很納悶，看他個子不大，為什麼出拳那麼重呢？原因就在借力適度。此外，郭琴舫還有另一種功夫是閃躲，讓對手連揮空拳，漸失氣力、耐心和信心，在心浮氣躁之餘，漸露破綻，而這種閃躲功夫，即是太極拳的鬆柔走化。
- 註22 鞠鴻賓，〈三絕奇士——郭琴舫〉，《太極拳》，75：1-2。
- 註23 林榮洲，〈郭琴舫談技巧與創作的攝影〉，《臺灣新生報》，農曆庚戌年七月十二日，第九版。
- 註24 王治平，〈頤園長青——郭琴舫〉（現代傳播ENG小組攝影），1997。
- 註25 1951年12月22日郭琴舫響應名拳擊家林忠孚主持的一元獻機拳擊義賽，於憲四團球場進行第四場拳球的表演。請見聯合報1951年12月23日，第3版。
- 註26 郭琴舫受聘擔任中日拳擊友誼賽裁判。請見聯合報，1956年4月10日第3版。

- 註27 郭琴舫獲聘第六屆省運經省體育會各協會推薦至省運籌備會拳擊裁判組委員，請見聯合報1951年10月17日，第3版；郭琴舫擔任省體育會拳擊協會常務委員請見聯合報1952年2月28日，第2版；郭琴舫任第二屆亞運拳擊選拔小組委員，請見聯合報1954年3月25日，第3版；郭琴舫擔任世運拳擊隊選拔委員，請見聯合報1963年9月21日，第2版；郭琴舫擔任第十九屆墨西哥世運和馬來西亞主辦的六國拳擊賽代表隊第一期選拔賽的選拔委員，請見聯合報1968年5月24日，第6版。
- 註28 中華拳擊隊：蔣文琛、陳刻銘、郭琴舫、張羅普、蘭世全、袁時和、洪振聲、黃亨利、蔡天寶、劉紀榆、廖信正。（聯合報，1957年9月9日，第3版）
- 註29 《聯合報》，1982年3月14日，第五版。
- 註30 家遂，〈郭琴舫攝影四十年技藝超群獲贈榮銜〉，《中央日報社刊》。此文為郭肇元提供。
- 註31 顏志銘手稿，《我的拳擊運動生涯記敘》（未出版），2008年臘月，頁4。
- 註32 顏志銘訪談逐字稿，訪談日期2010年11月26日。
- 註33 麥若愚，〈戰將有偶像：民初太極大師 鄭曼青〉，《民生報》，1994年3月2日，第9版。
- 註34 中央日報，〈拳擊、攝影、繪畫：郭琴舫多姿多姿的四十年〉（1979）。此文為郭肇元先生提供。
- 註35 姚家遂，〈郭琴舫攝影四十年技藝超群獲贈榮銜〉，《中央日報社刊》。此文為郭肇元先生提供
- 註36 摘自王俊龍訪談內容，時間2010年10月8日。
- 註37 郭琴舫，〈新聞攝影淺談〉。此文為郭肇元提供。
- 註38 徐憶中，〈敬悼郭琴舫師兄〉，《時中學社會訊》，19（2004.03）：1-2。
- 註39 林明賢，〈用太極配拳擊——中國閃電手郭琴舫專訪〉，《力與美》，55：29。



永遠的體壇老兵 黎玉璽

龍炳峰、徐元民

龍炳峰，國立體育大學體育研究所博士生。E-mail: lf0415@ms31.hinet.net.
徐元民，立德大學休閒管理學系教授。

壹、前言

黎玉璽自年輕時就投身海軍軍旅，在近代中華民國重要的戰事中，幾乎從不缺席，從對日抗戰、國共戰爭、撤臺灣、古寧頭戰役、臺山列島海戰到八二三金門戰役，歷經無數大大小小的戰役，但智勇雙全黎將軍處變不驚並盡忠職守，所以戰功彪炳，一生榮獲無數光榮的勳章，後來成為中華民國最年輕的海軍總司令，並擢升至參謀總長，統帥三軍，官拜至海軍一級上將。而在黎將軍登上軍旅生涯最高峰之時，受到中央的徵召，接任楊森將軍在中華民國體育協進會（簡稱體協，或全國體協）理事長的職務，並兼任總統府參軍長。黎玉璽認為軍人以服從為天職，毅然接受徵召，以國軍體育總會代表的身份，在全國體協會員的擁戴之下，順利當選中華民國體育協進會理事長。而當時中華民國體育協進會只是一個人民團體，理事長是義務職並沒有薪資，但他還是以縝密的頭腦、一絲不苟的工作態度來接掌理事長。在擔任理事長8年當中，致力推動全民體育、編訂出版體育刊物、創辦運動選手訓練中心、培養基層優秀的選手和教練等等。其所建立之許多優良的制度，目前仍繼續沿用，對體育的貢獻卓著，影響深遠。8年後黎玉璽將棒子交給鄭為元將軍，但仍擔任多屆名譽理事長的職務，並實際參與和關心體育事務，依然時時關心體壇，熱愛體育，做一位退而不休的體壇老兵，如同他軍旅生涯光榮的戰史一樣，無論做什麼職務，永遠是一個堅守崗位、努力不懈的沙場老兵。

貳、黎玉璽的生平記事

一、幼年時動盪不安

黎玉璽字薪傳，1914年5月28日出生於四川省達縣，家中排名第3，大姊玉瑛，長兄玉絮，弟玉琢、雙妹金花、玉潔。父親映奎以教書為業長年在外，居家時間甚少，母親趙太夫人除了操持家務，且因家鄉匪患甚盛，家母攜兒女每夜避至附近山區不同山洞睡眠，且不時更換夜宿地點。後來劉存厚軍閥的一個團進駐石橋河，才壓制土匪活動。百姓在長期動盪不安之後，至此生活才較安定且有秩序。為了對付土匪，鄉村仍得靠民團自衛。（註1）

玉璽母親趙太夫人勤儉持家，對自己的生活飲食，極為簡樸，不過鄉里恤災濟貧，她總是率先倡導，遇有族里中排難解紛，她亦必熱心參與，趙太夫人忠厚與仁慈的美德，為遠近所稱頌。（註2）



1946年黎玉璽與母親、妻兒合照。（黎哈藝文，〈永懷慈母〉，《中外雜誌》，41卷5期）



1934年黎玉璽就讀電雷學校
（圖片來源：張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》）

二、求學時投筆從戎

1927年黎玉璽14歲，正式開始接受新式教育，進入石橋河帽落寨縣立第四國民高級小學，在此就讀期間，首度看到足球這種運動。2年後以同等學歷考入達縣南壩縣立初級中學校，在校3年期間，適逢九一八事變爆發，東北三省從此淪入敵手，全國人心激憤不已。達縣的中學生也響應從軍抗日，黎將軍與同校300餘同學志願集隊前往縣政府請纓入伍，而縣政府要學生回到學校讀書，一面接受軍事訓練，直到畢業為止。（註3）初中畢業後黎將軍回到家鄉，1932年7月叩別父母，到安徽省找玉絮

大哥，當時玉絮已自黃埔軍校6期畢業，任中尉連長。黎玉璽在營房住了1個月，順便準備功課報考學校，8月考取公費的鳳陽省立五中師範科，就讀2個學期後，1933年以同等學歷考入蔣中正創辦之海軍電雷學校，並加入中國國民黨。1938年2月22日，與前湖北省宜昌市稅務局長哈漢勳先生之三小姐哈藝文成親，結為夫婦。（註4）

三、軍旅生涯戰功彪炳

1940年黎玉璽以中校階任越粵桂江防司令部參謀，保護廣州灣海域內，維持海上暢通，突破日軍在中國自北至南的海口封鎖線，輸送重要戰略物資及民生用品，進入大後方，穩定長期抗戰後方之物資供應。1946年7月19日任永泰艦艦長，駛赴青



1940年蔣中正總統登上太康艦與黎玉璽艦長合照。
（圖片來源：張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》）

島，負責遼東海域圍剿任務，封鎖中共遼東半島與煙臺、威海衛之海上補給，功勳卓著。1949年4月25日奉海軍總司令桂永清選派，率太康艦進駐寧波，充任蔣中正座艦，隨侍蔣中正自象山港出發，先後巡視上海、舟山、廈門等沿海防務，及護送蔣中正渡海至高雄。1955年2月18日黎玉璽率4艘戰艦馳往臺山列島，以艦砲摧毀島上共軍設施，並擊沈共軍艦艇10餘艘，是國共海軍首次大型海戰，並使南麂島4000守軍全部撤出。1956年因戰功彪炳，致中共遷怒其滯留大陸母親趙太夫人，不斷鬥爭凌虐，趙太夫人自縊於稻田淺水中。（註5）1958年8月23日舉世矚目之金門砲戰爆發，黎玉璽9月8日親率首批運補登陸艦，突破漫天砲火之封鎖，完成運補並接送傷患返臺，維護了中華民國屹立臺灣的基礎，與臺灣海峽近半世紀的穩定。1959年2月1日黎玉璽榮升海軍總司令，獻身海軍22年就升任總司令。1965年7月29日晉升四星一級上將並膺任參謀總長，為中華民國出自海軍而任總長之第一人。（註6）

四、耳順之年接受徵召

1973年全國體協會理事長楊森將軍，因高齡已達92歲，堅請退休，必須找1位熱心體育，認真負責，做事公正，不求名利之人接替；當時黎玉璽滿60歲屆耳順之年，又曾任海軍總司令、參謀總長、駐土耳其特命全權大使，聲望地位都很高，過



中華民國體育協進會第三屆理事長交接典禮，由第三屆理事長鄭為元（右）代表第二屆理事致贈紀念品予卸任的第二屆理事長黎玉璽（左）。（圖片來源：邱創煥，〈黎玉璽先生對體育界的貢獻〉）

去對體育活動也一向熱心支持，因此他接受中央的徵召，以國軍體育總會代表的身分，參加全國體協會的會員代表大會，在一致擁戴的情形下，當選為中華民國體育協進會的理事長，當時理事長是義務職，體育界派系很多，問題非常複雜，但是黎玉璽以軍人服從命令為天職，一旦政府徵召他是不會也不能計較榮辱和困難的，何況他本身也深愛體育。自繼任楊森將軍的遺缺，到1982年1月5日將棒子交給鄭為元將軍為止，擔任中華民國體育協進會理事長的職務，共8年6個月又28天。（註7）

五、退休後仍心繫體壇

1982年黎玉璽在兩屆理事長任期屆滿後，就向蔣經國先生表示堅辭之意，並說明以後如有必要時，願意從旁協助。(註8)所以黎玉璽卸除全國體協理事長後，仍關心體壇事務。1983年11月26日，林口中正運動公園綜合體育館進行鋼骨屋頂吊昇工程，黎玉璽等全國各界及體育界人士，前往工地道賀，聽取簡報並參觀施工情形。(註9)1989年3月6日黎玉璽接獲邀請參加體育辦公大樓動土典禮，並興致勃勃地回到全國體協老家，為全國體育團體聯合辦公大樓動土，他手持鐵鏟激動地剷起一鏟土，一償多年宿願，也勾起多年的回憶。黎玉璽回想當年先總統蔣公要他接掌全國體協，並曾答應他在體協原址興建體育辦公大樓，未料因建大樓牽涉太廣，他在8年全國體協理事長任期屆滿，這樁心願仍無法達成。(註10)在歷屆體協理事長的傳承和努力之下，終於達成黎玉璽心繫多年的心願。

而由於黎玉璽長期的軍旅生涯，身體康健，他和妻子住在臺北市金山南路軍方配發的官邸裡，生活非常地簡樸。(註11)一住50餘年，在家中2樓的長廊，有1張泛黃大玉照，是50多年前蔣中正與黎艦長在太康軍艦上的合照。在黎玉璽87歲高齡時，曾用濃重的川東話含糊囑咐他的隨從參謀說：「帶起兩個包包，我們回家去。」「報告薪公，這裡就是您的家啊！」「

不是，」黎玉璽說：「我們要回的那個家是——左營。」(註12)最主要左營為多數海軍袍澤的故鄉，再加上他擔任全國體協理事長時，多次南下視察督導左營訓練中心，所以黎玉璽早將左營視為他的第二個故鄉。

參、黎玉璽對體育之貢獻

黎玉璽在擔任參謀總長和8年的中華民國體育協進會理事長時，於軍中體育、學校體育、競技體育、社會體育、國際體育等方面推動不少措施和計畫，貢獻卓著，以下分別來撰述之。

一、對軍中體育之貢獻

(一) 引進軍中跆拳道訓練

黎玉璽在參謀總長任內，為增強三軍戰力，特加強體育訓練，除力倡一般運動項目外，更通令加強由韓國引進的「跆拳道」訓練，並命名為「莒拳」，以海軍陸戰隊為訓練基地，自此跆拳道由軍中而社會，風靡一時，多年來全國跆拳道協會的歷屆理事長都曾任陸戰隊司令。(註13)爾後我國跆拳道實力和成績在國際體壇上發光發熱，黎玉璽引進跆拳道進入臺灣功不可沒。

（二）加強官兵體育訓練

黎玉璽任海軍參謀長及總司令時期，為強化海軍戰力，召集海軍陸戰隊司令、政戰部主任及有關單位高級主管會議，決議首倡「戰技五項運動」（游泳、長跑、拋纜、拳擊、格鬥），繼則成立海軍體育訓練中心，輪流調訓基層幹部，復先後選組海光籃球隊、足球隊、排球隊、棒球隊、拳擊隊、舉重隊、游泳隊，施以集中訓練，培養不少人才。（註14）

二、對學校體育之貢獻（註15）

（一）倡導鄰近學校校際競賽

全國體協從1974年起就商請救國團，責由各縣市團委會，舉辦縣市級的各種運動分齡分項比賽，希望每校都能配合他們的歷史傳統、師資設備，組織1、2支代表隊作對抗競賽，體協當時的年度經費預算只有新臺幣300萬，卻撥了80萬來補助這項活動。

（二）訓練中學教師適任專項運動教練

1980年到1981年由全國體協與臺灣省教育廳共同舉辦手球、游泳、籃球、排球、田徑等共9期訓練班，計713人參加，目的在使中等學校的優秀體育教師瞭解學校安全教育常識，並依他們各自的興趣和專長，分別擔任各種運動的教練，加強對學校運動代表隊的組織和訓練。而黎玉璽

極重視教練的訓練，為使他們受訓後能繼續研究進修，又編印《運動指導法》及教練進修教材3類18本。

（三）舉辦寒暑假青少年優秀選手專長訓練

全國體協從1975年起，配合救國團的自強活動或與其他單位聯合，到1981年止，共辦理田徑、籃球、足球、網球、羽球、體操、角力、擊劍等青少年體育專長訓練8次，訓練了1629位優秀青少年選手，而後來部分選手成為令人注目的國家級選手。

（四）舉辦體育教師研習會與座談會

1974年1月7日至12日中華民國體育協進會與救國團，在中興新村省訓練團舉辦體育教師教學研究會。研究會訂定了9項專業研究的課題，希望藉著教學方法的研究，以及工作經驗的交換，來策進體育活動的推展。而舉辦體育教師教學研究會，是全國體協理事長黎玉璽的構想，他希望國中的體育教師能夠從課外活動中發掘具有運動天才的學生，從而利用週末假期給予長期有計劃的培養，並在全國體協的協助下，把這些學生造就成優秀選手，使體育教師能夠幫助推展社會體育。（註16）1979年黎理事長及周中勛秘書長更到各縣市主持座談會21次，有1319位體育教師參加。期能透過體育教師引導學生和民眾，自動努力鍛鍊體魄。

（五）力促幼兒體育走入正軌

1974年在臺中市育英中學舉行臺中地區第一屆幼兒運動會，有600多位小朋友參加，爾後每年辦理人數日益增加，全國體協每次派員觀察運動會時，深覺兒童體質較弱，不應有規模過大的運動會，只可視為兒童體育活動，以免有礙幼兒的身心發展，於是體協就資助中華幼兒體育研習會，在師範大學體育館舉辦中日幼兒體育活動指導觀摩會，與會專家學者認為幼兒體育應配合幼兒身心發展的特徵，作特殊的設計，進行小規模活動。所以黎理事長認為大規模的兒童運動會不應再有，應讓幼兒運動走上正軌。

三、對競技體育之貢獻

（一）設置左營訓練中心

1975年4月我國為組訓參加1976年蒙特婁奧林匹克運動會，由當時中華體育協進會理事長黎玉璽向軍方借得左營勝利營區，供作選手訓練基地。由於幅員廣闊、氣候適宜，且各項運動場地集中，經徵得軍方同意繼續使用，遂於1976年11月正式成立「左營訓練中心」（註17）。黎玉璽借重齊劍洪對體育訓練及行政上豐富的經驗，指派他到左營建立選手訓練營。當時，訓練營只向軍方借得兩幢營房和一個操場，設備之簡陋，幾乎沒有選手願意到那裡受訓。



黎玉璽授旗中華男女排球代表隊。（資料來源：黎玉璽，《中華民國體育協進會季刊》）

爾後訓練營逐漸增設標準田徑場、游泳池、網球場、重量訓練室、運動傷害醫療室、現代化的宿舍和多用途的體育館。在左營訓練中心主任齊劍洪領導下的左營訓練營選手，在當時國內各項運動會中經常打破紀錄，締造佳績，使訓練營贏得「冠軍搖籃」的美譽。(註18)

(二) 編列優秀選手獎金

在黎玉璽還未擔任中華民國體育協進會理事長之時，以往對優秀選手的獎勵不夠優渥，不足以激勵，經黎玉璽爭取，承行政院院長孫運璿院長接納，特由政府編列專款，凡選手成績破大會紀錄、全國紀錄，或在世界賽中得到金、銀、銅牌獎者都發給相當豐厚的獎金，對於選手的勤苦鍛鍊、力爭上游是非常有效的鼓勵。(註19)

四、對於社會體育之貢獻

(一) 鑄造奧運聖火銅鼎

1964年東京舉辦奧運會，奧運聖火傳遞經過臺北，我國計劃鑄造一座古銅鼎以安放聖火過夜，是時全國體協經費不足，一般工廠也無能力鑄造，(註20)當時黎玉璽任海軍總司令，遂指示馬公造船場鑄贈銅鼎，此有歷史的銅鼎現仍屹立在臺北市立體育場大門前的聖火臺上。(註21)

(二) 頒發體育獎章

1975年全國體協即擬訂了「中華民國體育協進會獎章、獎牌、獎狀、榮譽紀念章頒

給辦法」，獎勵鼓舞選手、教練及推展體育有功人員，在黎玉璽擔任理事長8年當中，已頒發的各種獎章、獎牌、獎狀和榮譽紀念章等共有2835件。(註22)

(三) 建立三級比賽制度

全國體協從1976年起舉辦中正杯各種運動競賽，並訂頒實施要點，特別注重普及及廣泛參加，並建立起三級比賽制度，由下而上深入基層，全面展開。實施以來，無論競賽項目、組別、人數都年有增加，已由最初31種運動10餘萬人，增加到45種運動25萬餘人參加。而優秀選手也獲得教育部的輔導升學。(註23)

(四) 發動百萬小時捐獻義務指導體育活動

1976年1月發起百萬小時捐獻義務指導體育活動，旨在發動愛好運動的朋友們義務指導一般民眾從事體育活動，當時有醫生、工程師、體育教師及公務員熱烈響應，在1978~1980年計3年之間第1個百萬小時即告完成。(註24)

(五) 推展社區體育活動

1978年全國體協擬定了「推展社區體育活動的構想」，闡釋社區的意義與社區體育活動發展的緣由，並倡導社區體育活動的目的、項目、經費來源及活動方式等。推展登山健行、露營、釣魚、晨間運動及土風舞等，使社區體育有實質的內涵。(註25)

（六）邀請體育海外學者座談

1979年黎玉璽特專函邀請10位留學海外獲體育博士學位之學者返國，以研究如何突破推展全民體育之瓶頸為題，舉行座談。（註26）期以學者專家所提出的諮詢及建議，作為體育興革之依據。

（七）舉辦全民晨跑活動

為慶祝建國70年，體協舉辦全國鄉鎮市區自強晨跑活動，因慢跑活動是最適合全民參與，無論男女老幼參加都是最安全、自然，同時也是人人可做、處處可做之運動。（註27）當時依北、中、南、東四區鄉鎮順序進行，自1月至12月每月均有2、3鄉鎮舉行晨跑，參加者異常踴躍，當時鄉鎮晨跑集合場外滿布國旗，隨風飄揚，場內男女老幼萬千人頭攢動。（註28）對於倡導運動風氣、增加運動人口，都收到極佳的效果。而且當時黎玉璽身體力行，親自參加慢跑，黎明柔回憶起當時情形：

爺爺會邀請全家人包括爸爸、媽媽和我一起參加慢跑的休閒活動，所以爺爺也常常帶我認識了楊傳廣、紀政、蒲仲強等運動明星，私底下爺爺會邀請他們全家和我們全家一起聚會，大家如同親朋好友一樣。（註29）

五、對國際體育之貢獻

（一）加強國際體育交流

1974年中共進入亞運會後，我國桌球、角力、籃球、排球、體操等運動，在國際總會中的會籍先後遭到排除，體協發動加強國際體育交流，名為「邀訪計畫」，列為政府當時體育政策重點工作之一。（註30）而在1979年日本名古屋舉行的國際奧會執行委員會中通過一項決議，我國奧會名稱被迫更改為中華臺北奧會（Chinese Taipei Olympic Committee）名稱繼續參賽，但需提出不同於原本使用的旗歌，並需經過執行委員會批准。我奧會因此被暫停參與國際奧會相關之活動，此為我奧會會籍二度遭到中止。（註31）我奧會雖多方努力，惟以名稱問題與人簽約交流合作諸多不便，黎玉璽認為如以中華民國體育協進會名義簽約，則名正言順，故多次利用機會與德國、韓國、美國、秘魯等國先後簽訂協約，彼此合作，其中尤以中德兩國合作最為熱絡，當時每年皆有代表團互訪，教練和運動團隊相互交流。（註32）

（二）訪問韓國友邦吸取經驗

1979年12月18日黎玉璽應韓國前文教部長和體育會會長之邀，前往韓國訪問，以瞭解韓國體育政策和設施，並與韓國體育會朴會長共同簽署「中韓體育交流協議書」。（註33）尤其當時國際體壇屢受政治干擾，如1976年蒙特婁奧運會，我國就受到中共阻擾而無法參與，但黎玉璽卻在此時突破外交困境，努力爭取我國在國際體壇上的空間，也促使了中韓兩國全面體育交流。

肆、黎玉璽體育專業的表現

黎玉璽在從事軍旅生涯的過程中，除了戰功彪炳之外，另外在其軍事專業上也發表了不少著作，正式出版共有42篇，而接任中華民國體育協進會理事長後，將其軍事專業轉換為體育專業表現，也相形出色，下面就從三方面來說明黎玉璽體育專業的表現。

一、編訂出版體育刊物

黎玉璽於擔任中華民國體育協進會理事長8年期間，出版了113種體育書刊，包括先總統蔣公體育訓詞、推廣全民體育、訓練教材講義、年刊、季刊、手冊及報告書。（註34）茲將黎玉璽發表之體育類文章整理成表一：

表一 黎玉璽歷年發表體育類文章

出版時間	作者	篇名	出版期刊
1973. 09. 09	黎玉璽	發刊詞	中華民國體育協進會季刊第1期
1974. 01. 01	黎玉璽	今後體育工作努力的方向	中華民國體育協進會季刊第2期
1974. 04. 01	黎玉璽	推展分齡分項校際運動競賽之芻議	中華民國體育協進會季刊第3期
1974. 07. 01	黎玉璽	實踐莊敬自強訓示衝破國際體壇逆流	中華民國體育協進會季刊第4期
1975. 09. 09	黎玉璽	以實踐力行慶祝體育節	中華民國體育協進會季刊第5期
1975. 01. 01	黎玉璽	今年體育工作之願望	中華民國體育協進會季刊第6期
1975. 04. 01	黎玉璽	優秀運動員與運動團隊成功之要件	中華民國體育協進會季刊第7期
1975. 07. 01	黎玉璽	力行總統蔣公體育遺訓推展全民體育	中華民國體育協進會季刊第8期
1975. 09. 09	黎玉璽	把握集訓機會努力創造佳績	中華民國體育協進會季刊第9期
1976. 01. 30	黎玉璽	籌建中正運動公園的意義	中華民國體育協進會季刊第10期
1976. 01. 30	黎玉璽	談推展青、少年體育活動之展望	中華民國體育協進會季刊第10期
1976. 09. 09	黎玉璽	黎理事長在機場主持全國各界歡迎我國參加第二十一屆奧運會代表團歸來致詞	中華民國體育協進會季刊第12期
1974. 04. 01	黎玉璽	力行全民體育	中華民國體育協進會季刊第14期
1978. 06. 30	黎玉璽	社區體育運動發展之目標	中華民國體育協進會季刊第18期
1978. 09. 09	黎玉璽	中華民國六十七年九九體育節感言——如何積極提高成人運動水準	中華民國體育協進會季刊第19期
1979. 06. 30	黎玉璽	力行偉大領袖蔣公體育遺訓	中華民國體育協進會季刊第22期
1979. 09. 09	黎玉璽	慶祝第三十八屆體育節致詞——體育在建國復國大業中努力的方向和應有之責任	中華民國體育協進會季刊第23期
1980. 01. 05	黎玉璽	中華民國體育協進會黎理事長應邀訪韓報告	中華民國體育協進會季刊第24期
1980. 09. 09	黎玉璽	中華民國六十九年體育節感言	中華民國體育協進會季刊第27期
1980. 09. 09	黎玉璽	我對推展全民體育工作的體認	中華民國體育協進會季刊第27期
1980. 09	黎玉璽	我國國際體育交流活動的過去現在與未來	國民體育季刊第9卷3期
1981. 04. 10	黎玉璽	就國際體育情勢論如何加強國際體育交流活動	中華民國體育協進會季刊第29期
1981. 09. 09	黎玉璽	運動員需要鼓勵	中華民國體育協進會季刊第31期

資料來源：黎玉璽，《中華民國體育協進會季刊》，第1~31期（臺北，1973~1981）；黎玉璽，《我國國際體育交流活動的過去現在與未來》，《國民體育季刊》，9.3（臺北，1980.9）：5-6。

從表1可以得知，黎玉璽發表文章的內容，最主要是中華民國體育協進會推動全民運動的措施和省思、青少年向下紮根的工作推動和勉勵運動選手，讓更多人可以瞭解全國體協推動的工作，期能付諸實踐。

二、擬定推展全民運動計畫

黎玉璽在接任理事長後，分別與全國各運動協會負責人及體育專家商討，並花了兩個多月的時間，親自撰寫「推展全民體育運動簡報」，經中國國民黨中央常會和行政院核示後轉教育部研辦，根據簡報構想訂定「推展全民體育十年發展計畫」，並於1974年7月公布實施，積極推動休閒活動、晨間運動、戶外運動。(註35)此外，也擬定並推動「國軍訓練優秀運動役男方案」之計畫，這2個計畫，對於加強體育活動、增加運動人口、努力向下紮根、提高運動紀錄水準，都有長足的進步與具體的收穫。(註36)

三、籌建林口體育運動公園

1972年王永慶先生邀請中國國民黨秘書長張寶樹等人參觀明志工專，午餐時，國民黨吳俊才先生提議王永慶先生是否可以捐贈一座綜合體育館，王永慶先生稍微思考後，欣然同意。事後由國民黨社工會邱創煥先生將訊息轉達給黎玉璽，並請他規劃，黎玉璽很快就召開會議，討論結果決定推舉教育部體育司司長蔡敏忠、中華民國體育協進會秘書長周中勛、國際奧會秘書長牛炳鎰3位專家到國外考察以便借鏡。而3位學者原規劃採中型建築綜合體育館，基地約需20公頃，

但後來體育界人士主張，要蓋綜合體育館及綜合運動場，最好有60公頃，盼黎玉璽理事長請王永慶先生捐贈，在黎玉璽請託下，王永慶先生爽快答應。(註37)而這塊土地現在成為國立體育大學校區的所在地，不僅培育了國內許多優秀體育選手、教練和師資，也建造了林口綜合體育館及中正運動公園，作為全國優秀運動員最高專精訓練之營地，和提供區域性各項國際運動競賽場所等多項功能。(註38)而現在林口綜合體育館用途更廣，除了作為運動場館之外，更成為社會大眾辦理大型活動的場地。

伍、結語

黎玉璽一生幾乎投身於軍旅，屢屢創造了光榮的戰史，在他軍旅生涯登上最高峰之時，接受了中央的徵召，接任中華民國體育協進會理事長，8年來對體育的貢獻良多。在軍中體育方面，引進軍中跆拳道訓練、加強官兵體育訓練，為強化官兵戰力而群策獻力；在學校體育方面，倡導鄰近學校校際競賽、訓練中學教師適任專項運動教練、舉辦寒暑假青少年優秀選手專長訓練、辦理體育教師座談會和力促幼兒體育走入正軌，為學校體育向下紮根而出錢出力；在競技運動方面，設置了左營訓練中心和編列優秀選手獎金，給予優秀運動員有良好訓練環境和實質的鼓勵；在社會體育方面，鑄造了奧運聖火銅鼎、頒發體育獎章、建立三級比賽制度、發動百萬小時捐獻義務指導體育活動、推展社區體育活動、邀請體育海外學者座談、舉

辦全民晨跑活動等，為推展全民體育而盡心盡力；在國際體育方面，突破外交困境，為爭取國際體壇空間而努力不懈。諸多體育措施和政策，都在黎玉璽腳踏實地的工作態度下，認真地一一執行。

而黎玉璽雖然不是體育專業人員出身，但接任理事長之後，能將其軍事專業轉換為體育專業，表現毫不遜色，不但出版了體育訓詞、訓練教材講義、年刊、季刊、手冊及報告書等體育刊物，也親自撰寫推展全民體育運動簡報，為當時全民運動十年計畫勾勒出藍圖。更重要是一手催促了林口綜合體育館及中正運動公園的興建，使得後來國立體育學院（今國立體育大學）能在運動園區裡成立，成為培育國內體育人才的重要搖籃。

黎玉璽在擔任8年理事長期間，辛勤耕耘地推動國內體育事務，但後來因國內體育

行政組織不健全、職權劃分不夠明確、與教育部體育司溝通不良，許多工作推動和經費補助上受到阻礙，因此堅辭理事長，將棒子交給鄭為元將軍，但在卸任之前，仍堅持將既定的各項計畫付諸實現。而退休之後，繼續擔任第三、四屆中華民國體育協進會名譽理事長，和第一屆中華民國體育總會名譽理事長，並且實際參與一手催促的中正運動公園和綜合體育館，以及全國體育團體聯合辦公大樓興建的動土典禮，而這些都是黎玉璽多年來未完成的心願，雖然不能在自己擔任理事長任內完成，但他仍時時關心和熱愛著體育。如同他戰功彪炳的軍史，無論路多麼地長、環境多麼地惡劣，不管是軍旅還是體壇生涯，他永遠是個堅守崗位、熱愛工作、退而不休的老兵。因此在臺灣體育發展的歷史上，誰都很難忘記這一位曾經為推展全民運動不遺餘力的黎玉璽將軍。

註釋

註1 張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》（臺北：中央研究院近代史研究所，1991），2-4。

註2 黎哈藝文，〈永懷慈母〉，《中外雜誌》，41.5（臺北，1987.5）：121。

註3 張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》，8-9。

註4 國史館，〈黎玉璽生平事略〉，《國史館館刊》，34（臺北，2003.6）：254。

註5 郭石城、黃哲斌，〈上將爺樂天爹黎明柔MVP〉，《中國時報》，2009年5月17日，第A10版。

註6 國史館，〈黎玉璽生平事略〉，《國史館館刊》，34：253-257。

註7 執言，〈接受徵召辛勤八年——「黎玉璽與全國體協」之一〉，《春秋》，復刊號1.1（臺北，1982.7）：16-17。

註8 張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》，297。

註9 聯合報，〈亞洲最大的綜合體育館 鋼骨屋頂昨天行吊昇〉，《聯合報》，1983年11月27日，第5版。

註10 宮泰順，〈黎玉璽心願償〉，《聯合報》，1989年3月7日，第10版。

- 註11 筆者於2010年9月10日pm1:43電話訪問黎玉璽孫女黎明柔小姐，現為中國廣播公司流行網主持人。
- 註12 王成聖，〈碧海丹心黎玉璽〉，《中外雜誌》，73.9（臺北，2003.4）：58。
- 註13 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3（臺北，1986.9）：77。
- 註14 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3：76
- 註15 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2（臺北，1982.8）：25-27。
- 註16 聯合報，〈體協救國團合辦體育教師教研會〉，《聯合報》，1973年12月26日，第5版。
- 註17 行政院體育委員會國家運動選手訓練中心，〈認識國訓中心沿革〉 http://eshop1038.hiwinner.tw/ec99/eshop1038/ShowGoods.asp?category_id=72&parent_id=0, 2009年2月1日檢索。
- 註18 秦鴻志，〈「齊爸爸」揮淚別左營〉，《聯合報》，1982年2月5日，第5版。
- 註19 邱創煥，〈黎玉璽先生對體育界的貢獻〉，《傳記文學》，83.2（臺北，2003.8）：76。
- 註20 張力，〈黎玉璽先生訪問記錄〉，297。
- 註21 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：23。
- 註22 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：27。
- 註23 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：24。
- 註24 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3：77。
- 註25 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：24。
- 註26 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3：78。
- 註27 中華民國體育協進會，〈舉辦全國鄉鎮市區自強晨跑之意義與做法〉，《中華民國體育協進會季刊》，29（臺北，1981.4）：5。
- 註28 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3：78。
- 註29 筆者於2010年9月10日pm1:50電話訪問黎玉璽孫女黎明柔小姐，現為中國廣播公司流行網主持人。
- 註30 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：28。
- 註31 劉宏裕，〈國際奧會與我國簽訂兩會協議之研究〉，《運動文化研究》，1（臺北，2007）：63-64。
- 註32 周中勛，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3：78。
- 註33 黎玉璽，〈中華民國體育協進會黎理事長應邀訪韓報告〉，《中華民國體育協進會季刊》，24（臺北，1980.1）：15-18。
- 註34 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：29。
- 註35 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2：19-20。
- 註36 中華民國體育運動總會，〈關於體總簡介〉，http://www.rocsf.org.tw/about_us/about_us_1_3.asp, 2009年6月1日檢索。
- 註37 邱創煥，〈黎玉璽先生對體育界的貢獻〉，《傳記文學》，83.2：76-77。
- 註38 黎玉璽，〈籌建中正運動公園的意義〉，《中華民國體育協進會季刊》，10（臺北，1976.1）：封面頁。

參考文獻

一、書籍

張力，〈黎玉璽先生訪問記錄〉，臺北：中央研究院近代史研究所，1991。

二、期刊雜誌

- 中華民國體育協進會編，〈舉辦全國鄉鎮市區自強晨跑之意義與做法〉，《中華民國體育協進會季刊》，29（臺北，1981.4）：5-8。
- 王成聖，〈碧海丹心黎玉璽〉，《中外雜誌》，73.4，（臺北，2003.4）：54-59。
- 周中助，〈譽為「體育博士」的海軍一級上將——黎玉璽〉，《國民體育季刊》，15.3（臺北，1986.9）：76-78。
- 邱創煥，〈黎玉璽先生對體育界的貢獻〉，《傳記文學》，83.2（臺北，2003.8）：70-77。
- 國史館，〈黎玉璽生平事略〉，《國史館館刊》，34（臺北，2003.6）：253-257。
- 執言，〈接收徵召辛勤八年——「黎玉璽與全國體協」之一〉，《春秋》，復刊號1.1（臺北，1982.7）：16-21。
- 執言，〈多項任務順利完成——「黎玉璽與全國體協」之二〉，《春秋》，復刊號1.2（臺北，1982.8）：23-29。
- 執言，〈八年努力四項建議——「黎玉璽與全國體協」之四〉，《春秋》，復刊號1.4（臺北，1982.10）：34-38。
- 劉宏裕，〈國際奧會與我國簽訂兩會協議之研究〉，《運動文化研究》，1（臺北，2007）：53-83。
- 黎玉璽，〈中華民國體育協進會黎理事長應邀訪韓報告〉，《中華民國體育協進會季刊》，24（臺北，1980.1）：15-18。
- 黎玉璽，〈籌建中正運動公園的意義〉，《中華民國體育協進會季刊》，10（臺北，1976.1）：封面頁。
- 黎玉璽，〈我國國際體育交流活動的過去現在與未來〉，《國民體育季刊》，9.3（臺北，1980.9）：5-6。
- 黎哈藝文，〈永懷慈母〉，《中外雜誌》，41.5（臺北，1987.5）：121-123。

三、報紙

- 宮泰順，〈陳金樹獲聘為體總秘書長〉，《聯合報》，1990年7月13日，第16版。
- 宮泰順，〈黎玉璽心願償〉，《聯合報》，1989年3月7日，第10版。
- 宮泰順，〈體總會長交接 郭宗清點四把火〉，《聯合報》，1994年1月11日，第17版。
- 秦鴻志，〈「齊爸爸」揮淚別左營〉，《聯合報》，1982年2月5日，第5版。
- 郭石城、黃哲斌，〈上將爺樂天爹黎明柔MVP〉，《中國時報》，2009年5月17日，第A10版。
- 聯合報，〈亞洲最大的綜合體育館 鋼骨屋頂昨天行吊昇〉，《聯合報》，1983年11月27日，第5版。
- 聯合報，〈黎玉璽蟬聯 體協理事長〉，《聯合報》，1977年10月16日，第8版。
- 聯合報，〈體協改選理監事 鄭為元蟬聯理事長〉，《聯合報》，1985年12月24日，第3版。
- 聯合報，〈體協救國團合辦體育教師教研會〉，《聯合報》，1973年12月26日，第5版。

四、電子網路資料

- 行政院體育委員會國家運動選手訓練中心，〈認識國訓中心沿革〉，http://eshop1038.hiwinner.tw/ec99/eshop1038/ShowGoods.asp?category_id=72&parent_id=0，2009年2月1日檢索。
- 中華民國體育運動總會，〈關於體總簡介〉，http://www.rocsf.org.tw/about_us/about_us_1_3.asp，2009年6月1日檢索。

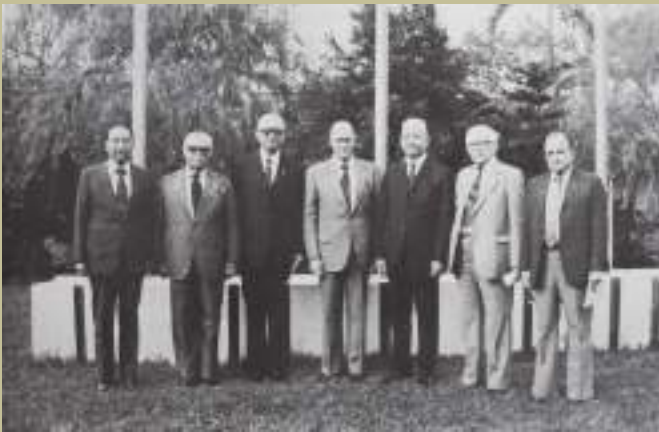
五、訪談

- 筆者於2010年9月10日pm1:30~2:00電話訪問黎玉璽孫女黎明柔小姐。

附錄一 黎玉璽生平重要事蹟表

年代	年紀	重要事蹟	
1914	民國3年	1歲	5月28日出生於四川省達縣。
1927	民國16年	14歲	2月1日就讀石橋縣第四高級小學。
1929	民國18年	16歲	2月1日就讀達縣南壩縣立初級中學校。
1932	民國21年	19歲	8月1日就讀安徽省立第五中學高中部師範科。
1933	民國22年	20歲	6月1日進入海軍電雷學校第1期就讀。
1935	民國24年	22歲	1月1日任軍政部雷電學校少尉練習官。
1938	民國27年	25歲	2月22日與前湖北省
1942	民國31年	29歲	2月23日保送入陸軍大學西南參謀補習班第7期。
1946	民國35年	33歲	封鎖中共煙台臺、威海衛間之海上補給，並支援陸地之國軍作戰，持援營口、葫蘆島之戰。
1948	民國37年	35歲	8月14日調升上校太康艦艦長，奉命轉戰於秦皇島、膠洲灣、薛家奇地區支援陸軍戰鬥及完成轉進任務。
1949	民國38年	36歲	4月25日充任蔣中正座艦，自象山港出發，先後巡視上海、舟山、廈門等沿海防務，及護送蔣中正渡海至高雄。 9月16日任海軍海防第二艦隊司令部代將、少將司令。
1955	民國44年	42歲	2月18日率4艘戰艦馳往臺山列島，以艦砲摧毀島上共軍設施，擊沈共軍艦艇10餘艘，並使南麂島4000守軍安全撤出。
1958	民國47年	45歲	9月8日金門砲戰爆發，親率運補登陸艦，於料羅灣搶灘登陸，完成運補並接送傷患返臺。
1959	民國48年	46歲	2月1日榮升海軍總司令。
1965	民國54年	52歲	7月29日晉升四星一級上將並膺任參謀總長。
1967	民國56年	54歲	7月1日任總統府一級上將參軍長。
1970	民國59年	57歲	6月18日擔任中華民國駐土耳其特命全權大使，土耳其與中共建交後，1971年8月自土耳其返國。
1973	民國62年	60歲	6月7日擔任第一屆中華民國體育協進會理事長。7月30日兼任總統府一級上將參軍長。9月9日創辦中華民國體育協進會季刊。
1974	民國63年	61歲	10月親自撰寫「推展全民體育運動簡報」，國民黨中央常會和行政院核示後，擬訂「推展全民體育十年發展計畫」並公布實施。
1975	民國64年	62歲	10月31日黎玉璽和王永慶共同主持林口中正運動公園綜合體育館的破土典禮。
1976	民國65年	63歲	1月發起百萬小時捐獻義務指導體育活動。 10月10日蟬連第二屆中華民國體育協進會理事長。 10月黎玉璽向軍方借用左營勝利營區，正式成立選手訓練基地的「左營訓練中心」。
1978	民國67年	65歲	5月20日請辭總統府參軍長，兼任總統府戰略顧問。
1982	民國71年	69歲	1月5日辭去中華民國體育協進會理事長，擔任第三屆名譽理事長。
1983	民國72年	70歲	11月26日林口中正運動公園綜合體育館，進行鋼骨屋頂吊昇工程，黎玉璽等全國各界及體育界人士，前往工地道賀，聽取簡報並參觀施工情形。
1985	民國74年	72歲	12月23日續聘擔任第四屆中華民國體育協進會名譽理事長。
1989	民國78年	76歲	3月6日，擔任理事長的8年任內，未能完成興建體育辦公大樓的心願終於達成，回到體協老家，為全國體育團體聯合辦公大樓動土。
1990	民國79年	77歲	7月12日受聘擔任第一屆中華民國體育運動總會名譽理事長。
1994	民國83年	81歲	1月10日受邀參加中華民國體育運動總會會長交接典禮，新任會長郭宗清致詞時，特別介紹他的「老長官」海軍上將、前全國體協理事長黎玉璽。
2003	民國92年	90歲	2月19日肺癌引發呼吸衰竭，病逝於三軍總醫院。

資料來源：張力，《黎玉璽先生訪問記錄》，317-321；國史館，〈黎玉璽生平事略〉，《國史館館刊》，34：253-257；執言，〈八年努力四項建議——「黎玉璽與全國體協」之四〉，《春秋》，復刊號1.4，（臺北，1982.10）：35-36；聯合報，〈黎玉璽蟬聯 體協理事長〉，《聯合報》，1977年10月16日，第8版；聯合報，〈亞洲最大的綜合體育館 鋼骨屋頂昨天行吊昇〉，《聯合報》，1983年11月27日，第5版；宮泰順，〈陳金樹獲聘為體總秘書長〉，《聯合報》，1990年07月13日，第16版；宮泰順，〈黎玉璽心願償〉，《聯合報》，1989年03月07日，第10版；聯合報，〈體協改選理監事 鄭為元蟬聯理事長〉，《聯合報》，1985年12月24日，第3版；宮泰順，〈體總會長交接 郭宗清點四把火〉，《聯合報》，1994年1月11日，第17版。



國際奧會委員夏維蘭治(中)等來華訪問與黎玉璽(右3)合影(圖片來源：黎玉璽，《中華民國體育協進會季刊》，32期)



黎玉璽先生(圖片來源：張力，《黎玉璽先生訪問紀錄》)



黎玉璽、夫人、兒子、媳婦、孫女全家福合影(圖片來源：黎哈藝文，〈永懷慈母〉，《中外雜誌》，41卷5期)



永年昌隆 奉獻棒球 簡永昌

曾賢亮

壹、前言

少棒與當代臺灣人一起成長、榮譽與共，是臺灣人共同的記憶。

1969年，就在阿姆斯特壯首創人類登上月球的那一年，中華金龍少年棒球隊首次組隊代表我國遠征日本，跌破眾人眼鏡，打敗日本強敵，獲得遠東區冠軍，取得遠東區代表權，赴美國威廉波特參加世界少棒錦標賽。中華金龍少年棒球隊第一次遠征美國，經過三場比賽獲得威廉波特世界少棒錦標賽的冠軍，舉國狂歡，普天同慶，對我國棒球的發展影響甚鉅，使臺灣棒球隊躍上國際舞臺，由「一冠王」、「二冠王」、「三冠王」，奠定棒球王國基業，成為舉世注目焦點。（註1）

簡永昌先生是中華金龍少棒隊副領隊兼總教練（圖1、2）。實際上，他是整個球隊的掌舵者。從金龍隊重新組隊、訓練、赴日本、美國比賽的規劃，球員的管理以及比賽之安排、戰略應用，均由他負起很大的責任。32歲踏進棒球界參加合作金庫棒球隊，從此與棒球結下不解之緣，迷上了棒球，並將一生所學貢獻給臺灣棒球界，棒球生活成為他的生命。臺灣日報記者陳秋滿在〈《棒球與我》30載〉說：

當年謝副總統東閱，以及已故的前全國棒球協會理事長謝國城等人，默默地栽培國內棒球隊時，簡永昌也是其中一員，目睹國內棒壇從種子、開花到結果，這份喜悅，在珍惜之餘，簡教練許下心願，要長久保持國內棒球運動的成就，並進一步更加發展。（註2）



圖1 1969年，簡永昌先生任中華金龍少棒隊總教練，於美國威廉波特獲得世界少棒冠軍。（簡永昌提供）



圖2 2000年10月，先生於桃園大溪內柵國小。（簡永昌提供）



圖3 1937年（昭和12年），簡永昌先生與黃錦花女士結婚紀念照。（簡永昌提供）

他加入合作金庫棒球隊後，因表現優良，陸續擔任隊長、教練、領隊。而且義務投入中華民國棒球協會工作，為推展臺灣棒球運動而努力。1977年（民國66年）8月擔任葡萄王棒球隊經理，1991年（民國80年）受聘於中國信託棒球隊顧問。除投入棒球運動競技外，工作之餘並寫稿編書，1960年（民國49年）出版《怎樣打棒球》，是我國第一本棒球專門書籍。簡初美女士（簡永昌先生的三女，現旅居加拿大）說：

在我記憶中，棒球占據了家父生活的大部分，猶記家父在翻譯《怎麼打棒球》時，哥哥們為了這本書，也幫忙畫棒球動作的插圖。在這漫長的兩年中，我們絕對不能打擾家父。（註3）

1969年（民國58年）編譯世界少年棒球規則，1977年（民國66年）出版《棒球與我》，1993年（民國82年）出版《中華棒球史記》。簡永昌先生自己則出版9本《人的一生》的著作，文筆生動、內容豐富，他不僅是臺灣棒球運動的耕耘者，也是文武雙全的棒球人。

貳、求學與工作

簡永昌先生出生於西元1916年（大正5年）在風景如畫、四季如春的大溪內柵。簡姓家族在大溪內柵已住了290年之久，過著日出而作、日落而息的生活，孕育出純樸剛毅、刻苦耐勞、任勞任怨的精神。



圖4 1936年3月，大溪公學校全體職員合照（前排右四佐久間校長，前排左二簡永昌先生，後排右三黃錦花女士）。

一、青少年求學時期

先生從小在家鄉接受教育，6歲就讀內柵公學校、12歲於大溪公學校高等科受教育。由於天資聰穎、反應靈敏，不怎麼念書，每學期成績總是第一名，課餘時間除幫忙家務外，還喜歡釣魚，他釣魚的功夫，在大溪地區無人能出其右。由於學校成績優良，很順利考上臺北第二師範學校講習科（三年制），（註4）在師範學校期間表現傑出，擔任級長，在日據時代，臺灣人擔任級長是空前絕後。師範學校畢業，因成績優良獲得總督府文教局長獎和一本大字典，母校大溪公學校校長親自到第二師範學校，邀請簡永昌先生回母校任教，共服務6年。

1937年（昭和12年），簡永昌先生與日治時代臺灣二百大士紳黃瑞鳳先生之女，黃錦花女士結為連理（圖3）。黃錦花女士於1935年（昭和10年）以優異的成績畢業於臺北第三高女（現臺北市立中山女子高級中學，即中山女高），同年任教於大溪公學校（圖4），1937年服務於桃園員樹林公學校，1946年（民國35年）轉任臺北市龍安國民小學，擔任二年級導師兼會計。黃錦花女士就讀臺北第三高女時，受教於吳鴻麟（吳伯雄之伯父）之妻楊羔治老師的指導，與另一位同學（黃鳳女士）刺繡一幅名作「鳳凰木」，獻給日本天皇皇太后傳為美談。這個作品約於1990年代送回臺灣，目前存放於臺北市立中山女子高級中學。

簡永昌先生身強體健，充滿活力，在1935年（20歲）參加新竹州運動會，榮獲1500公尺（成績4分54秒）（圖5）以及跳遠冠軍。同年，又代表新竹州參加全臺灣的運動會400公尺及1500公尺等項目。雖然他喜歡運動，但他的功課很好，自己有一股莫名的衝動想要赴日本學醫。當時臺灣的學制和日本內地不同，臺灣師範學校的本科是六年制，因此三年制規定講習科必須先擔任教職，不能連續升學，如果要升學，必須另外進修。此時，他雖已娶妻生子（已有一子一女），為了自己的理想，毅然決然地遠渡重洋到日本千葉縣念明倫中學（圖6）。畢業時，正值大東亞戰爭，回臺灣後還是很想到

日本繼續念書，但是環境的巨大改變，無法成行。戰後，只好留在臺灣就讀臺北商業專修科（臺大法學院的前身），只讀了一年就畢業了。1946年（民國35年）考上延平學院的政治經濟班，那時全臺灣的大學只有臺大一所。延平學院的學生很多是在社會上工作的人，其中有公務員、實業家、教師等，大家都很珍惜難得的學習機會，把平時認真工作的風氣帶進了延平，成為延平學院的「精神」。延平學院採用日本式的教育，聘請許多日本回國的優秀老師任教。很可惜延平學院因228事件，只辦了一個學期就被迫停招。（註5）



圖5 1935年（昭和10年）參加新竹州運動會，獲1500公尺冠軍。（簡永昌提供）



圖6 1941年（昭和16年）攝於日本明倫中學。（簡永昌提供）

二、青年工作時期

1944年臺北高商畢業後，在臺北市役所社會教育課（臺北市政府）上班，後經日本友人介紹轉任臺灣總督府新竹第三青年特別練成所擔任中隊長，此單位是專門訓練19歲以下的青少年，主要任務是負責開拓北橫公路，從桃園大溪通往宜蘭三星。因腳受傷又轉任到龍潭青年學校當助教，隔年升任「視學」，握有行政權和人事權，權力很大。期間，簡永昌先生每年都舉辦新竹州的少年棒球賽。終戰後隔年的1946年，考上臺灣省行政幹部訓練團，結訓後分派到「行政長官民政處第二科」，管選舉事務。那時民政處副處長是謝東閔，後來謝轉任師大當校長，再升任教育廳副廳長，又因救國團關係與蔣經國熟稔之故，順利當上副總統。（註6）

1949年（民國38年）6月11日進入合作金庫。他與時任常務理事、負責合作金庫經營業務的朱昭陽先生是師生關係，遂進入合作金庫營業部服務，並於8月1日擔任營業部放款課課長。簡先生說：「銀行放款的工作很重要，隨便放款的話銀行會倒閉的，因為朱先生很信任我，我也有信心於工作上，只要是會倒帳的我都不放款。」（註7）很多借不到錢的人，因此都很討厭簡永昌。簡先生說：

民國39年金融恐慌過後，有一次合作金庫總經理林在南和另外4位臺灣省議員，出現在總經理室，要我放貸一筆大

額貸款，經我盡力說明無法放款，致未成為利益輸送。另也涉及某理事要求超估貸款，因配合度不夠，因此，在41年6月30日被調職至業務部輔導課長（新設單位）。（註8）

由於簡永昌先生的正直與執著，減少了很多呆帳和國家的損失，卻因此被調離原來的工作。不過，也由於他盡忠職守，獲得長官的賞識，在1956年升任合作金庫經理。簡初美女士提及：

我願提一提家父的清廉。家父於民國45年赴任合庫花蓮支庫經理，之後再調回臺北的各地分行。當時客戶要向銀行貸款，都透過關係來拜訪經理及送紅包給經理，家父在銀行界的清廉，大家早有所聞。我記得有一次（應該是我小學時）省政府高級官員的兒子欲向家父所任職的分行貸款，於是派了祕書至我們當時居住的臺北市遼寧街的住處送禮。當時家父不在家，我大哥收下了水果禮盒。當家父回家時，發現水果禮盒中藏有大紅包時，父親大怒，打了大哥並命令大哥及母親馬上將禮盒及紅包退回。這件事使我們家人體認到：絕不能拿不該拿的錢。這也是我家的家訓，我們也永記在心。（註9）

兩年後，簡先生轉任臺北市西門代理處主任，1964年（民國53年）擔任臺北市東門支庫經理，至1969年（民國58年）在臺北市延平支庫經理退休。（圖7、8、9）



圖7 1964年3月25日，合作金庫東門支庫開幕，簡永昌擔任經理，謝國城光臨致賀。（簡永昌提供）



圖8 1964年3月，先生擔任東門支庫經理，與員工合影。（簡永昌提供）



圖9 1966年10月5日，獲頒合作金庫服務獎。（簡永昌提供）



圖10 1949年5月28日，臺灣省合作金庫棒球隊。
（簡永昌提供）



圖11 1952年5月4日，初期合庫隊員共13人，遠征大溪，於簡永昌先生的公館前留影。後排左三簡永昌。（《人的一生活》第八冊，196）

一、合作金庫棒球隊的成立

參、合作金庫棒球隊元老

合作金庫，是日治時代的「臺灣產業金庫」。1945年（民國34年）8月15日，日本太平洋戰爭戰敗，向美軍無條件投降，12月25日臺灣光復。旋即成立臺灣省行政長官公署，「臺灣產業金庫」為了適應基層金融機構需要，仍舊繼續營業。後來臺灣行政省長官公署派員接收臺灣產業金庫，1946年（民國35年）10月5日改組為「臺灣省合作金庫」。

合作金庫（註10）係以調劑合作事業資金為宗旨，對象為臺灣島內的各合作事業團體，包括各種合作社、合作農場、各級農會、漁會、農田水利會等，後來逐漸演變發展成為臺灣省最大的金融機構。

臺灣省合作金庫成立了一支棒球隊，其成軍歷史在臺灣棒球史可稱得上佔了我國近60年來極為重要的部分，不但享譽國內，更聞名於國際棒壇。

1948年（民國37年）間，由翁海津、張星賢、張江水、周義通等提議徵求愛好運動的合作金庫同仁成立合作金庫棒球隊，簡稱合庫隊（圖10、11）。那時的球員確實完全是業餘選手，雖然是半路出家，但並不完全是外行人，一路走來有很多不為人知的辛苦歷程。當時沒有票房收入，經費問題、人選問題，致使一般球隊只能維持幾年光景，更因主客觀因素而解散，能持續發展，伴隨臺灣社會走過數十年的業餘球隊如鳳毛麟角般的稀罕。但是合庫隊憑著他們的毅力和決心與興趣，到最後終於開花結果。（註11）

這群愛好棒球的合庫員工組成的棒球隊，利用公餘時間打棒球，由於戰後初期臺灣體育的重要行事都在新公園附近訓練、比賽，對體育活動相當支持的合庫因此成立體育部，下設各種球隊，棒球隊就是其中之一，出任合庫體育部部長的則是張我軍先生。當時，棒球協會的重要人士謝東閔、謝國城，皆為合作金庫與棒球協會的重要幹部。（註12）簡永昌先生在當時即已奉獻所有心力於棒球運動上。

臺北市六銀行軟式棒球聯盟可說是1940和1950年代最具代表性的棒球組織，不但帶動銀行界組隊的風潮，而且每年定期兩次的比賽，更吸引了大批民眾觀賞，也提升球員的技術水平。（註13）當時臺北市銀行公會有臺銀、華銀、彰銀、土銀、一銀、合庫6個會員。各行庫皆挑選棒球好手組隊，那個年代國內除電影外，並無其他娛樂，故每當六銀行間舉行比賽時，比賽地點——臺北新公園廣場觀眾人山人海，擠得水洩不通，堪若

日本東京六大學棒球比賽盛況。尤其當時合庫與華銀的對抗，可與日本早稻田、應慶兩大學比賽相媲美。如同以前南北雙雄——華興與美和的比賽一樣，各擁有大批觀眾的吶喊助陣，其比賽精彩驚險，受到廣大民眾的注目。第一屆銀行公會盃比賽，由當年擁有最佳投手楊薰邦的一銀隊獲得冠軍，第二屆銀行公會盃比賽於1949年（民國38年）5月間舉行，六行庫採單循環，最終合庫以2：1勝一銀，獲得冠軍（圖12、13、14、15、16、17）。合庫隊的選手計有翁海津、張江水、周義通、林煥州、黃利隆、簡永昌、鄭錦洲、黃建斌、陳棟、呂上達、徐先立、劉榮滄、張星賢13人。合庫首任理事長謝東閔先生，對棒球運動推展工作貢獻甚鉅，且獨具慧眼地對此一運動不斷的支持與策勵，尤其對合庫棒球隊鼓勵有加，使該隊組隊才兩年即成績斐然，榮獲冠軍。（註14）處在這個大好環境下的簡永昌先生即一頭栽進了棒球領域，勇往直前永不回頭，很自然地，棒球成為他的生命。



圖12 1949年11月，第三屆銀行工會盃棒球賽，合作金庫隊獲得冠軍。



圖13 1954年9月，合庫棒球隊員在新公園棒球場合影留念。（簡永昌提供）



圖14 1954年11月20日，第九屆省運於北投棒球場舉行，臺北市隊（合作金庫棒球隊為主體）以3:2獲得冠軍。（簡永昌提供）



圖15 1955年9月18日，第七屆協會盃棒球賽合作金庫冠軍。（簡永昌提供）



圖16 1957年，銀行公會盃棒球賽在臺北新公園棒球場舉行。（簡永昌提供）



圖17 日本棒球隊訪臺歡迎餐會。（簡永昌提供）



圖18 1950年，合作金庫棒球隊與美軍在新公園棒球隊比賽。（簡永昌提供）

他以求學時勇往直前、追求第一，以及工作時盡忠職守、公正無私的精神來從事棒球運動，無論是當球員、擔任教練、擔任領隊、經理，凡事審慎規劃、按表操課、盡力而為，加上合作金庫長官的支持，使他在工作上加倍努力。簡永昌先生在《中華棒球史記》序中說：「回顧自己民國37年以來從事棒球運動已有整整44年，沒有想到棒球生活成為我的生命。」（註15）當年在 newly 成立的 合作金庫棒球隊擔任二壘手後調至中外野手，後來又擔任7年隊長。在合庫任職期間，除公務外，全心全力投入棒球，為合作金庫棒球隊效力。

1957年臺灣省棒球委員會總幹事由謝國城接替，發展棒球的任務也由華銀轉移到合庫。合庫隊早已在1950年招兵買馬，到全省各地網羅優秀的選手，除了原本的13位球員外，經過一段時間的補強，合庫的實力已不可同日而語。他們跟同樣是好手如雲的華銀比賽時，往往萬頭鑽動，甚至被比喻成日本

的早慶大戰。

合庫棒球隊除了參加國內的棒球比賽外，1950年代尚邀請國外球隊如MAAG（美軍顧問團）、AVB（美國運輸艦）、BMOMETON（美國驅逐艦）、美軍第七艦隊、日本明治大學訪問臺灣，在臺北新公園進行切磋（圖18），或出國比賽，吸收更多的經驗。

當時在國內還有許多比賽，例如：民聲盃、臺灣省協會盃、金像獎等，自1953年（民國41年）至1955年（民國44年）計3年間，合庫棒球隊參加比賽達80場，共創下63勝、16敗、1和的佳績，可謂成績斐然。（註16）

棒球比賽偶或可能出現雙殺的守備，但是要出現「三重殺」實屬罕見。根據美國棒球運動統計數字，「三重殺」的機率係4500次比賽中只會出現1次。1953年（民國42年）9月，第五屆協會盃假嘉義球場比



圖19 1958年9月，合作金庫棒球隊訪問日本。簡永昌先生與翁海津、薛永順在東京合影。（高正源，《東昇的旭日》，111）

賽，9月6日由合庫與高雄市比賽，合庫隊林煥州擔任三壘手，在無人出局的情況下，1、2壘有人，打者擊出了3壘方向的滾地球，林選手接球後腳踏壘包，將2壘跑者封殺出局，再迅速傳球至1壘刺殺打者，2出局，原1壘跑者以為打球未觸地直接被接殺，猶疑於1、2壘間，1壘手高泉榮將球傳2壘手張龍吉觸殺了1壘跑者，造成3出局的精采守備，創下了國內棒壇空前的紀錄，（註17）更顯示合庫隊實力的不凡，合庫隊奪得第五屆協會盃的冠軍，當時合庫隊的隊長即是簡永昌先生。

1958年（民國47年）秋天，合庫隊應日本社會人棒球協會之邀請遠征日本比賽（圖19），從9月28日到10月14日，約半月期間，與九支優秀球隊比賽：雪印東冷隊、五十鈴汽車、東芝隊、河合樂器公司、明大、熊谷組、立家縫衣機公司隊、日本通運公司、全藤倉隊。遠征日本成績為3勝4負2和。（註18）

合庫隊戰績彪炳，聞名國際，如果有國際棒球界人士訪問我國時，一定前來訪問臺灣省合作金庫隊。1965年（民國54年），世界聞名的職業選手，我國旅日棒球好手王貞治首次回國亦先造訪合庫隊，當時接待王貞治的就是合庫隊的領隊簡永昌先生。簡永昌說：

35年來，合庫隊一直在培養棒球選手不遺餘力，而其間合庫隊教練到目前為止，效力者有10人：第一任李詩計、第二任薛永順、第三任簡永昌、第四任薛永順、第五任方水泉、第六任高全榮、第七任陳秀雄、第八任杜勝三、第九任陳錫龍、第十任顏炳村：這些教練只有李詩計與薛永順是外聘，其餘均由合庫內部職員選任的，其中任職最長者為方水泉與顏炳村兩人。（註19）

合庫隊為參加省運比賽，於1950年（民國39年）初成立棒球部，由研究室主任張我軍出任第一任部長，第二任林鳳麟、第三任簡永昌、第四任周朝金、第五任賴文禮等，他們均以切身體驗，腳踏實地為提倡棒球運動而努力，期望合庫隊再以過去前輩的努力不懈加以勤練，為我國棒球更上一層樓，合庫棒球隊的表現，深受國人及國際棒壇的肯定。

二、臺北新公園與合作金庫棒球隊

合庫棒球隊早期訓練場所在臺北新公園，除東北角設有網球場外，其廣大的地方，可用做軟式棒球的練習場，因位於臺北市中心，故每逢週六、週日，若干球隊爭相前往練球。合庫棒球隊有地利的條件，除週日外，盡量利用上班前、下班後時間前往新公園練球，因此，新公園成為合庫隊的搖籃。（註20）簡永昌回憶說：「想起合作金庫棒球隊還是我協助養成的呢！我每天都去練球，本來當二壘手，後來當隊長，每天早上6點都到新公園棒球場報到，要求所有隊員跑步練體力，9點才回合作金庫上班。」（註21）

新公園即現今臺北市的228紀念公園，而新公園棒球場早於1907年日治時期即已在該處興建啟用，日本總督佐久間左馬太於1915年鼓勵學校組隊使用。1948年，第一屆銀行公會盃在臺北市新公園球棒場舉行。當時稱為「六行庫時期」，是由銀行界的

合作金庫率先組棒球隊，土地銀行、臺灣銀行、第一銀行、彰化銀行、華南銀行跟進。二次大戰後，新公園棒球場是銀行盃棒球比賽重要的場地。（圖20、21、22）（註22）謝國城先生對臺北新公園球場有一分獨特的感情，他曾描述說：

臺北新公園內有塊小田徑場，不管地面有小石頭，長寬尺度夠不夠，而且有徑道低窪等不合規格的情況下，總是劃白線，捕手後面張一張線網，就開始打得津津有味了。用具固然是些舊骨董，還算是難得的，不過在此球場，稍為強打球就會飛出道路或打破臺灣大學醫學院的門窗玻璃，因此特別設了特別規則，例如球碰到大樹的哪一部分算三壘安打或算全壘打，球滾入觀眾中也算三壘安打，因為場地根本不夠大，真的全壘打是看不到的。如果那時王貞治回來打的話，他的打擊全都是全壘打了。

新公園的田徑場地，對我國棒球運動培育之功勞是不可沒的，那是由銀行公會每年定期主辦的六行庫棒球比賽最為熱門，各行庫都擁有棒球隊，競爭拉選手，實力相伯仲，賽程也非常劇烈，每次比賽，觀眾擠得水洩不通，樹上變成最好的看臺，銀行公會的循環賽就是此時我國棒球運動唯一的搖籃。（註23）



圖20 1947年11月11-18日，第三屆臺灣六行庫棒球賽在臺北新公園棒球場舉行。（簡永昌提供）



圖21 1954年9月，市長盃優勝合庫隊隊長簡永昌先生代表領獎。（簡永昌提供）



圖22 1952年6月18日，在臺北新公園棒球場與第一商銀比賽，簡永昌先生滑壘回本壘得分英姿。（簡永昌提供）



圖23 2010年3月，新公園棒球場遺址，現改為水池及八角亭景觀。（作者提供）

1957年因臺北市立棒球場完成後，臺北新公園棒球場從此成為歷史名詞，1961年將球場改建成魚池，在魚池中間蓋了翠亨亭，提供市民休憩的場所。（圖23）

三、傳統的力量

新公園時期六行庫棒球賽熱烈場景已成歷史。

回顧1948年是臺灣棒球史非常重要的一年，該年臺電、合庫棒球隊成立，在沒有職棒以前，兩隊撐起棒壇一片天，「北合庫南臺電」盛名遠播，為人津津樂道，更造就棒球人才無數。

1948年（民國37年）合庫棒球隊成立，年逾30歲的簡永昌先生1949年任職合作金庫，由於熱愛棒球，順理成章的加入球隊。先生在合庫棒球隊期間，曾擔任合庫隊隊長、教練、領隊，他無時無刻不在思考如何

改善棒球技術和戰略，如何改善臺灣棒球的環境，和帶領合庫隊邁向世界一流的球隊。

簡永昌先生說：「合庫棒球隊從1948年以來具備多年矢志不渝的努力，鋼鐵般的意志以及無垠的熱情。想當年，我們常唱一首振奮的隊歌，它的歌詞是：

合作健兒，合作健兒，發揮你蜂蟻般，合作的精神奮鬥吧！合作金庫隊。

金庫好漢，金庫好漢，堅持你鋼鐵般，合作的意志前進吧！合作金庫隊。

寶島英雄，寶島英雄，燃燒你火焰般，合作的热情奪錦標，合作金庫隊。

奪錦標，萬歲萬萬歲。（註24）

由這歌詞可知合作金庫隊壯志雄心，具備高昂的戰鬥意志，因為他們的唯一的意願，只在推展棒球運動，並不在乎球賽的輸



圖24 1969年中華金龍少棒隊榮獲世界冠軍，受蔣總統伉儷表揚並合影留念。（簡永昌提供）



圖25 1969年中華金龍少棒隊接受蔣經國先的表揚合影留念。（簡永昌提供）

贏，他們更心懷感激，做好承先啟後，努力推展臺灣的棒球運動。

李來發（高苑工商棒球隊總教練，前合庫隊員）說：「合庫對國內棒球的貢獻非常大，即使後來有職業棒球，合庫、臺電這兩個業餘球隊可提供無法或不想進入職棒選手延續棒球生命，或留在業餘等待進職棒的機會，業餘球隊仍是臺灣棒球非常重要的一環。」（註25）

名聞遐邇的美國耶魯大學對哈佛大學的橄欖球賽、英國牛津大學對劍橋大學的划船賽、日本早稻田大學對應慶大學的棒球賽，不僅是競技場的勝負較量，亦是傳統力量的發揮。國內美和與華興的棒球賽也可說是一種傳統力量的比賽，很可惜，合庫與華銀的傳統成人棒球比賽已不復存在。然而，自過去到現在，國內有棒球賽就有合庫參與的傳統性，正是傳統力量的表現，不僅說明平時

訓練的成果，同時也是受了傳統力量的薰陶與策勵。（註26）

肆、初次領航中華金龍少年棒球隊

中華金龍少年棒球隊（以下簡稱中華金龍少棒隊）於1969年8月24日，在美國威廉波特舉辦的第二十三屆世界少棒錦標賽中，以5A：0擊敗美國西區代表隊榮獲冠軍。凱旋返臺之時，獲得15萬市民如同「民族英雄」般的狂熱歡迎，也為臺灣棒球史上留下無可抹滅的一頁（圖24、25）。雖然威廉波特的少棒賽只是屬於小朋友遊戲性質的棒球賽，卻是臺灣推展少棒運動以來的首次「世界冠軍」，金龍少棒隊的勝利使臺灣棒壇受到極大鼓舞，更開啟了臺灣棒運走向世界舞臺的先河！隨後幾年，包括七虎、巨人、立德等少棒隊陸續進軍威廉波特，掀起一波波的棒球熱潮。（註27）

為推展少棒運動，以及成人棒球落後於日本的情形下，中華民國棒球協會找到另外一條出路，幸哉1968年，在日本少棒關西聯盟理事長吉倉利夫（吉倉產業株式會社社長）的鼓勵下，正式成立中華民國少棒聯盟，並正式申請加入美國威廉波特的世界少年棒球聯盟（以下簡稱世界少棒聯盟）。（註28）

一、中華金龍少棒隊的組成

1969年（民國58年）2月23日，中華民國棒球協會會主辦第一屆少棒錦標賽，在臺北市棒球場舉行，結果嘉義大同國小獲冠軍，臺東鎮亞軍，並組成中華少棒隊，吳敏添擔任教練。同年4月5、6日，日本關西少棒隊來華訪問，與中華少棒隊在臺北比賽二場，分別以6：2和9：2輕鬆擊敗中華隊，棒球界對此結果極為憂心。（註29）初期組成的中華隊雖然遭受慘敗，卻也同時堅定了謝國城進軍國際少年棒壇的信心與決心，於是首先成立「中華民國少年棒球聯盟」，由謝國城親自擔任會長，同時申請加入世界少棒聯盟並參加太平洋區的預賽，以及環島招兵買馬，以增強中華隊的實力，這些都是在一個禮拜之內積極籌備完成。鑑於這次對抗日本的早期中華隊的實力及體型太吃虧，棒委會特地重訂出一套小國手的選拔及甄選的辦法，經過詳細研商的結果，由棒球老兵簡永昌、薛永順、方水泉等環島招募，挑選了14名身材在145公分以上，打擊率高而基本動作較佳的選手，與中華隊現有的18名選手參

加進軍世界少棒錦標賽的第一期集訓。根據選拔辦法，這些球員必須在經過半個月的集訓後，分紅、白兩隊做3戰2勝的對抗賽，以獲勝2場的一隊選出9人為班底，失敗的一隊選5人，共計14人組成中華代表隊。1969年6月5日是兩隊第一場選拔賽，在臺中市集訓場地舉行，較具硬式棒球基礎的紅隊於延長的第七局時，由福將余宏開得分，以1：0先拔頭籌；第二場移師臺北再戰，紅隊又賴余宏開的一支全壘打，以3：2險勝白隊；至此，紅隊以2戰2勝，可穩選出正選9名球員，而「福將」余宏開之名，亦因2勝仗而名聞全省。

白隊雖然在第三戰以4：3贏了一場，但限於選拔規定，也只有5人當選為中華代表隊。這5人卻是以後中華隊爭霸世界少棒棒壇的主力球員，他們就是陳智源、蔡松輝、陳弘丕、林建良、李俊杰。

選拔賽結束後，選拔委員謝國城、薛永順、蔡炳昌、簡永昌等依個人技術、守備位置、打擊率、體型等條件，經3小時討論，選出一支實力堅強的隊伍；由於簡永昌先生對棒球的熱忱與投入和強烈的責任感，曾擔任過合庫棒球隊隊長、教練、領隊的他，深受謝國城的肯定，臨危受命擔任中華少棒隊的副領隊及總教練。當時的選手計有：（註30）

投手：郭源治（臺東豐年）、張瑞欽（臺中大同）、陳智源（臺南立人）、陳玉佼（臺中忠孝）

捕手：蔡松輝（臺南玉井）、蔡景峰（嘉義大同）

內野手：黃正一（嘉義大同）、陳弘丕（嘉義博愛）、余宏開（臺東紅葉）、莊凱評（臺南永福）、溫天壽（嘉義大同）

外野手：陳鴻欽（嘉義大同）、李俊杰（臺南立人）、林建良（臺北老松）

世界少棒聯盟的最大特色，是使用該會規定的少年硬式棒球，適合於少年（9歲至12歲間）身心發展的運動規則，每隊以14名為限，且必須有傷害保險，及通過體格檢查才能參加比賽，藉以保護少年身心健康及教育精神。加入該聯盟組織即被認為是世界少棒聯盟的會員國，中華民國少年棒球聯盟於1969年（民國58年）4月成立，同年6月4日獲得世界少棒聯盟之承認。世界少棒聯盟總部設在美國賓州威廉波特，並於1964年7月16日由美國總統詹森簽署設世界少棒聯盟為合法團體，受國際重視，並由美國國會立法保護少棒聯盟措施。（註31）

二、中華金龍少棒隊參加遠東區少棒賽

1969年7月24日，中華金龍少棒隊在領隊謝國城、副領隊兼總教練簡永昌、教練吳敏添、副教練曾德銘的帶領下，赴日參加遠東區的比賽。7月24日深夜抵日本埼玉縣浦和朝霞市的美軍營房；7月25日中華隊安

排在下午1時至2時30分練球；下午4時舉行規則會議，並進行資格審查；7月26日上午舉行開幕典禮，隨後11時10分舉行第一場比賽。西東京隊以9：0大勝關西隊；第二場在下午2時由我國出戰關西隊。關西隊體型都不小，但每個人球技參差不齊，致此戰全場由我方控制，我方投手陳智源情況絕佳，3振對方共有12次之多，只讓對方有6次打擊機會，完成完全比賽。7月27日休息。7月28日星期一，令人期待的爭取世界少棒太平洋地區選手權比賽，終於在下午2時正式開始，日本關東隊（西東京隊）派出左投最優秀的投手，我方則由陳智源擔任主投。由於

陳智源穩定投球，對方均未得分，終以3A：0為國爭光，創造世紀的紀錄，獲得參加美國的世界少棒錦標賽。（註32）

三、募款赴美

儘管中華隊在遠東區少棒賽表現不凡，且媒體認為中華隊奪得世界冠軍的機會頗高，然而，面對這趟從未有過的漫長旅程，謝國城理事長不免也擔心地說：「這不是簡單的旅程，我的肩膀很重，心情更重。」（註33）簡永昌說：

獲得遠東區代表權的中華少棒代表隊，在大阪（日本）5場比賽全勝，獲得很多的榮譽，感慨無量，又想到3小時後抵達臺北之歡迎場面，將來參加美國世界少棒大會，如何籌措經費，在搖晃的飛機上，思

慮越來越多。如果參加拿不到好的成績，又如果沒有經費也不能成行赴美，迷惑與徬徨，起伏不定，大家有這樣的心情，是做人的基本的原則。如何引導少年們的精力，善導少年培養運動精神走上健康之途徑，以改善社會風氣，這並不是口頭禪，擔任實際實施的人的辛勞，如謝國城先生領導棒球運動20年的努力，基礎為何，凡此種種是旁人無法想像的，實際上，此次與謝先生日夜一同生活10天，深感他為人無私，唯有為公的精神，令人敬佩，參加大會赴美經費問題、人選問題，是目前謝領隊馬上要做決定的大事。(註34)

美軍駐臺顧問團團長威烈拉將軍聽到中華少棒獲得遠東區代表權，非常高興，原來中華棒球協會曾商請以搭乘美國軍機赴美國比賽。但是礙於軍隊規定，故不能讓小朋友搭乘軍機，但他表示一定會設法幫忙。據說某一星期六晚上，他親自到美軍六三俱樂部巡視，向士官兵說：「請大家不要動桌上的東西，有話向各位說明：因中華民國的小朋友要到美國參加世界少棒大會尚欠一些旅費，請各位幫忙，如果各位不反對的話，請將桌上的款項交出來。」就這樣，當時蒐集之款項一共7589元美金。民國58年8月11日上午11時，由謝理事長帶領全體隊員，前往顧問團接受該筆捐款，使得我們因旅費問題之困擾，幾乎是解決了。(註35)

此外臺北市政府與臺中市議會各補助壹拾萬元外，鈴木機車公司代表人王清宗捐貳拾萬元，(註36)筆者在2009年7月採訪過程中發現，簡永昌先生透過親朋好友，為這次美國行努力募款，因為他待人處事正直誠意，又積極為國爭光，所以感動了很多人，進而慷慨解囊。

四、進軍美國威廉波特

這次進軍世界少棒錦標賽的中華金龍少棒隊全體隊職員有領隊謝國城，副領隊兼監督簡永昌，隨隊記者：蔣得禮（中華日報）、王宗蓉（中央日報），管理陳慶星，教練吳敏添，隊員有投手：陳智源、張瑞欽、郭源治、陳玉佼；捕手：蔡松輝、蔡景峰；內野手：黃正一、陳弘丕、余宏開、莊凱評、溫天壽；外野手：林建良、陳鴻欽、李俊傑。(註37)

簡永昌說：8月19日，參加世界少棒隊所有的球隊均到達威廉波特的營地，而日本隊也以觀察隊名義進入預備營區，因為日本隊早就向大會抗議中華少棒隊違規，如大會判定我們失格，他們就要代替我們代表遠東區出賽，這些內幕鮮少人知曉。(註38)

《經濟日報》報導：

中華金龍少棒隊第一場比賽於8月20日星期三下午5時對加拿大隊，來自說法語的魁北克凡萊費爾德的加拿大隊，總共打了14場球，才獲得參加今年世界少年棒球賽

的資格。它的兩名投手羅奇福特和普羅佛斯特，是加拿大的臺柱，其中羅奇福特也是該隊的打擊好手。(註39)

中華金龍少棒隊與加拿大隊延長至第十二局，余宏開因對方失誤，攻佔1壘，接著陳智源安打，再由陳弘丕安打獲2分後，張瑞欽一支外野安打、郭源治一支全壘打再獲3分，終於以5：0戰勝加拿大。第一次第一場即奮戰打破原規定6局比賽之紀錄，遠超過6局，至12局方結束比賽，在該大會歷史上創造了一個最精采的比賽。(註40)8月21日星期四，中華金龍少棒隊對美北隊比賽，以4A：3幸運獲得決賽權。

《經濟日報》報導：

8月23日星期六下午2時由我方與美西隊爭冠軍。當天的比賽從臺北時間凌晨2時開始，直到終局，中華隊是以一路領先的絕對優勢順利擊敗了實力強勁的美國西區隊。在這次比賽中，中華隊的投手陳智源，曾使對方小將11次3振出局。在第二局中，首先得分的是臺東籍的「紅葉」小將余宏開，相繼建功的是陳宏欽、蔡松輝。到第四局，余宏開和陳宏欽又各得1分，5比0，中華隊聲勢益振。第六局上半美隊未得分，中華隊的捕手蔡松輝表現優異。當第六局最緊要關頭，美國小將擊球時，有一球打在他的手上，裁判問他是否可以繼續比賽，這位英勇的小球手豪氣凌雲，表示「沒關係」，全球觀眾報以熱烈

的掌聲。這是我國首次獲得在世界性的體育競賽冠軍。(註41)

8月24日至8月28日由世界少棒聯盟招待球員參觀、訪問及遊覽，中華金龍少棒隊在美國也受到華僑及留學生熱烈的歡迎。全國同胞更是以歡欣鼓舞的心情，歡迎載譽歸國的中華金龍少棒隊職員。(圖26、27、28)

聯合報社論以〈熱淚贏得小將歸〉為題：

這是心酸的熱淚！因為每個中華兒女，多少年來，心坎深處所潛在的「被侮辱與被損害的」委屈者久矣。這次臺中金龍隊，雖然只是在世界少年棒壇上贏得冠軍，但14位中華小將，有此奮戰精神，有此突出表現，在某種意義上，無疑的使我們大家為之揚眉吐氣。試想8月24日那天，全美國在球賽現場和電視機旁中國留學生和華僑，看到青天白日滿地紅國旗升上冠軍旗桿，而潸然淚下的情景；以及我國內同胞通宵達旦收聽比賽進行新聞，而在捷音傳出後鞭炮響徹全國的歡欣，其所發洩的國家民族之思，遠超越了一場5A比零的冠軍光榮感。就這一點說，中華隊14位小將，也許是不期之譽；但在我們每個國人心坎裡，將永遠烙印上這一幕。這是喜極的熱淚！須知這多少年來，我們朝野致力對美宣傳，爭取美國友誼。外交使節，折衝樽俎；名流學者，風塵僕僕、固然也有不少所得，不少收穫。可是，論人對人接觸的



圖26 1969年中華金龍少棒隊獲世界少棒冠軍，於威廉波特棒球場留念。（簡永昌提供）

圖27 1969年9月，中華金龍少棒隊榮獲二十三屆世界少棒比賽大會冠軍載譽歸國留念。（簡永昌提供）



圖28 1969年9月9日，中華金龍少棒獲世界少棒冠軍，副領隊簡永昌先生受全國體協協理事長楊森頒獎。（簡永昌提供）

廣泛，面對面影響的深長，則這次中華隊14位小將的收穫之大，無有出其右者。例如在此次棒賽進行之日，中華隊3戰3勝的八面威風，不只为美國主辦當局和現場觀眾所目擊稱讚，抑且為表以千萬計的美國電視觀眾所風靡傾倒。又如在此次賽後遊覽美國各地之時，中華隊所到之處，不只为冠軍身份受到與其他各球隊不同的獨特歡迎，小將們尚且以彬彬有禮的謙恭儀態獲得美國朝野熱情讚許。就這一點，在14位小將也許是行其所當然，但在中華民國外交史上，無疑已寫下極珍貴的一頁。當然，辛酸的眼淚也好，喜極的眼淚也好，今天我們迎得中華隊14小將凱歌歸，不止也不應只是一時感情的宣洩，一度熱烈的狂歡。眼淚流過之後，必須適時抹乾，抹乾眼淚之後必須有所作為。然後，這次中華隊所創的光榮紀錄才不致湮滅。(註42)

綜觀這次中華金龍少棒隊從代表隊的產生到重新組訓，赴日參加太平洋區預賽獲得代表權，到美國威廉波特世界少棒球錦標賽，前後約五個月的時間，期間除了中華小將表現優異外，很多人幕後默默為中華金龍少棒隊貢獻；除了理事長謝國城外，簡永昌先生是謝理事長的得力助手，在這期間，他也提供很多寶貴意見，確實執行團隊的合作計畫，才能完成不可能的任務（圖26）。中華金龍少棒隊的勝利不是偶然的，對於臺灣棒球運動的未來發展影響深遠：

(一) 當1969年（民國58年）4月中華少棒成軍後與日本關西少棒在國內友誼賽，連兩敗時，簡永昌先生及棒壇人士即建議棒協考慮加強中華少棒實力。經過簡永昌先生與棒壇人士的努力，走遍臺灣各地，挖掘好的人才，將吸收的球員與冠軍隊分紅、白兩隊，加強訓練，再以比賽方式選拔，產生實力堅強的中華金龍少棒隊，贏得太平洋代表權和獲得世界大賽的冠軍。

(二) 中華金龍少棒隊第一次代表國家遠征，對於世界少年棒球大會的規定、比賽制度、球員的生活起居完全沒有經驗，需要周詳的計畫。簡永昌先生熱愛棒球，曾擔任合庫棒球隊的隊長、教練、領隊，身經百戰，經驗豐富。他又曾經擔任小學教師，了解小學生的心理狀況。他是金龍少棒隊的副領隊兼總教練，球員生活起居、比賽前後、比賽中發生意想不到的事，如球員的壓力等等，這個重任便落在他身上。另外擔心被大會取消資格，失去比賽的機會。簡永昌說：「我們首次參加比賽，不諳規則，以為明星隊亦可參加，故根本沒有考慮到地區及住區人數或學校問題。」(註43)

(三) 中華金龍少棒隊獲得首次世界少年棒球隊冠軍，背後很多幕後的英雄與支持者。聯合報記者孫鍵政報導：

兩條錦囊妙計運用的成功，中華少棒大軍、一舉擊敗關島、日本，贏得太平洋區代表權。中華隊兩戰略，在簡永昌、吳敏添的運籌帷幄下，智取與力敵並施，終於克服了一切困難，打開了通往世界大賽的坦途。中華隊運用的兩招殺手鐮，是棒球專家方水泉在國內擬定的。第一條妙計用在關島上，第二條玄奧的戰略，則給日本代表隊吃盡苦頭。這兩套戰略是中華隊臺灣帶去的，到了日本，再配合關島，日本兩隊的實際戰力，略作修改。經領隊謝國城、副領隊簡永昌、教練吳敏添三人仔細研究補充，終於在戰略上獲得全盤勝利。中華隊取得太平洋代表隊，全體球員的努力固然是勝利最重要原因。然而指導作戰的謝國城、簡永昌、吳敏添以及擬定戰略的幕後人物其中尤以方永泉更是功不可沒。(註44)

(四) 謝國城出生於臺南，在嘉農為臺灣棒運鋪路日本，雖然嘉農離家很近，他沒有加入棒球隊，然而他卻是日本棒球界名氣最響的早稻田大學畢業，返國後，到合庫任職，也沒有加入合庫棒球隊。棒球會讓他無怨無悔當了大半輩

子「大本乞丐」，只因為他當了臺灣省棒球委員會第三任總幹事，及第一任中華民國棒球協會理事長。(註45)簡永昌先生說：

我追隨謝國城先生將近三十年，這漫長的三十年中，中華民國的棒球實在經歷了一段艱苦的日子，尤其是經費方面的短絀。民國58年7月28日要與日本西東京隊爭奪遠東少棒代表隊，27日晚，宿於日本浦和美軍基地的軍官宿舍，我與謝先生同一房間，整個晚上，我與謝先生都不能入睡，因為萬一輸了，則無顏見江東父老，如果贏了，要前往美國參加世界大賽，經費約需新臺幣壹佰貳拾萬元尚無著落，進退兩難，矛盾萬分，愈加輾轉難眠。(註46)

由此可知，當時球隊出國比賽，經費嚴重短絀，需要他帶領大家設法四處募款，籌措經費。

(五) 世界少棒聯盟自1947年(第一屆)比賽以來，我國金龍少棒隊在1969年第二十三屆首次參加世界少棒賽，獲得冠軍。1971年臺灣的臺南市巨人隊至1974年高雄市立德隊，連續4年獲得冠軍，至1991年為止，臺灣隊共獲得15次冠軍。世界青少棒聯盟於1961年開始舉辦青少年棒球比賽，我國利用延伸上來的少棒選手，自1972年參加，中華美和隊首次參

加即獲得冠軍，至1991年為止，中華青少年棒球隊共獲得16次冠軍，其中屏東美和隊獲得12次冠軍。世界青棒比賽在1968年開始，它和少棒、青少棒均屬於威廉波特的世界少棒聯盟。(註47)中華青棒隊在1974年首次獲得冠軍，至1991年止，中華青棒隊共獲得13次冠軍。由以上的紀錄得知，在1969年臺中金龍少棒隊在威廉波特的勝利，對於我國棒球運動的發展，影響極為深遠。

(六) 自從8月23日中華隊擊敗美西隊獲得冠軍以來，由東岸到西岸，到載譽歸國，受到各界空前的歡迎，但是簡永昌先生以教育者的立場，在他的大作《人的一生》中表達當時的感受：

小朋友來日方長，富有將來性的人生，來自臺灣各地，因獲世界冠軍，每天接受各地愛國僑胞的歡迎、款待，越來越自驕，勝者不驕才是。的確過去中國人沒有在運動方面獲得世界冠軍的榮耀，而小朋友以為他們已做到這一點，當然感到光榮，而我們則擔心他們的將來，運動方面能否再成長？學業方面能否贏過別人許多？做人處事方面能否成功？這些都有疑問的，自日本遠東區世界

少棒大會以來，我與他們朝夕相處40餘天，深感如果品德方面教育缺乏，將來進入初中就學，老師要教育這些所謂國手的選手是非常困難的。如果我個人的疑慮是錯誤的，則是萬幸，14人能成功者有幾人？深夜輾轉於Benerly Plaza Hotel（舊金山）床上想著這些問題而不能成眠。(註48)

他當時擔心小國手的未來，如何教育、培養臺灣的棒球選手，以及關心為臺灣棒球付出心血的球員的未來在哪裡？讓我們想到最近職棒一連串打假球事件對於臺灣棒球運動造成嚴重打擊。發展臺灣棒球運動的計畫與執行，須靠臺灣主管單位的智慧與無我無私的推展。

(七) 1969年中華金龍少棒隊在臺灣人的引頸企盼下，奪得臺灣的第一座世界少棒冠軍盃後，媒體報導就曾說，棒球雖然有爭取國家榮譽的貢獻，但棒球所引發的社會問題，也是一個重要課題。在這股將打棒球的孩子視為英雄的前提下，各種光怪陸離的現象也隨之出現，如家長干預教練的調度，球員上場就像是政治人物一般，爭名排序、角力頻傳。但是牽涉到金錢的瓜葛問題可就麻煩了。自立晚報曾以頭版社論指出，關心棒球的人之中，有一種

便是「藉少棒比賽作賭博，每場下注很大，於是一場少棒賽的輸贏，也關乎到自己的輸贏。」球賽既與自身利益息息相關，便不難見到賭輸之人不理性的言詞與行動。有的甚至在球場上揚言修理裁判，刺殺教練。弄得球場上人心惶惶。事實上，如果賭博只是單純的場外行為，似也應拋卻道德包袱，平心靜氣的看待之。但問題是比賽前賄賂球員或者威嚇教練的事情，使單純的球隊變成複雜的工具。直到民國九〇年代，這些不能在陽光下曝光的暗盤與交易，已嚴重的傷害到臺灣棒球運動，至今，「流言蜚語」仍不時流傳，若隱若現的陰影成為棒球迷心中永遠的痛。臺灣棒球熱興起後的激情，為社會與政府帶來無可估量的正面效益。然而，如同世界棒壇對臺灣少棒發展的一項主要批評：臺灣少棒因為一心求勝，造成極端的求勝心理，容易使孩子養成偏差人格，無法均衡發展。國族與金錢深深地糾葛著臺灣的棒球，時至今日，這仍是我們沉溺於棒球的激情外，必須更理性看待的問題。(註49)

中華金龍少棒隊在美國威廉波特，以他們優異的基本動作，旺盛的鬥志，在強而

有力的領導指揮下，發揮團隊合作以及堅持到底的奮戰精神，獲得世界少棒冠軍，為中華民國創下了光榮歷史，也成為我國棒球發展的先鋒，棒球運動成為臺灣不可抵擋的熱潮。少棒、青少棒、青棒、成棒，在臺灣遍地開花結果，證明臺灣人有實力在世界棒球運動中佔有一席之地，難得在國際上揚眉吐氣，提升臺灣在國際的知名度，對於臺灣棒球運動的發展極為深遠。簡永昌先生期望中華金龍少棒隊的勝利讓臺灣棒球運動的發展與推展更為積極，國內負責推動、規劃體育的單位應有中長期可行的規劃，要確實的執行和嚴格的考核，才能真正達到我們理想和目標。

伍、奔走成立葡萄王棒球隊

民國六〇年代臺灣正積極發展成人棒球。在民國五〇年代少棒、青少棒、青棒培育出身的選手已陸續進入大學棒球隊，其中以輔仁大學、中國文化大學、臺北體育專科學校最多，這群我國的棒球精英，理應受到國家社會的支持，使球員能專心一意的磨練他們的球技。簡永昌先生在《中華棒球史記》中陳述：

中華民國棒球協會制定成人棒球隊管理辦法已有餘年，民國66年初，由亞洲信託公司與臺北體專合作，成立亞洲信託成人棒球隊，外界反應相當良好。從那時起，我心裡時時刻刻在想，是否能

趁此時機為輔仁大學棒球隊尋覓一個工商界廠商的支持者，成立一個好的成人棒球隊，因為輔仁大學棒球隊的主力投手郭源治是往年我與謝國城先生帶到美國榮獲世界少棒冠軍的投手，歷經青少棒、青棒（均屬華興中學）的磨練，現已成為一位最優秀的大學及成棒的投手。事實上，他亦是我這些年最關心的投手，加上我的次子係輔大法律系畢業、與該大學棒球隊教練倪兆良君是要好同學之故，我有心奔走促成工商界贊助輔仁大學成立另一成人棒球隊，但經過一段時間奔走結果，由於目前工商界景氣還未完全恢復的情形下，工商界實在無暇來推動我國棒球運動，更談不上

組隊之意念，在絕望邊緣徘徊時，終有一位企業家——葡萄王食品公司董事長曾水照先生，很樂意依照中華民國棒球協會制定的成人棒球管理辦法，拿出一筆經費，協助推動棒球，俾使將來我國成人棒球成為世界最強的勁旅。（註50）

1977年（民國66年）7月5日於金世界，由輔仁大學體育系主任唐恩江教授與葡萄王關係企業代表人曾水照董事長，正式簽約。自同年8月1日生效，成立葡萄王棒球隊（圖29、30），並由倪兆良擔任教練，簡永昌擔任經理，此職位在日本稱為監督。其職責是指揮棒球隊的活動，諸如選擇選手、指揮訓練、作戰、調換選手守備及攻擊等範圍均屬其職，故此職責相當廣闊也相當重要。在我國等於總教練的地位。（註51）

圖29 1977年8月16日，葡萄王棒球隊與謝國城合照，左二穿西裝者為簡永昌先生。（簡永昌提供）



圖30 1981年6月20日，簡永昌經理與葡萄王棒球隊於臺北棒球場研討戰略。（簡永昌提供）



葡萄王棒球隊係由當時就讀輔仁大學棒球隊員盧瑞圖、郭源治、黃宏茂、黃永祥、伍茂東、劉秋農、蘇豐原、侯德正、林華葦、蔡榮宗、董國華、何瑞炘、黃志雄等為班底，再加上新入學的葉志仙、許永金、李明憲、莊勝雄等人組成的團隊。論實力與合庫、可口奶滋、臺電、亞洲信託等四隊是差不多，如能從基本動作，重新加強訓練，是可與上述四隊相抗衡。追溯淵源，這些弟子都曾是過去在美國威廉波特大顯身手，是素質非常好的球員，尤其嗣後進入華興中學，接受方水泉教練的訓練，現在大學棒球階段，即將進入社會棒球階段，也就是說以後我國成人棒球均須由他們來承擔。(註52)

葡萄王棒球隊於1977年(民國66年)8月1日成立。經葡萄王企業公司盡力的支持，以及簡永昌經理、倪兆良教練努力的经营下，至1979年(民國68年)冬天已進入第3年頭。其歷經85場比賽，勝50場，敗31場，和4場的輝煌成績，在國內業餘成棒的成績令人刮目相看。該隊於1977年(民國66年)尼加拉瓜洲際杯成棒代表隊選拔賽獲得冠軍，1978年(民國67年)成棒春季選拔賽又獲冠軍。(註53)

1978年5月16日，《民生報》以〈葡萄王嘗到了勝利的滋味〉為題：

民國67年中華民國成棒大賽。經過13天30場的激戰，以輔仁大學化身的葡萄王隊脫穎而出，勇奪王座，並且是今年

我國成棒代表隊的主體。葡萄王的球員目前都在輔仁大學就讀，大部分是以前華興中學青棒名將升格的。去年參加尼加拉瓜的洲際成棒賽之中華代表隊選拔賽冠軍也是這支球隊。這次成棒春季大賽，葡萄王隊的表現可圈可點，每一名球員的體能狀況都很好，幾乎場場都保持在水準以上，可說每場都打得很順手，以葡萄王隊這種攻守俱佳的演出，能贏得冠軍完全是靠真功夫、硬本事，毫無僥倖的成分。(註54)

葡萄王隊在這次春季大賽中，戰績是11戰10勝1敗，只有1場以1：3敗給空軍隊。參加這次春季大賽的其他6支球隊都曾敗給葡萄王隊，葡萄王隊的11場比賽中，共得66分，失分15分，平均每場得6分，失分1.36分。從葡萄王隊的得失分可以看出這是能攻善守的勁旅。

葡萄王隊經理簡永昌及教練倪兆良在贏得冠軍後，都鬆了一口氣，他們認為這批原是青棒名將組成的球隊，根基都很雄厚，打球的本錢很夠，就因為在甲組資格賽之前練球時間少，才無法保持水準的演出。

葡萄王隊在春季大賽前兩個月的成棒甲組資格賽中表現並不出色，在春季大賽卻勇不可擋，大量擁護葡萄王的球迷們都非常讚賞該隊在春季大賽的演出。

這次春季大賽之前，體能訓練的分量很重，加上學校及贊助球隊的葡萄王關係企業公司都很支持，讓大家都能全心全力練球，才能在一連串的苦戰中打出冠軍。簡永昌及倪兆良認為葡萄王隊能贏得冠軍，完全是球隊苦練再苦練換來的代價。

《聯合報》報導：

民國67年成人棒球春季賽打出了國內成棒的新氣象和新希望，也使我國成棒運動的發展邁入新里程。……我國自民國58年，全面推展少棒運動以來，當年的少棒選手，已邁入了成棒領域，在這次春季賽，分別加入了各隊，無形中提高了球隊的實力，比賽水準也相對提高。參加比賽的七支隊伍中，葡萄王隊、空軍隊、中油隊等是相當優異的隊伍，這次能愈戰愈勇，與陣中新秀球員的加盟，增添了實力有很大的關係。葡萄王隊是清一色由十年前全面推展少棒以來的科班選手組成，這些年輕選手的貢獻，是無可否認的，也是我國成棒的新希望。(註55)

二、梅花旗對抗賽

葡萄王、味全（中國文化大學棒球隊化身）兩支成棒隊是大學與企業建教合作的隊伍，已被社會及棒球界肯定，為更提升成

棒運動水準，經雙方幹部策研結果，擬辦理成棒「梅花旗」爭奪賽，是我國業餘棒球定期對抗賽的開端（圖31）。當初兩校球隊希望仿照日本早稻田大學和應慶大學棒球隊的對抗賽模式，一方面藉由比賽達到企業宣傳的目的，另一方面也讓選手增加一些實際比賽的磨練機會。兩支球隊定期利用周末舉行比賽，方式是採7戰4勝制，時間則是晚上7時於臺北市立棒球場。因為兩支球隊在國內具有傳統性，隊員大部分都是由少棒、青少棒、青棒時期即當選國手的名將所組成，具有號召力，所以每場比賽內野看臺均能座無虛席，其本身就有基本觀眾，根據統計平均每場有一萬人左右，顯示這類的比賽可引起球迷的極大興趣。(註56)

1974年12月30日，第一屆梅花旗在臺北市立棒球場開打，當時《中國時報》的第4版是這麼形容的：

第一屆梅花旗爭奪賽昨日在臺北市立棒球場開鑼，由於這項比賽是國內首創，因此很吸引球迷注意，昨天未開賽前已經有許多觀眾湧至現場，他們各自選擇自己喜歡的球隊，拿到大會贈送小旗子後，即入場權充兩隊義務啦啦隊，再加上原先由大會安排的啦啦隊，使場內的氣氛非常熱鬧。開賽之後加油聲此起彼落，加上球迷揮舞的小旗子，使內野看臺兩邊形成了一片旗海，是成棒少見的高潮畫面。(註57)



圖31 1977年8月，梅花旗旗徽。（《中華棒球史記》，作者翻拍）



圖32 1977年梅花旗奪棒賽，李登輝總統題字。（《中華棒球史記》，作者翻拍）



圖33 1996年12月19日，促成梅花旗對抗賽，接受棒協理事長彭誠浩感謝狀。（簡永昌提供）

葡萄王以4勝2負1和奪走第一屆梅花旗冠軍；第二屆味全奪旗；第三屆葡萄王又將旗奪回。

當時並蒙臺北市長李登輝賜墨寶乙份（圖32）可證明當時我國未成立職業棒球隊以前，梅花旗對抗已受到各界的注目。簡永昌先生大力推動梅花旗對抗賽，一則是讓葡萄王棒球隊有機會磨練、累積比賽經驗，一則是利用我國少棒、青少棒、青棒三冠王

的棒球熱潮在國內繼續發光發熱，進而向國際棒球進軍。由此可知，簡先生用心良苦，默默的為國內棒球耕耘（圖33）。可惜，在1981年（民國70年）3月，第3年梅花旗結束後，因輔仁大學與葡萄王合作契約意見相左，結束了4年的美好時光，該年，中華棒球協會有意把業餘棒球轉變成職業棒球，因中華棒球協會改組，社會變化，葡萄王公司放棄其原有路線終止合約，致我國職業棒球發展的腳步遲緩了好多年。（註58）

陸、中華民國棒球協會

一、源起

1946年（民國35年），謝東閔受過去對於棒球有深厚興趣的臺北人士嚴德馨等人之提議，組織臺灣省棒球委員會，目的在推廣棒球運動，由莊加恩出任總幹事。1948年（民國37年）於臺北市銀行公會，組織六銀行庫春、秋循環賽，由華南銀行協理蘇嘉禾接任棒球委員會總幹事，謝東閔仍為主任委員。1955年（民國44年）蘇嘉禾辭總幹事，同時更名為中華民國棒球協會（簡稱「中華棒協」或「棒協」），由謝國城接任總幹事，謝東閔為理事長。1973年（民國62年）謝東閔任臺灣省主席，理事長一職由謝國城接任。1980年（民國69年）12月29日謝國城因心臟病去逝，本擬由國軍退除役官兵輔導委員會主任委員趙聚鈺接任，但不幸趙聚鈺於1981年（民國70年）春因病去世，理事長一職遲遲無法決定，直至1981年6月才由榮工處長嚴孝章接任。1986年（民國75年）12月18日，嚴孝章帶中華代表隊參加洲際比賽大會，卻在旅途中不幸去世，1987年（民國76年）3月中廣總經理唐盼盼接任理事長，他盡力促成職業棒球隊的成立，可稱是成立職棒的功勞者。（註59）謝國城、嚴孝章與簡永昌是中華民國棒球協會重要的推手。

二、謝國城

中華棒球史上人稱為「少棒之父」的謝國城先生是臺南人，幼隨父在東京長大，中學、大學都在東京就讀，他從事棒球行政工作還不到30年，但他投下無數恆心與毅力，從棒壇門外漢成為專家，進而成為改變我國棒球歷史的重要人物。他精研儒家思想，所以可以說修養到家，容忍之力超過常人，平常與之談話，總可以看到他有條不紊的慢慢述說，即使對方的意見他不表同意時，他也慢條斯理地表達他的看法。他在東京學生時代於早稻田大學在學時，時常看著早稻田大學與應慶大學的棒球比賽，對於棒球運動有濃厚的趣味，因他任職於臺灣省合作金庫協理時，臺北市金融界經常有棒球賽，當時以合庫、華銀實力較強，他喜歡看球，所以漸漸地和合庫球員處的很熟。（註60）

臺灣省棒球委員會時期，謝東閔擔任理事長、華銀協理蘇嘉禾擔任總幹事，至1955年（民國44年）更名，並由謝國城接任總幹事。簡永昌先生說：當時謝先生派我前往華銀交接，攜回來的只有新臺幣57元的現款，這就是那時棒球委員會的全部財產，因故可以說現在的棒協是由57元起家的，（註61）由於當年的棒球委員會經費短缺，經歷了一段艱苦的日子，球隊出國經費，總是需要他設法四處募款。

1968年（民國57年）臺灣臺北市中央獅子會前往日本，由於會員認識日本少棒關西聯盟理事長吉倉利夫，介紹於謝國城，



圖34 1981年簡永昌先生與嚴孝章理事長合影。（《中華棒球史記》，230。作者翻拍）

因此邀日本和歌山少棒來臺，與紅葉少棒比賽。臺灣少棒實力被肯定。1969年金龍少棒出征遠東少棒大賽獲得代表權，再前往威廉波特的世界比賽，獲得冠軍的頭銜。1980年（民國69年）12月29日，他因心臟病驟然去世，享年69歲。（註62）

三、嚴孝章

1981年（民國70年）因去年12月理事長謝國城去世，由榮工處處長嚴孝章接任理事長（圖34），榮工處過去數年來因發展少棒在花蓮地區成立榮工少棒隊，特別邀請合庫棒球教練方水泉定期到花蓮指導，榮工少棒隊因成績優良，代表我國參加世界少棒大賽。嚴孝章雖然過去並無直接從事棒球運動，但他對棒球運動有充分的了解、正確的

領導、可利用英文能力，與世界業餘聯盟為中心的棒球觀念，推動與世界各國棒球領袖溝通，造成我國有機會參與世界棒壇競技。1982年（民國71年）9月，中華隊曾參加第二十七屆世界大會，於漢城比賽，結果我國獲與美國並列第三名，而韓、日分獲第一名與第二名。嚴孝章當時也親自督導球隊，從理論與實際深入體會，確立其領導的地位。他領導國內各級棒球發展，在國外則馬不停蹄，訪問國際棒球領導人物，聯絡感情，運用其語言才華，待人誠懇，結識不少國際棒壇之重要人士，任理事長4年來努力的耕耘栽培，終致開花結果。1985年（民國74年）6月連任理事長，為了充實我國成棒世界水準，1984年（民國73年）與中華日報協辦國際邀請賽，亦於1985年（民國

74年)與中國廣播公司協辦、1986年(民國75年)與民生報協辦此項國際成棒邀請賽。其忠於職守,功於國家,成績斐然,名符其實。1986年(民國75年)7月下旬第二十九屆世界業餘成棒比賽大會在荷蘭舉行,我方先發投手涂鴻欽,後派林琨救援成功,終以3:2力克古巴獲得第二名,但嚴孝章在赴往比賽途中,卻因心臟病突發然去世,享年65歲。(註63)

四、投入中華民國棒球協會

簡永昌先生自1955年(民國44年)棒協成立以來,即默默的為臺灣棒球運動努力。從1955年到2006年止,經歷7位理事長,期間一直擔任棒協的理事、規則技術委員會委員、選訓委員(圖35、36、37、38、39、40、41),數十年如一日從未間斷,獲得棒協及中華全國體育協進會無數獎勵(圖42、43、44),但他不以為傲,只希望能拋磚引玉,啟發後人的服務精神。他認為任何組織要永續生存,都必須不斷的改革,以適應時代的潮流。他鼓勵生活在臺灣這塊土地的

人,能更積極的參與投入「棒球重建,社會改造」的心,他為了實現這個夢想,毅然決然的以行動表現出來,他凡事事必躬親,治事嚴謹,有一種一絲不苟的徹底性格與精神。狂狷獨立的行事風格,對臺灣獨特的民族情懷,深深的影響他日後的行事風格。

1981年(民國70年)3月14日中華棒協理事監事及各縣市棒球委員會主任委員聯席會議中,簡永昌先生以棒球專家身分要求從嚴審查會員會籍,淘汰不熱心的舊會員,但未能獲得支持。簡永昌是棒協理事,曾任中華金龍少棒副領隊兼總教練,時任葡萄王成棒經理,他在會中表示,棒協是臺灣成立最久的運動協會,已有30多年,現在棒協內部已開始「老化」,為了棒協今後的前途,應多吸收年輕會員,淘汰一部分不熱心公務的舊會員,使棒運日益興盛。會中決定推派9人負責審查會籍,至於逾期未繳會費的會員,將催請補繳,如不再繳交,才會取消會籍。雖然這個提案沒有通過,但是對於棒協行政業務的改革是一帖良方。(註64)



圖35 1985年6月中華棒球協會理事當選證書。
(簡永昌提供)



圖36 1985年9月,中華民國棒球協會委員會聘書。
(簡永昌提供)



圖37 1990年中華棒球委員會技術委員會委員聘書。
（簡永昌提供）



圖38 1992年11月選訓委員會聘書。（簡永昌提供）



圖39 1998年10月棒協理事當選證書。（簡永昌提供）



圖40 2002年10月棒協理事當選證書。（簡永昌提供）



圖41 1987年簡永昌先生（左）與棒協第五任理事長唐盼盼（中）及首任理事長謝東閔（右）合影。
（《中華棒球史記》，作者翻拍）



圖42 1992年9月8日，培訓中華成棒代表隊獲奧運亞軍有功，棒協理事長唐盼盼頒獎。（簡永昌提供）



圖43 1999年8月5日，推展棒球有功，獲棒協理事長彭誠浩頒發獎牌致謝。（簡永昌提供）



圖44 2002年9月28獲棒協頒發「終身成就獎」。（簡永昌提供）



圖45 1965年12月8日王貞治訪臺，簡永昌先生負責接待。（簡永昌提供）

他在《棒球與我》一書中提到：

凡是當過選手的人除了奪取勝利的榮譽外，業餘棒球員或多或少抱著希望有出國機會的欲望。事實上，合作金庫棒球隊隊選手或者棒球協會的職員，大部分都是具有出國的抱負。例如亞洲大會，有時在菲律賓馬尼拉、日本東京、韓國漢城等地比賽。更有遠如歐洲，利用比

賽的旅遊活動，還有中南美、尼加拉瓜等地之比賽，均沒有我參加之紀錄，而我只在協會默默擔任翻譯規則的工作，及訓練管理合庫隊，並無其他一點的欲望。記得第六屆亞洲盃棒球大會於菲律賓首都馬尼拉舉行，時當民國54年12月，協會理事長、總幹事等均帶隊前往，留我接待王貞治來臺（圖45），若彼等知

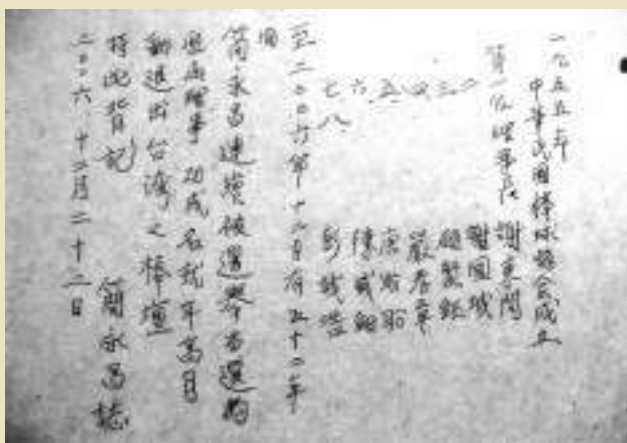


圖46 2006年12月22日，簡永昌在第八屆理事當選證明書背面宣示在2006年底退出棒壇。（簡永昌提供）

道王貞治會成為世界全壘打王，我想當時恐怕就不只我在臺北款待他而已。自從58年少棒獲得世界冠軍後，凡是與棒球有關的人士，一起擠進棒球協會，他們沒有想到，有一定律是千萬不能忘記，也就是要有球員才會有球隊的產生，有球隊才會有協會。他們互爭擔任幹事，使我愈來愈無事可做，甚至有人批評我所翻譯之棒球規則術語不妥等。考證棒球的歷史，自美國傳到東方，均會產生歷史性的問題，不能只由自己的觀點輕易改變。我還一本過去的本色，盡忠職守。在此，我又想到58年7月28日我隊與日本隊爭奪太平洋區代表權時，謝國城先生與日本人山崎有討論經費與

地區問題，他們希望我們讓日本隊參加世界大賽，以此事就可看出推動棒球運動是如何的艱鉅，路途是如何之坎坷，因此棒球運動須由能夠盡忠職守的人來推動，不能為了自己的名利欲望才插足於棒球界，我們能夠順利參加世界大會使我感到欣慰，我默默的耕耘，不問收穫，但求盡職而已（圖46）！未來又如何？誰也無法斷定、評判。只有想起當年麥克阿瑟將軍在美國國會之證言：「老兵不死，只是漸漸凋零而已。」像這樣的棒球前輩不乏其人，只但願能以永遠做到盡職為榮。（註65）

柒、著作

一、編纂棒球規則

規則是規範人類行為的準則。棒球規則是規範棒球比賽兩隊隊員必須遵守的規定。在所有的運動規則中，棒球規則是最繁雜的項目之一。棒球規則除了相關各項規定外，尚須加「原註」、「註」、「判例」等等。由於臺灣的棒球運動，早期多受日本的影響，而日本的棒球由美國引進，因此臺灣對於規則的詮釋，引發不同的說法。

日本棒球發展的過程中，非常重視棒球規則，才能展現球隊作戰的能力。日本大阪

每日新聞是一家極熱心於棒球運動發展的媒體機構，除了出版許多介紹最新棒球規則、戰術的專門書籍，其報社記者還組成「大阪每日新聞棒球隊」實際參與棒球，並曾於1922~1924年兩度受邀來臺訪問比賽，不但帶來新的棒球資訊、知識，也展現了他們絕佳的技術、精神與深厚的實力。這也促進了臺灣民眾對棒球的認識與喜愛，為臺灣日後的棒球運動注入新動力。(註66)

1969年(民國58年)4月5、6日兩天，臺灣第一個少棒代表隊與日本關西少棒隊在臺灣比賽兩場，分別以2：6與2：9敗北，事後，分析中華隊導致失敗的主因是匆促成軍，練習硬式棒球時間太短，不習慣國際規則。(註67)簡永昌先生說：

民國58年7月28日太平洋區選手權大會最後決賽，中華少年棒球隊對日本關東少棒隊比賽，結果3比0中華隊獲勝，來自臺灣的中華少棒隊，代表遠東區參加世界大會。由於我們首次參加比賽，不諳規則以為明星隊亦可參加，故根本沒有考慮到區域與住民人數問題。(註68)

因此中華隊赴美國威廉波特參加世界少棒大賽時，因參加的資格問題，深深困擾了中華隊。

棒球規則在臺灣始終是很冷門，不受重視，既然我國準備進軍國際賽，球員、教練、裁判等應該對競賽規則瞭解透徹。簡

永昌先生受過日本教育，深受日本棒球的影響，早期擔任合作金庫棒球隊的隊長、教練、領隊，對於棒球規則非常重視。1958年(民國47年)，編譯《怎樣打棒球》是國內翻譯第一本完整的棒球教科書以及完整的棒球規則。1959年(民國58年)，擔任中華金龍少棒領隊兼總教練，赴美國威廉波特參加世界少棒賽。同年，編譯《世界少棒規則》(圖47)。中華民國棒球協會成立後，簡永昌先生擔任該協會規則、技術研究組的委員兼召集人，為棒球規則及技術的研究發展，推展貢獻力量。至1984年(民國73年)因年事已高，辭去召集人的職務，但是仍然擔任規則技術研究小組的委員。經年累月、從不



圖47 1969年編譯《世界少年棒球規則》
。(簡永昌提供)

間斷為我國棒球規則之新增及刪修，無怨無悔的付出。我國棒球專家陳義煌教授說：

民國49年6月，在臺成立中華民國棒球委員會，由現任理事簡永昌先生主筆，參閱日本公認野球規則，制定新中文版棒球規則；至民國54年10月，經中華全國棒球委員會修訂。民國67年，棒球協會理事長謝國城先生聘請簡永昌先生為召集人，楊勳邦、吳青山、陳義煌、簡曜輝、方水泉、陳錫龍為規則技術研究委員，並加各縣市棒球委員會代表，計16人自4月至12月底開會討論數次，終於民國68年4月發行棒協版，這可算是我國第一本由全國棒球主管機構所發布印發之正式棒球規則書。(註69)

二、著作介紹

簡永昌先生，好學、篤行、有思想、有膽識、為人正直、敢說實話、埋頭苦幹，他主張改革才有進步的動力。為了棒球付出畢生的心血，他有一股「雖千萬人，吾往矣」的精神氣概，他做事情腳踏實地，凡事必躬親，訓練球隊認真、一絲不苟、毫不馬虎，在他擔任選訓委員，選拔國家代表隊的比賽時，每場比賽必定到場觀看，並且做詳實的記錄，回家馬上整理，提出完整數據，做為選拔國家代表隊的依據。他具有優質的領導能力，服務奉獻的精神與社會責任感的

實踐，人文素養的薰陶以及國際視野與氣度格局的拓展。他在棒球協會只是做事，從來不與人爭職位。由於他長期訂閱國內外的棒球期刊及雜誌，因此他對於臺灣棒球發展充分的了解，也相當關心世界棒球的趨勢與未來的發展，他更關心臺灣棒球的歷史，鉅細靡遺的將臺灣棒球過去與現在做詳實的記載，妥善的保存，作為未來臺灣棒球發展的基石。對於研究臺灣棒球發展史的學者，只要拜訪簡永昌先生，絕對不會赴寶山空手而歸。謝佳芬在碩士論文〈臺灣棒球運動之研究〉說：「簡永昌歷任球員、隊長、教練、領隊經理，長期在臺灣棒球界工作，其對臺灣棒球發展史十分關懷並親身致力於研究。」(註70)筆者於2009年(民國98年)7月11日專程赴大溪內柵拜訪他，希望他提供資料時，他心情沉痛有感而發的說：「畢生收集寶貴的資料和圖片，供許多人做研究，過後卻沒有歸還，感到失望。」以下將簡先生之著作做逐一介紹：

一、《怎樣打棒球》 1960年(民國49年)7月初版 臺光出版社發行

《怎樣打棒球》是臺灣第一本由國人翻譯美國棒球的專書(圖48)，簡先生在完成這本鉅作後說：

回顧我國棒球界，過去很多熱心棒球人士，奮勇任教棒球，埋頭多年，一臨陣比賽結果慘敗，因此意志沮喪，對棒球的熱忱也隨之降溫，實在可惜，今究其原因，是平時沒有系統的教材、方法，



圖48 1960年7月出版《怎樣打棒球》。
(簡永昌提供)

憑藉過去的經驗，卻缺乏教材及教科書，無法發揮訓練的效果。(註71)

簡永昌先生在1958年(民國47年)隨合作金庫棒球隊遠征日本，親眼看到日本棒球的情況，以及日本人對日本棒球界真執的態度、職業棒球的氣氛，感觸良多，歸國後就決心以退休棒球球員，從事翻譯棒球書籍，藉此貢獻我國棒球界。當他與翁海津領隊由日本棒球協會小川正太郎氏作陪，前往東京神田區錦町日本棒球雜誌社拜訪社長池田恒雄時，對於中日棒球交換意見，該社專門發行棒球雜誌之週刊、月刊。另出版有關棒球

參考書達一百餘種，成為日本棒球潛力，實在令人感慨，臨別承送棒球書冊，均值得我們參考。由於受到日本棒壇的影響和鼓勵，簡永昌先生決心蒐集有關棒球資料，返臺後積極翻譯《怎樣打棒球》乙書，經過近兩年的揣摩，終於1960年(民國49年)出版。翻譯期間亦參考多年日本棒球規則，(註72)而且該書並附上我國棒球規則。此原文書是美國名教練AL Campanis的棒球教科書，內容包括守備、打擊、指揮等三篇，記述簡明，內容豐富。簡先生獻身棒球運動多年來的宿願就是願意與加入棒球運動的人士共同肩負棒球運動蓬勃發展的使命，而完成編譯《怎樣打棒球》乙書，對於簡先生另有重大的意義。

二、《中華棒球史記》1993年(民國82年)2月1日出版自行出版

簡永昌先生平日熱心於棒球運動的推展，長期擔任中華棒球協會的理事、常務理事及選訓委員，國內重要棒球比賽皆積極參與，比賽的過程、結果，都有詳細的記錄及保存，他蒐集很多臺灣棒球的資料，經整理後，於1993年(民國82年)出版《中華棒球史記》(圖49、50)，詳細說明臺灣棒球發展的過程。內容豐富，是一本完整的臺灣棒球發展史。

三、《棒球與我》1977年(民國66年)12月1日出版自行出版

臺灣日報記者陳秋滿在〈《棒球與



圖49 1936年（昭和11年、民國25年）桃園大溪公學校與大溪小學棒球比賽後留影。（簡永昌提供）



圖50 嘉農棒球隊，後排右方劉正雄隊員提供。（《中華棒球史記》，劉正雄提供）

我》30載》說：「簡永昌歷數一番往事多少心酸。簡永昌是國內數一數二的棒球名教練，對這三十年來國內的棒運發展，簡永昌本身等於是一部棒球史，頗值得敬佩。」（註73）簡永昌先生在《棒球與我》中提到：「棒球就像大海一樣，其發展是那麼地廣大、複雜，而我只像一個小小的貝殼而已。嚴格說起來我是沒什麼資格寫這本書，但30年來的棒球生活是我生命，無論如何我在這方面所費的時間實在太多了。」

本書主要描述簡永昌先生進入合作金庫棒球隊，帶領中華金龍少棒隊參加世界少棒賽，擔任葡萄王棒球隊經理為主題，讓讀者充分感受到簡永昌先生對於臺灣棒球發展的熱心、執著與投入。

四、編譯《世界少年棒球規則》 編譯於1969年（民國58年），是我國第一本少年

棒球規則。

五、1969年（民國58年）投稿於臺灣省體育會棒球協會雜誌《棒球界》。

六、1983年（民國72年）6月20日《中華棒球》創刊號以後連載〈中華民國棒球發展史〉。

簡永昌先生在《中華棒球史記》自序說：

上列各種資料及平常所想的棒球真諦，供棒球界先輩、愛好棒球人士及親友參考。在寫不完的歷史打不完的棒球環境中，為鼓勵我國的棒球發展，最高目標就是將來獲得光輝的世界奧運金牌。誠盼我國棒球繼續不斷的發展。



圖51 2001年簡永昌先生開始陸續出版《人的一生活》，共9冊，其中日文5冊，中文4冊，圖為《人的一生活》第五冊封面。（簡永昌提供）



圖52 《人的一生活》第八冊封面。（簡永昌提供）

七、《人的一生活》共九冊全部自行出版

大溪自古以來即是山清水秀，境內有大嵙崁溪，即淡水河上流，後來被改稱大漢溪，其沿岸兩旁係層狀有山有水的風景。大嵙崁溪是簡永昌先生一輩子流連忘返、最懷念、最想去的地方。簡先生熱愛臺灣，有濃厚的鄉土情感，他始終以家鄉為念，深深的感受到家鄉溫馨、安適的氣氛。他以拾穗的精神，蒐集臺灣鄉土文化，讓臺灣鄉土文化源遠流長，得以永遠保存下來。他有很好的創作天分，善於尋找創作題材，同時也練就一手好文章，常在報章雜誌發表自己的見解和看法。他充滿熱忱的個性也展現在他的文章上，在運動雜誌上發表的文章，具有相當的影響力。他自棒球界退休後，用很多時間和心思把以前的隨筆、記載的資料彙整成冊，由自己發行九冊，其中日文五冊，中文

四冊，名為臺灣人的小故事《人的一生活》（圖51、52）。

玖、結語

從小立志學醫，喜愛棒球的簡永昌先生，因時勢無法一償他的行醫宿願，然而因緣際會，在合作金庫服務期間，結識謝東閔、謝國城兩位長官，從此共同熱心推行臺灣棒球運動。他本著嚴謹踏實、不忮不求的態度及堅毅的精神為臺灣棒球無怨無悔默默的付出，成為他一生最快樂的事。他說：「自民國37年以來從事棒球運動已超過58年，沒有想到棒球生活成為我的生命。」（圖53、54）（註74）

除了棒球以外，簡永昌先生喜歡打高爾夫球，退休後，常與好友到各地球場打球，球齡超過32年，在他的高爾夫球生涯中，有兩次一桿進洞，得過無數的獎（圖55、56、57）。2003年（民國92年）7月19日，88歲時於桃園高爾夫球場，獲得87桿的佳績，低於當時年齡的所謂Age Shooter，這是他的高爾夫球運動生涯中最具紀念性的一刻，也是桃園高爾夫球場自創辦球場以來，第二位能有Age Shooter的殊榮。他持續高爾夫運動直到94歲。

簡永昌先生也喜愛大自然，自棒球界退休後，常獨自或家人陪伴遊走於大溪田野中，享受大自然的洗滌及美麗的童年回憶。他很重視養身之道，平常盡量避免應酬交際、飲食清淡，身體硬朗、健康，每天打太極拳，在家除含飴弄孫外，假日常由兒孫陪同遨遊北部鄉間田野（圖58、59）。他特別喜愛崑崙溪，石門水庫上游的阿姆坪。每到此地必定光臨一家咖啡店，品嚐咖啡，欣賞美景，陷入凝思，彷彿說他深深愛著臺灣這塊土地——美麗的福爾摩莎（圖60）。



圖53 2006年7月24日臺灣棒球百年紀念於台北。左起簡永昌、洪太山、蘇正生、蔡武璋。（簡永昌提供）



圖54 1992年11月2日中信鯨成棒隊成立，簡永昌先生為中信鯨隊顧問。（簡永昌提供）



圖55 1970年9月13日，臺北高爾夫球場秋季比賽得獎合影，前排坐者為何應欽將軍，後排右一為簡永昌先生。（簡永昌提供）



圖56 1986年9月6日，簡永昌先生榮獲臺北高爾夫俱樂部會員盃長青組總冠軍。（簡永昌提供）



圖57 1993年6月17日，簡永昌先生獲臺北高爾夫俱樂部會員盃淨桿冠軍。（簡永昌提供）



圖58 2001年1月12日，簡永昌全家福，攝於貴子坑。



圖59 2009年7月簡永昌先生與女兒簡初美於大溪餐廳合影。（簡永昌提供）



圖60 簡永昌先生於石門水庫上游阿姆坪喝咖啡。（簡永昌提供）



圖61 2000年元月3日壽誕，接受國際獅子會的祝賀。
(簡永昌提供)

簡永昌先生做事認真，態度嚴謹，對於棒球的技術知識，理論與實際的傳授，多年來默默的付出，從不假虛華，為棒球界培育了許多人才，與臺灣棒球的精神。這些都是從事棒球工作者最大的期許與成就，他做到了（圖61）。他生活簡樸、嚴己寬人，對棒球運動慷慨解囊，永不落人，在銀行業務上從不收受不當利益。在人心貪婪私慾無情的今日，簡永昌先生無私的奉獻，無悔的付出，無疑是照亮世人心靈深處的一道曙光。

本文得以完成，在此特別感謝：簡尚美女士、簡明正先生、簡初美女士、倪兆良老師、陳政科先生。簡明正說：

身為父親的子女亦承襲父親的運動細胞，我們每個兄弟姊妹從國小、初、高中、大學時期在學中，都能夠擔任學校中棒球、壘球、籃球、網球、躲避球等的校隊；大哥就是很傑出的軟式網球

與足球校隊，其體能球技幾乎是國家級球員身手，家妹則是臺大壘球隊校隊，我則是當時輔仁大學時代及少數非體育系入選棒球校隊成員，亦曾是臺北市（註：當年係由合作金庫隊取得臺北市組隊權）參加屏東縣舉辦省運會之棒球隊成員之一。

孩提時代知道父親是曾留學日本，稍後於小學時期知道父親是合作金庫棒球隊的隊長，擔任外野手但都不曾在棒球場上看到傑出的球技表現；小學三四年級時，父親曾帶我們兄弟到過新公園、北投觀賞過合作金庫隊與日本大學來臺訪問的比賽，那時父親已擔任合作金庫管理級的職掌，那時年紀尚小，根本看不懂比賽也沒有興趣，倒是賽後回家前會買些冰棒、冰淇淋犒賞，享受到有好吃的快樂，後來家父陸續擔任合庫教練、領隊以及擔任棒球協會的兼職工作。

基於家父熱愛棒球運動，也由於家父不抽菸喝酒應酬，因此對於國內棒球運動的推動十分熱衷，記得高中時期課業十分繁重，但父親交付幫他校稿訂正國內唯一翻譯的《世界少年棒球規則》，那是建國中學歷史老師溫吉恩師公子留美時購自美國道奇隊DOGER原版書，父親英

文底子不是很好，能從棒球規則英文版翻譯成中文版的精神的確讓我們小孩感佩不已，所以儘管高中功課繁重，也必須完成家父交付校稿訂正的工作，同一時期家父也翻譯一本《怎樣打棒球》的書，提供國內熱愛棒球的青少年，如何在從事棒球運動的同時，更進一步孕育運動場或者人生一生中不屈不撓、堅忍不拔、永不放棄的奮鬥精神。

家父一直存有為臺灣推動「棒球強國」的心願，以晚輩家屬來看，曾留學日本，了解日本致力於棒球、努力以赴的點點滴滴，也經歷過帶領合庫棒球隊與日本社會業餘棒球隊訪問臺灣的早稻田、應慶大學棒球隊交手比賽落敗的經驗，他曾經提到國內各層級棒球選手過少，也憂心硬體規模與觀眾過少的問題，訴說日本高中甲子園與職業棒球蓬勃發展的借鏡。當他回憶於民國58年金龍少年棒球隊取得國際少棒威廉波特冠軍盟主寶座，彷彿是自己得到世界冠軍的喜悅。

由於第一代金龍少棒隊榮獲國際少棒冠軍後，其絕大部分成員包括郭源治、余宏開等回國後，因家境清寒進入私立華興中學就讀並成立華興青少棒隊，延續

與美和中學開啟國內青少棒發展，陸續有南英高等等青棒強隊的加入競賽，開啟臺灣持續成為國際少棒、青少棒、青棒燦爛美好的十年歲月。

當第一代金龍少棒隊與美和青棒隊分別保送進入輔大、文化大學棒球隊時，那時六〇年代之大學經費不足要培養球員不易時，父親徵得葡萄王企業集團曾水照董事長同意於民國66年起與輔仁大學為雙方之建教合作，記得那時輔大體育系由唐恩江教授擔任系主任，領隊教練分別由陳太正教授、倪兆良講師擔任，也因此當時輔仁大學以社會組參賽時即以“葡萄王”棒球隊名義出賽，父親以高齡62歲穿著77號球衣（註：時值西元1977年）擔任經理與倪兆良教練（註：與個人係輔大同期之棒球隊員且擔任國家男壘球隊主力球員）並肩帶領葡萄王棒球隊出賽，民國66至70年左右，由於個人係輔大棒球隊前輩，於比賽時有幸在選手室觀賞激烈比賽，運動競技場之每一個運動員都希望獲勝，但不論比賽結果如何？勝不驕、敗不餒永遠是不爭的定律，回想學弟們奮不顧身與努力打拼的比賽，印證著人生「耕耘收穫」愉悅的寫照；況且當時輔大與文大形成所謂爭

奪「梅花旗」寶座，造成參觀者眾，足以用人山人海一語形容，是高競技性與競爭性的體育競賽，且更於同一時期造就了包括郭源治、莊勝雄、黃廣琪、郭泰源等國際名投，也培養出呂明賜、楊清瓏，趙士強等強棒，掀起並驅動國內棒壇蓬勃發展的一頁，在七〇至八〇年代時期間，得到廣大熱愛棒球人士的津津樂道。

父親投入國內棒球運動，過去許多雜誌、報紙及電視臺亦有報導，尤其對於國內選手培育及勝負關鍵講評均有獨到的見解，父親接近八十八歲後才遲卸棒球協會理事乙職，在我們子女心目中，父親在家庭中扮演著「嚴父」嚴格的角色，但在棒球場上、在高爾夫球場上，他卻有「阿善師」慈祥的名號，可以體會出家父在人生價值觀的堅持。父親一生淡泊名利，雖然擔任合庫經理職與新光產物協理、資深顧問職，但從不為自己爭取更高的名利地位操心，目前雖然高齡96，但對臺灣棒球界的發展卻還是衷心關切與耿耿於懷；長久以來，都取之於父母而未曾給予過，身為父親子女的我們都秉持良好的風範，我們一直以身為他的子女為榮，也借用曾教授的篇

幅，個人借這個機會對父親表達一句埋藏心底，一句很想說的話：「爸爸，我愛您，我以您的一切為榮」。(註75)

拾、訪問實錄

一、採訪簡永昌先生（2009年7月11、12日，於大溪鎮內柵埔尾【竹里館】）

訪員：曾賢亮

（一）問：您領軍金龍少棒隊時，如何提升球員的品德？

答：少年棒球隊的成員，思想純正，可塑性很高，領隊、教練對他們的影響很大，因此帶領他們出國比賽，除了關心他們的生活起居外，他們在比賽前、比賽中的心理壓力非常大，我們要隨時觀察，充分了解，隨時要做正確的判斷、做正確的決定。這批第一次代表國家遠渡重洋到日本、美國參加比賽的小國手，他們的言行舉止，一切都代表國家；並嚴格要求在球場上遵守規則和裁判的判決，並養成團隊合作及守法的習慣。

（二）問：您對目前臺灣棒球球隊的品德教育有何看法？

答：球員應該生活正常，練球認真，不要有不良嗜好。球隊練球除了加強個人的基本動作外，應培養榮譽心及團隊合作的精神，建立一個守法守紀有活力的球隊。經理、教練是球隊的領導者，應以身作則，作為球隊的表率，積極與球員互動，建立球隊的優良傳統。裁判應以公平、公正、公開的態度執行裁判的任務。教練、裁判應定期進修，充實自己。

（三）問：請簡單說明日據時代臺灣棒球發展的情況。

答：日據時代，日本在臺灣從事棒球運動，對臺灣中小學棒球發展影響很大，例如我家鄉有大溪小學校（日本人讀的學校）、大溪公學校（臺灣人讀的學校），兩校有棒球隊，定期舉辦校際比賽。新竹地區大溪群下組織少棒隊者有：大溪公學校、大溪小學校、員樹林公學校、龍潭公學校等4隊。以上4隊定期舉辦循環比賽。其它比賽也不計其數。少棒運動在本省的歷史，可追溯到1921年（民國10年）4月有正式記錄在案。不過本省各地學校組隊、訓練等應該可以推定在1918年（民國7年）或者1919年（民國8年）間即開始。1921年（民國10年）4月，第一屆臺北少棒

大會在臺北新公園球場舉行。參加的球隊有城東、城西、城南、城北各小學及高等小學計有5隊。臺南區的少年棒球隊係由臺南地區之實業團主辦，第一屆少年棒球賽在1923年（民國12年）5月，在臺南公園球場舉行，計8隊參加。高雄少棒比賽大會係於1923年（民國12年）6月，假嫩棒球場舉行，計5隊參加。由於少棒隊數逐年增加，慢慢地推廣到中學，棒球運動人口也隨之增加。

（四）問：請問什麼原因讓您不顧一切投入臺灣棒球？

答：我從小喜歡運動，尤其是棒球，在大溪公學校時即參加棒球隊。1940年赴日本留學及1958年與合作金庫棒球隊赴日本比賽期間，親見日本棒球盛況和日本人對棒球真摯的態度。反觀國內棒球運動沒有一致性，缺乏動力。日本有豐富的書籍、刊物。但臺灣這方面的文物相當缺乏，所以，回臺灣後，立志要退出球員的行列，專心為臺灣棒球奉獻心力。在中華民國棒球協會擔任理事、常務理事及選訓委員等職務至88歲才完全退出棒協的工作；在合作金庫棒球隊擔任隊長、教練、領隊；翻譯規則及棒球專

書，定期在棒球期刊發表文章，希望能對臺灣棒球運動盡棉薄之力。

(五) 問：您是戰前接受日本正規教育，請比較戰前與戰後臺灣的體育教育。

答：日本是一個愛好大自然的民族，每年固定舉辦運動會、各項運動競賽及遠足，並強迫規定中小學生要上體操課，其他日本的相撲、柔道、劍道、游泳亦相當重視。日本人統治臺灣，引進棒球，對臺灣棒球運動影響很大。日本人對體育相當重視，每一階段所訂定的運動項目，皆應規定傳授，尤其它們很重視中小學教育，養成他們終生運動的習慣。師範教育對體育課程相當重視，因為師範生畢業後要傳授體育課程給小學生。由於本人在臺北市第二師範學校畢業後，擔任大溪公學校教師6年，深深體會到日本對體育的重視。戰後，本人即離開教職，無法評論現在的體育課。不過在報章雜誌或耳聞很多學校為了升學，體育課被借用或不被重視的情事，假如這種情形常常發生，將會影響青少年身心健康，英明的政府應該教育學生健身強國的觀念，培養學生身心健康，樂觀活潑，堅忍不拔，遵

守紀律的習慣，國家才會強盛。

(六) 問：請教您教練（體育教師）之品德對球隊的影響。

答：教師、教練是學生、隊員的楷模，是他們的行為準則，教師、教練應該以身作則，約束自己的行為，作為學生、球員的榜樣。

(七) 問：是什麼機緣在1969年擔任臺中金龍少棒隊的副領隊兼總教練？

答：金龍少棒隊因第一次參加國際比賽，又國內選拔、組隊過程都是第一次，在經驗不足的情況下，做了很多的修正。中華棒球協會在1969年（民國58年）2月舉辦第一屆少棒錦標賽，國內有8隊參加，比賽結果嘉義大同冠軍，臺東鎮亞軍，臺南永福季軍，選拔代表隊標準：冠軍9人為班底，教練由嘉義大同教練吳敏添出任。同年4月5、6兩天，我少棒代表隊與來訪的關西少棒隊在臺北比賽兩場，比賽結果，我隊成績很不理想。當時就建議謝國城理事長，就現有的代表隊，擬定增選辦法，以增加實力。本人和方水泉等到全省各處挑選有實力的棒球選手另組一隊，與現有的代表隊競爭，再做出一次選拔，選出最優秀的中華少棒代表隊。教練由嘉義大同的吳敏添擔

任，本人則受謝國城理事長之命擔任中華少棒代表隊的副領隊及總教練。

(八) 問：民國66年葡萄王棒球隊成立，轟動棒球界，是甚麼原因促成？對於臺灣棒球發展有何影響？

答：1969年（民國58年）中華金龍少棒隊，在美國威廉波特獲得冠軍後，於民國66年已由華興高中進入輔仁大學，這批優秀的棒球選手需要政府及工商界的照顧，才能全心全力發揮他們的長才。我國工商界對於運動投資較沒有興趣，但是，我的好友曾水照是葡萄王關係企業的董事長，對於棒球和高爾夫運動非常支持。因此，他很樂意和輔仁大學棒球隊建教合作，組織葡萄王棒球隊。由本人擔任經理，輔大倪兆良老師擔任教練。由於葡萄王企業大力的支持，球隊練球認真，無論是基本動作、團隊合作都有明顯的進步。葡萄王棒球隊論實力與當時的合庫、可口奶滋、臺電、亞洲信託等4隊差不多，如能從基本動作重新加強訓練，是可與上述4隊相抗衡。追溯淵源，這些弟子都曾是數年前在世界大會威廉波特大顯身手，是素質非常好的球員，尤其嗣後進入華興中學，接受方水泉教練的訓練，

現在大學棒球階段，即將進入社會棒球階段，也就是說，以後我國成人棒球均須由他們來承擔。

(九) 問：請教您我們如何推展臺灣棒球？

答：目前國內雖有職棒、業餘棒球，表面上感覺棒球運動在臺灣還是很興盛，但是職棒已漸走下坡，打假球造成看棒球的人逐漸流失。我覺得國內棒球界最大的危機是各級球隊都沒有增加，反而越來越少的趨勢。同時所謂的「棒球人口」亦越來越少，這「棒球人口」包括打棒球和看棒球的人。日本「甲子園」的盛況，值得國人省思和借鏡。由於臺灣棒球流於「特殊化」，路子愈來愈窄，兵源不足，以至成棒及職棒水準一直無法突破。若要及時挽救危機，除了普遍化、提倡棒球運動風氣、往下扎根外，沒有別的辦法，而想要普遍化，最直接而且最根本的辦法就是由小學生開始做起。當然還有其他像經費、場地，以及訓練計劃的問題。我想還是主管單位應該重視的問題，要發展臺灣棒球運動，應該全體國人群策群力，在強而有效率的領導下，才能使臺灣棒球在世界佔有一席之地。

二、採訪倪兆良老師（2010年4月14日，於

臺灣大學綜合體育館319室)

訪員：曾賢亮

說明：倪兆良老師任教於輔仁大學。曾多次擔任棒球國家代表隊總教練，遠征海外、為國爭光。1977年（民國66年），葡萄王關係企業與輔仁大學建教合作成立葡萄王棒球隊，簡永昌先生擔任經理，倪兆良老師擔任教練，兩人在葡萄王的大力支持下合作無間，球隊表現優異，獲得全國人民肯定，很榮幸邀請倪老師接受訪問。

（一）問：據說簡永昌經理生活嚴謹，訓練球隊嚴格，請說明。

答：簡經理受日本教育的影響，在球場上表現出日本棒球的精神，訓練時對於球員的態度和基本動作、團隊合作要求嚴格，對球員的日常生活也很關心。因為當時我還年輕，雖然我是臺南南英棒球隊的校友，但是，這3年來，無論是棒球的技術，訓練時對球員的要求，比賽時戰略的應用，從簡經理身上學到很多，他是我敬佩的棒球前輩。

（二）問：請說明葡萄王棒球隊成立的經過。

答：1969年（民國58年）中華金龍少棒在威廉波特首次贏得冠軍後，點燃了國內棒球的熱潮，少棒、

青少棒、青棒相繼揚威國際。這群優秀的選手在中學時期相繼進入北部華興中學和南部美和中學，大學時期，華興中學棒球隊員進入輔仁大學，美和中學棒球隊員進入文化大學。當時國內經濟尚未起飛，生活水平不高，球員需要工商界大力支持。簡永昌先生與葡萄王企業董事長曾水照是好朋友。而且華興中學進入輔仁大學棒球隊的隊員，大部分是當年中華金龍少棒隊，即首次代表我國參加美國威廉波特世界少棒賽獲得冠軍的隊員，簡先生則是當年該隊的副領隊兼總教練，對於該隊球員有深厚的感情，認為這批球員對臺灣棒球影響深遠。正巧，簡永昌先生的二公子簡明正就讀輔仁大學法律系，擔任學生代聯會會長，又是輔大棒球隊隊員，與我相當熟識，透過簡永昌先生、曾水照董事長，簡明正和我之間溝通協調進行順利。最後，由曾水照董事長與輔大體育系唐恩江主任簽約，且簡永昌先生擔任葡萄王棒球隊經理，而本人擔任教練。

（三）問：梅花旗對抗賽是什麼情況下舉辦，對我國棒球發展有何影響？

答：梅花旗對抗賽之前即有自立盃大專三強邀請賽，是輔仁大學、臺

北體專、文化大學三校由國內青少棒國手升級組成的大專棒球隊，三隊循環比賽，十分精彩。後來因為其他原因，改由建教合作的輔仁大學葡萄王棒球隊和文化大學的味全隊對抗。在籌組梅花旗對抗賽過程中，簡永昌先生多方奔走，成功的促成梅花旗對抗賽。賽程的規劃、比賽現場，簡先生皆全程參與。梅花旗對抗賽是當時業餘棒球隊定期對抗賽，由於雙方球員大部分是少棒、青少棒、青棒的國手組成，實力相當，深受臺灣觀眾歡迎。也由於定期比賽，球員實力不斷進步。國內棒球水準亦相對提升。

(四) 問：您認為葡萄王棒球隊的成立，對於國內棒球發展有何影響？

答：這給了臺灣棒球打了一劑強心針。當時國內業餘棒球隊，絕大部分由銀行界組隊，如合作金庫棒球隊，第一銀行棒球隊，以及國營事業的臺電、中油等棒球隊等等。民間企業成立棒球隊相當稀少，民國66年，亞洲信託與北體合作成立亞洲信託棒球隊後，葡萄王棒球隊與味全棒球隊相繼與輔仁大學與文化大學建教合作。葡萄王棒球隊成立後，葡萄王企業全力支持，球隊在既有的

基礎下，加強基本動作、體能訓練，培養球員的戰鬥力與團隊合作的精神。對於提升國內棒球風氣及棒球水準影響深遠。

(五) 問：簡永昌先生擔任葡萄王棒球隊經理期間您擔任教練，對於簡先生的印象如何？

答：簡經理深受日本棒球的影響，但也融入美國棒球，他為人正直、負責、認真、有主見，對球員要求嚴格，熱愛棒球，毫無保留奉獻給臺灣棒球。當時我還年輕，簡經理的表現讓我學習到很多寶貴的經驗。

三、採訪簡尚美女士（2009年12月16日，於臺灣大學綜合體育館248室）

訪員：曾賢亮

說明：簡尚美女士係簡永昌先生的長女。簡先生的著作皆由尚美女士打字校稿。本研究進行時感謝尚美女士提供很多寶貴資料和照片。

(一) 問：請問令尊熱愛棒球，是否會影響家庭生活？

答：家父曾經是合作金庫棒球隊的隊員、隊長、教練和領隊，尤其是擔任教練和領隊期間，只要有合

庫隊的比賽，我們兄弟姐妹，常常到棒球場上看比賽。家父因忙於棒球運動，因此，家務及教育子女的任務，皆由母親擔任。我們全家都很支持家父為臺灣棒球運動貢獻及付出。由於家父熱愛棒球及其他運動，所以我們全家大小都很喜愛運動。

(二) 問：請問令尊奉公守法，個性耿直，您是否有特別的感受？

答：家父一向要求小孩遵守規定，不得造次。對人有禮，生活要正常，不該得的東西不取，當時家父擔任合作金庫經理時，有很多機會收取不當利益，但他絲毫不取，同時也告誡我們小孩子，君子愛財、取之有道的道理，如此也養成我們兄弟姐妹正確的觀念。

(三) 問：令尊除了棒球外，從事什麼休閒活動？

答：家父年輕時除了棒球外，很喜歡釣魚，而且很有心得。從40歲開始，每天打太極拳，數十年如一日。他的高爾夫球算是很高竿，家中很多總桿冠軍、淨桿冠軍及一桿進洞的獎牌，在88歲時還有87桿的佳績。去年（民國97年）12月後，即沒有再上場打高爾夫球，目前打太極拳或在住家附近散步。

(四) 問：請問令尊與中華民國棒球協會和合作金庫球隊互動的情形？

答：家父擔任合作金庫棒球隊隊員期間，幾乎把所有的精神放在棒球上，所以和球團關係密切，偶爾與球友在家聚會。家父在棒球協會擔任理事、常務理事、選訓委員等，因此常常將棒球協會的業務帶回家加班，有時還要我們幫忙校稿，我們子女也習以為常。

(五) 問：令尊對棒球全力投入是否有力不從心或時不與我的感覺？

答：家父熱愛棒球，腳踏實地默默耕耘。因此受到理事長謝國城先生的器重，對於棒球協會事務努力、認真參與外，私下，每天閱讀國外棒球書籍，希望自己的努力有助於臺灣棒球的發展，盡棉薄之力。如今他已退休，不再參與實際工作，眼看目前臺灣棒球運動的發展，似乎感到失望。

四、採訪陳振科先生（2009年11月11日上午，桃園大溪陳振科先生公館）

訪員：曾賢亮

說明：陳振科先生是臺灣知名的畫家，為簡永昌先生在1935年（昭和10年）桃園大溪公學校的學生。

(一) 我所認識的簡老師

- (1) 簡老師一生跨越20、21世紀，亦是跨越日本統治時代以及臺灣政府時代的人（殖民時代及至民主時代）。
- (2) 簡老師教學嚴格、認真（那時教的都是日本皇民化的不平等教育）。
- (3) 老師的運動專長有棒球、賽跑和釣魚。

(二) 老師與我

(1) 棒球

老師於公學校5、6年級開始教我們打棒球。1950年（民國39年）間老師率領「省合作金庫棒球隊」來大溪和我們組織的「大野球隊」作友誼賽，大野球隊的戰績是「0比無限點」。

(2) 繪畫

老師是我在公學校時期的啟蒙老師，推我為班級繪畫代表選手，在精神上經常給我勇氣從而在無數次的挫折中能以繼續奮勵（在我出版之畫冊上有記載）。1997年在大溪文化展示館首次個展；以及2003年在臺北市社會教育館舉行個展時，特于發動臺北市旅北同鄉會同鄉多人蒞臨指導外，還蒙贈花籃（含當時外交部長簡又新君），尤其收藏我的畫，惠我良多，與在其他地方個展相較

是收穫最多的一次；2006年7月在大溪「蔣公紀念館」舉行「父子聯展」時，老師親蒞指導，為感謝老師多年來之教誨，即以繪「阿姆坪流域」油畫贈給老師，現置於大溪的內柵別莊。

(3) 賽跑

簡老師擅長200、400公尺賽跑，每年在大溪舉辦之郡運動大會都是名列前茅好成績。在日治時代，日本政府為慶祝開國2600年紀念，將大溪原有之林本源城門拆除改建為運動場，完工時舉辦運動大會，簡老師及同校鍾萬錢、邱維崧、吳邱藻等四名老師得到2600公尺接力賽跑冠軍。

(4) 釣魚

老師從小就居住在內柵下崁溪邊，釣魚是很尋常易事，在服務於大溪公學校時，就是大溪河釣魚常客，於是得到當時郡守長官及校長之羨慕，進而變成良師益友。記得在6年級的一個暑假，帶幾個同學到「石屯」簡韜鏘同學家池塘釣魚，我不慎墜落於池中，但很快的給老師抓起來，心中驚惶不已。

五、簡初美女士傳真感言

說明：簡初美女士係簡永昌先生的三女，現旅居加拿大。因簡永昌先生棒球專長與背景，簡初美女士於就讀大學期間，熱心參與及推動臺灣大學女子壘球隊的成立。筆者在撰述期間，初美女士提供很多寶貴的資料，特申致謝。

在我記憶中，棒球占據了家父生活的大部分，猶記家父在翻譯《怎麼打棒球》時，哥哥們為了這本書，也幫忙畫棒球動作的插圖。在這漫長的兩年中，我們絕對不能打擾家父。

家父擔任合庫棒球隊教練或是領隊時期，每當有合庫棒球隊的比賽，我們子女都會去臺北棒球場幫合庫隊加油。比賽如果贏了，回家後，我們就可以興高采烈的討論比賽的情形。但是，比賽如果輸了，回家後，我們就各自躲進自己的房間，因為合庫隊輸球，低氣壓會壟罩著我家，我們都不敢出聲。家父要求隊員之嚴格及紀律可想而知。

家父擔任中華民國棒球協會的常

務理事及選訓委員的數十年生涯中，我記得每當有成棒、青棒或青少棒國家代表隊的選拔賽時，家父必親自到場觀賞每一場比賽，並親自做記錄，回家後，他會仔細看他的記錄並註解，以此作為日後他選拔國家代表隊員的依據。我想如此公正的依據事實和表現來選拔國手的態度，也是日後我為人處事的態度——永遠以事實為根據，不猜測或扭曲事實。

還有，在選拔第一次代表臺灣少棒隊時，家父與方水泉先生全省走透透，去發掘有潛力的少棒球員，他們後來加入金龍少棒隊。家父被任命為金龍少棒隊的副領隊兼總教練，之後贏得太平洋區代表，但後來為了籌措去美國參賽的經費，家父也到處去跟他的朋友募款。家父一生為了臺灣的棒球運動，不求名不求利的貢獻與付出，使我引以為傲。

再者，我願提一提家父的清廉。

家父於民國45年赴任合庫花蓮支庫經理，之後再調回臺北的各地分行。當時客戶要向銀行貸款，都透過關係來拜訪經理及送紅包給經理，家父在銀行界的清廉，大家早有所聞。我記得有一次（應該是我小學時），省政府高級官員的兒子欲向家父所任職的分行貸款，於是派了祕書至我們當時居住的臺北市遼寧街的住處送禮。當時家父不在家，我大哥收下了水果禮盒。當家父回家時，發現水果禮盒中藏有大紅包時，父親大怒，打了大哥並命令大哥及母親馬上將禮盒及紅包退回。這件事使我們家人體認到：絕不

能拿不該拿的錢。這也是我家的家訓，我們也永記在心。

自1955年中華民國棒球協會成立以後，因為家父的學識及處事的態度，深得謝東閔理事長及謝國城總幹事的信任，棒球協會裡的重大事務大部分由家父負責。家父擔任棒協理事、選訓委員及技術委員長達52年從未間斷，其中數十年擔任常務理事。

家父為臺灣棒球運動鞠躬盡瘁，不求名不求利，是我們子女感到最驕傲，也感受最深的事。

註釋

- 註1 陳杉榮，〈重返威廉波特〉，《自由時報》，2009年7月15日，第A4版。
- 註2 陳秋滿，〈《棒球與我》30載〉，《臺灣日報》，2001年1月4日。
- 註3 簡初美女士傳真感言。
- 註4 張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26（臺北，2005.12）：170。
- 註5 張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26：174-176。
- 註6 張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26：174。
- 註7 張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26：178。
- 註8 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，7。

- 註9 簡初美女士傳真感言。
- 註10 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，（臺北：作者，2005），4。
- 註11 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，（臺北：果實，2003），81。
- 註12 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，82-83。
- 註13 曾文誠、孟峻璋，《臺灣棒球王》，（臺北：我識，2004），4。
- 註14 簡永昌，《棒球與我》，（臺北：作者，1977），31-33。
- 註15 簡永昌，《中華棒球史記》，（臺北：作者，1993），序言。
- 註16 簡永昌，《中華棒球史記》，77-78。
- 註17 簡永昌，《棒球與我》，35-36。
- 註18 簡永昌，《中華棒球史記》，80-82。
- 註19 簡永昌，《中華棒球史記》，83。
- 註20 簡永昌，《棒球與我》，37。
- 註21 張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26：178。
- 註22 幻象兩千等，〈新公園棒球場〉，《臺灣棒球維基館》，2010年11月29日檢索。
- 註23 高正源，《東昇的旭日——中華棒球發展史》，（臺北：民生報，1994），127-128。
- 註24 簡永昌，《棒球與我》，30-31。
- 註25 黃榮忠，〈體壇焦點〉，《自由時報》，2009年3月25日，第S2版。
- 註26 簡永昌，《棒球與我》，39-40。
- 註27 幻象兩千等，〈新公園棒球場〉，《臺灣棒球維基館》，2010年11月29日檢索。
- 註28 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，15。
- 註29 簡永昌，《中華棒球史記》，186-187。
- 註30 中華日報，《無敵金龍》，1969年9月5日，7-9。
- 註31 簡永昌，《中華棒球史記》，189。
- 註32 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，15-24。
- 註33 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，103。
- 註34 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，33-34。
- 註35 簡永昌，《棒球與我》，26。
- 註36 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，37-38。
- 註37 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，31-38。
- 註38 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，41。
- 註39 傅建中（中央社記者），〈世界少年棒球賽昨揭幕，專家們看好中華隊〉，《經濟日報》，1969年8月20日，第8版。
- 註40 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，46。
- 註41 王必立，〈金龍小將好身手，一棒擎天蓋世雄，中華隊榮獲世界少年棒球冠軍〉，《經濟日報》，1969年8月21日，第1版。
- 註42 聯合報社論，〈熱淚贏得小將歸〉，《聯合報》，1969年9月7日，第2版。
- 註43 簡永昌，《人的一生活 第七冊》，26-27。
- 註44 孫鍵政，〈兩條錦囊妙計，一舉擊敗強敵，智取力敵兼施，打開世棒大門〉，《聯合報》，1969年8月2日，第3版。
- 註45 高正源，《東昇的旭日——中華棒球發展史》，125。
- 註46 簡永昌，《棒球與我》，22。
- 註47 簡永昌，《中華棒球史記》，202-208。

- 註48 簡永昌，《人的一生 第七冊》，90。
- 註49 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，127-129。
- 註50 簡永昌，《棒球與我》，209。
- 註51 簡永昌，《中華棒球史記》，211。
- 註52 簡永昌，《中華棒球史記》，211。
- 註53 簡永昌，《中華棒球史記》，216。
- 註54 楊武勳，〈葡萄王嘗到了勝利的滋味〉，《民生報》，1978年5月16日。
- 註55 包勇敏，〈成棒的新時代開始了〉，《聯合報》，1978年5月16日。
- 註56 簡永昌，《中華棒球史記》，219。
- 註57 曾文誠、孟峻瑋，《臺灣棒球王》，189。
- 註58 簡永昌，《中華棒球史記》，219。
- 註59 簡永昌，《中華棒球史記》，220。
- 註60 簡永昌，《中華棒球史記》，228-229。
- 註61 簡永昌，《棒球與我》，22。
- 註62 簡永昌，《中華棒球史記》，228-229。
- 註63 簡永昌，《中華棒球史記》，231-232。
- 註64 〈淘汰棒協不熱心會員，簡永昌提案未獲通過〉，《聯合報》，1981年3月15日，體育版第5版。
- 註65 簡永昌，《棒球與我》，41-42。
- 註66 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，81。
- 註67 中華日報，《無敵金龍》，1969年9月5日，6。
- 註68 簡永昌，《中華棒球史記》，191。
- 註69 陳義煌，《中華民國棒球規則》，（臺北：彭誠浩，2002），序文。
- 註70 謝佳芬，〈臺灣棒球運動之研究〉，（新竹：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2005），9。
- 註71 簡永昌，《怎樣打棒球》，234。
- 註72 簡永昌，《棒球與我》，51-52。
- 註73 陳秋滿，〈《棒球與我》30載〉，《臺灣日報》，2001年1月4日。轉載自《人的一生 第七冊》，109。
- 註74 簡永昌，《中華棒球史記》，序言。
- 註75 簡明正先生於2010年5月21日以親筆手稿傳真全文。係簡永昌先生的二公子，輔仁大學棒球代表隊隊員，曾獲選為臺北市棒球隊隊員參加省運。

參考文獻

書籍

- 中華日報，《無敵金龍》，1969年9月5日。
- 高正源，《東昇的旭日——中華棒球發展史》，臺北：民生報，1994。
- 陳義煌，《中華民國棒球規則》，臺北：彭誠浩，2002。
- 曾文誠、孟峻瑋，《臺灣棒球王》，臺北：我識，2004。
- 謝仕淵、謝佳芬，《臺灣棒球100年》，臺北：果實，2003。
- 簡永昌，《人的一生 第七冊》，臺北：作者，2005。
- 簡永昌，《中華棒球史記》，臺北：作者，1993。
- 簡永昌，《怎樣打棒球》，臺北：臺光出版社，1960。
- 簡永昌，《棒球與我》，臺北：作者，1977。

期刊論文

張炎憲、曾秋美等，〈延平學院口述史——簡永昌先生訪問記錄〉，《臺灣史料研究》，26（臺北，2005.12）：170-178。

謝佳芬，〈臺灣棒球運動之研究〉，新竹：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2005。

報紙

王必立，〈金龍小將好身手，一棒擎天蓋世雄，中華隊榮獲世界少年棒球冠軍〉，《經濟日報》，1969年8月21日，第1版。

包勇敏，〈成棒的新時代開始了〉，《聯合報》，1978年5月16日。

孫鍵政，〈兩條錦囊妙計，一舉擊敗強敵，智取力敵兼施，打開世棒大門〉，《聯合報》，1969年8月2日，第3版。

陳杉榮，〈重返威廉波特〉，《自由時報》，2009年7月15日，第A4版。

陳秋滿，〈《棒球與我》30載〉，《臺灣日報》，2001年1月4日。

黃榮忠，〈體壇焦點〉，《自由時報》，2009年3月25日，第S2版。

傅建中（中央社記者），〈世界少年棒球賽昨揭幕，專家們看好中華隊〉，《經濟日報》，1969年8月20日。

楊武動，〈葡萄王嘗到了勝利的滋味〉，《民生報》，1978年5月16日。

聯合報社論，〈熱淚贏得小將歸〉，《聯合報》，1969年9月7日，第1版。

〈淘汰棒協不熱心會員，簡永昌提案未獲通過〉，《聯合報》，1981年3月15日，體育版第5版。

〈棒球棒，高球高，蔡炳昌，簡永昌賽高球也高桿〉，《聯合報》，1981年4月19日，體育版第5版。

網路資料

幻象兩千等，〈新公園棒球場〉，《臺灣棒球維基館》（<http://twbsball.dils.tku.edu.tw/wiki/index.php/%E9%A6%96%E9%A0%81>），文章最後修改日期為2009年6月5日，2010年11月29日檢索。

表一 簡永昌大事紀

年代	年紀	重要事蹟	
1916	大正5年（民國5年）	1歲	出生於大溪內柵。
1921	大正10年	6歲	就讀內柵公學校。
1927	昭和2年（民國16年）	12歲	就讀大溪公學校高等科。
1931	昭和6年	16歲	考上臺北第二師範學校講習科（三年制）。
1934	昭和9年	19歲	臺北師範學校畢業，服務於大溪公學校
1935	昭和10年	20歲	參加新竹州運動會，獲1500公尺（成績4分54秒）與跳遠冠軍；又代表新竹州參加全臺灣運動會。
1937	昭和12年	22歲	與黃錦花女士結為連理。
1940	昭和15年	25歲	前往日本千葉縣就讀明倫中學。
1943	昭和19年	28歲	就讀「臺北高商專修科」（臺大法學院前身）。
1944	民國33年	29歲	1. 臺北高商畢業，任職於臺北市役所社會教育科。 2. 轉任臺灣總督府第三青年特別練成所擔任中隊長。
1945	民國34年	30歲	就任大溪群視學，管轄七所學校，群會舉辦少棒比賽。
1946	民國35年	31歲	考上延平學院政治經濟班，因228事件只唸1學期。 考上臺灣省行政幹部訓練團，結訓後分派到「行政長官民政處第二科」，管選舉事務。
1948	民國37年	33歲	合作金庫棒球隊成立。
1949	民國38年	34歲	1. 6月11日進入合作金庫營業部服務，並於8月1日擔任營業部放款課課長。 2. 加入合作金庫棒球隊。
1952	民國41年	37歲	6月30日轉調合作金庫業務部輔導課長（新設單位）。
1955	民國44年	40歲	陸續擔任中華民國棒球協會的理事、規則技術委員會委員、選訓委員至2006年止。
1956	民國45年	41歲	升任合作金庫花蓮支庫經理。
1958	民國47年	43歲	轉任合作金庫臺北市西門代理處主任。
1960	民國49年	45歲	出版《怎樣打棒球》一書。
1964	民國53年	49歲	擔任合作金庫臺北市東門支庫經理。
1969	民國58年	54歲	1. 擔任中華金龍少棒隊副領隊兼總教練，帶領中華金龍少棒隊獲得世界少棒賽冠軍。 2. 投稿臺灣省體育會棒球協會雜誌《棒球界》。 3. 編譯《世界少年棒球規則》一書。 4. 自合作金庫臺北延平支庫經理退休。 5. 任新光產物保險公司協理。
1977	民國66年	62歲	1. 擔任葡萄王棒球隊經理。 2. 自行出版《棒球與我》一書。
1983	民國72年	66歲	連載〈中華民國棒球發展史〉於《中華棒球》雜誌。
1989	民國78年	72	擔任臺北市（第三）西區獅子會第31屆會長（1989～1990年）
1991	民國80年	74歲	擔任中國信託棒球隊顧問。
1993	民國82年	76歲	自行出版《中華棒球史記》一書。
2001	民國90年	84歲	自行出版《人的一生》第一冊與第二冊。
2002	民國91年	85歲	自行出版《人的一生》第三冊與第四冊。
2003	民國92年	86歲	自行出版《人的一生》第五冊與第六冊。
2005	民國94年	88歲	自行出版《人的一生》第七冊。
2006	民國95年	89歲	自行出版《人的一生》第八冊。
2007	民國96年	90歲	自行出版《人的一生》第九冊。



臺灣舞蹈月娘 蔡瑞月

郭憲偉、徐元民

郭憲偉，國立體育大學體育研究所博士生。E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw
徐元民，立德大學休閒管理學系教授。

壹、前言

1937年在臺灣歷史上具有劃時代的意義，這一年日本稱為「支那事件」的蘆溝橋事件發生了，臺灣逐漸進入「非常」時期。這一年，蔡瑞月遠赴日本東京，跟石井漢學習現代舞，其後師事石井綠。(註1)蔡瑞月，可說是臺灣舞蹈藝術拓荒者之一，也是開啟臺灣近代舞蹈史最為重要的一位。歷經殖民統治，二次世界大戰後自日本帶回舞蹈的新觀念，開闢臺灣這片藝術沙漠，並培育出許多專業的舞蹈工作者。然而在白色恐怖壓迫下，個人生活遭逢巨變之時，她仍持續在教學與創作之中展現獻身舞蹈的決心。1960年代，民族舞蹈仍為臺灣舞蹈主流之時，她聘請國外教師來臺教授現代舞，開啟臺灣現代舞之先河。

舞蹈的生命只在瞬間。動作乍起，已成過去。電影與錄影帶發明之前，我們唯有照片，來呼喚歷史，印證傳說。(註2)翻開日治時期的舞蹈或臺灣戰後早期舞蹈的相關報章雜誌，有關蔡瑞月的報導資料或表演活動不勝枚舉。蔡瑞月一生對臺灣戰後舞蹈的貢獻更是功不可沒，尤其是引進舞蹈概念與形式、設立民間舞蹈社，帶起學舞風氣、協助民族舞蹈的推廣活動、培育舞蹈人材，國際舞蹈窗口，以及促進國際文化交流，有不可抹滅的貢獻。她的生命故事讓我們見證一位傑出藝術家及她所處時代的一段酸辛歷史，她就是被稱為「臺灣舞蹈月娘」的蔡瑞月女士。

貳、蔡瑞月的生平

蔡瑞月，1921年出生於臺南市，她的一生歷經了日治時期、二次大戰、國民政府播遷來臺、二二八事件，並於白色恐怖時期身繫牢獄。這樣悲情宿命中，堅持以生命投注舞蹈、以深情凝視臺灣，可謂之臺灣現代舞之母。以下從蔡瑞月舞蹈初萌芽、日本習舞時期、異鄉遊子，歸心似箭、從圍籬中綻放的玫瑰、翱翔中的海燕、平靜中的波瀾——澳洲生活六個階段來看其生平記事。

一、舞蹈初萌芽

蔡瑞月為家中的老么，也是唯一的獨生女，從小時候就非常喜歡舞動身體，經常一人在家跟著日本童謠又唱又跳，她的身體總是會隨著自己身體內部湧現的歡愉而翩然起舞。小學就讀於明治公學校（現為臺南市成功國小），有一次是舞蹈課，雖然那只是讓學生有個舞蹈經驗的課程，但那堂課卻是蔡瑞月最快樂的時光。(註3)

小學畢業後於1933年（昭和8年）考入臺南州立第二高等女學校（現為臺南女中）就讀。在她就讀高等女校二年級的時候，學校推行「部員運動」即類似現在的課外活動，分為舞踊部、弓箭部、詩歌部、乒乓部、馬拉松部。因為她的身材較為瘦小，校長便將她分配到弓箭部鍛鍊身體，為此蔡瑞月感到傷心洩氣。每當看見舞踊部學生在練習時，她總是投以羨慕的眼神。終於，在學校對外開放的慈善園遊會活動中，獲邀與舞踊部學生參與在學校禮堂的音樂舞踊表演。(註4)老師當時編了一支獨舞和一支五人群

舞《水仙花》，因很多高難度動作只有蔡氏會做，而引起學生眼紅。

1930年代石井漠及高田世子率團來臺演出，開啟了臺灣人與近代舞蹈與新風格的第一次接觸，1936年崔承喜亦來臺演出。(註5)令蔡瑞月印象最深的是，石井漠舞蹈團(註6)在臺演出時，其中一段舞碼《謝肉祭》(嘉年華會)，她的養女石井刊娜擔任芭蕾舞伶娜，穿腳尖鞋跳舞。(註7)此次的觀賞演出，讓蔡瑞月對舞蹈的嚮往開始萌芽，也促使她前往赴日求學的決心，希望有朝一日能當石井漠的門生。

二、日本習舞時期

在那個年代，女孩子要出國學舞蹈，簡直是「天方夜譚」，頂多也是赴日本學洋裁之類的課程，蔡瑞月想到外國習舞的決心，仁慈的父親極為反對。甚至買了一架風琴想挽留她。不過，意志堅定的蔡瑞月，還是踏上學舞之路。(註8)

1937年，蔡瑞月如願進入日本石井漠舞踊學校。在校期間，蔡瑞月習舞、編舞，並修習與舞蹈及舞臺表演相關等課程，扎下深厚的舞蹈根基。進入學校約三個月左右，蔡瑞月便參與東京文化服裝學院的服裝展，這是她在日本第一次登上舞臺演出。戰爭期間日本因為反歐美的情緒，芭蕾舞環境十分低微，反而是德國現代舞發展迅速，石井漠舞蹈團因而大放異彩。在那時候，石井漠多以

戰爭題材編舞，鼓舞全國軍民。蔡瑞月也隨著石井漠在戰火中巡迴日本、南洋各國表演。(註9)

1941年，蔡瑞月成為石井綠的入室弟子，充分地吸收石井綠旺盛的創造力，石井綠認為：「創作不是要做什麼，而是要產生什麼？發生什麼？創作沒有固定的法則，它是新的東西，新的觀念。」(註10)這一席話，讓蔡瑞月從年輕就以創作屬於自己的東西為職志，她只要做一個愛跳舞的人，其它都不想。(註11)畢竟，舞蹈的創作不需依循固定法則，我們可以天馬行空、憑空想像去創作出不同的火花，創作出屬於自己的東西。這段期間，蔡瑞月參與石井綠舞團數度巡迴南洋及日本境內各地的勞軍活動。當時勞軍的舞蹈要有兩類：其一是以現代舞的形式，為日本民謠風味的音樂編舞，舞者們穿著短袖和服演出；另外則是如匈牙利舞之類的異國風俗舞，可說是性格舞(Character Dance)傳統的延續。(註12)數以千場的表演活動，讓她除見識各地風土民俗之外，更累積了豐富的編舞和演出經驗。

1945年，東京戰事嚴重，海運逐漸中斷，家中經濟支援受到影響，父親來信關切並希望她能前去和二哥同住，蔡瑞月因此暫時離開石井綠舞團，搬遷至草地與二哥同住。在與二哥同住半年期間，石井綠老師如有需要協助演出，她都會排除萬難前往演出，有一次她從草地搭車趕赴東京參與演出，抵達東京時所有的電車、公車都因大風

雪而停駛，她只好徒步前往，結果不小心跌入被大雪覆蓋的蓄水池，待她奮力爬出，趕抵老師家門時，早已錯過演出時間，而那場演出也因為大風雪而取消，蔡瑞月信守諾言的態度令石井綠非常感動。(註13)

三、異鄉遊子，歸心似箭

先天上對舞蹈的神往、日積月累的扎實基礎及豐富的舞臺經驗，這三大動力激起我的信心與抱負回到臺灣故土。(註14)

1945年日本戰敗，蔡瑞月因為對家人的深切思念，並且受到在日本的臺灣同鄉會一再地鼓勵，希望大家能返臺投入臺灣建設，蔡瑞月因此決定返回臺灣貢獻自己的專長，投入臺灣的文藝建設。於1946年忍痛放棄石井綠為她舉辦個人發表會，搭乘大邱丸號返回故鄉。

在航行期間，船上自行成立一本部(註15)，負責船上醫療、財務和協助照料船上事務，為排遣航程的漫長時光，本部部長楊廷謙、部員趙榮發、吳振坤等人策畫在船上舉行晚會，楊廷謙部長得知蔡瑞月是舞蹈專長，特地邀請她為大家演出，於是蔡瑞月編作她的新作《印度之歌》、《咱愛咱臺灣》，後者是採用黃得時作詩、朱火生作曲的《美麗島》(註16)來編舞，這群鄉親，就成了她在進入臺灣之前的第一批觀眾，也由於船上的人，都是一些留日的菁英分子，看完她



蔡瑞月舞作《印度之歌》，1946年大邱丸號首演。
(資料來源：蔡瑞月文化基金會提供。)

的表演後，莫不感到無比的榮譽。返臺後就一個接著一個邀請她做演出，並引起各界熱烈的迴響。(註17)

1946年3月，蔡瑞月滿懷理想回到熱愛的故鄉。初抵臺灣的她充滿活力，懷抱著對舞蹈的熱情，開始在這座荒漠的園地辛勤地播撒舞蹈的種子。回臺之初，便廣受各界邀約不斷，也曾參與部隊勞軍、慈善、賑災演出等，如1947年，蔡瑞月於中山堂發表「蔡瑞月創作舞踊第一屆發表會」，演出十一支作品，得到兩萬元的豐碩收入。但由於南部地震，蔡瑞月把收入全數捐出賑災。對她而言，是為藝術而無私奉獻。(註18)之後也曾



1949年蔡瑞月舞蹈發表會紀念相片。（資料來源：《聯合報》，1994年4月24日。）

在臺南第一女中教課，在舞蹈界的名氣，很快地就廣為人知。有次，蔡瑞月在「國際戲院」演出，因而結識了長官公署交響樂團編審雷石榆（註19），兩人遂譜出戀曲，並於1947年5月20日結婚，婚後，蔡瑞月將教學和創作都轉移到臺北。

這段期間，蔡瑞月一面勞軍演出，一方面給學生們提供舞臺經驗，當時的想法很單純，認為回到了祖國，很樂意為軍隊義務演出，並一心一意地推廣舞蹈藝術。然而，「二二八事件」後有了大轉變，特別是白色恐怖的災難降臨在蔡氏家庭後，導致家庭破碎，被迫夫妻分隔海峽兩地，更因「政治迫害」入獄。

四、從圍籬中綻放的玫瑰

「離前探我妻抱兒，兒隔鐵柵偎襟眠；
泣對愛兒猶懵懂，更悲妻別意綿綿。」

這首詩是雷石榆憶及在臺灣被囚禁後驅逐出境，與妻兒離別的情景而作。（註20）命運與環境的困苦，並未擊倒、冷卻蔡瑞月跳舞的熱忱。當丈夫被強制驅逐臺灣時，已有一位稚子的蔡瑞月，竟是以「知匪不報」莫須有的罪名被關三年，獄中的蔡瑞月還是每天找機會練舞，有時還得編排舞蹈給一些政府官員欣賞。有次，被獄方要求為中秋節排節目，蔡瑞月獲准寫信回家，讓家裡寄來演出所需的服裝、化妝品等，然而，拆開寄來的東西時，有一幅輓軸，上面寫著「栖霞千古」，原來蔡瑞月的父親過世了，她當場放聲痛哭。強忍著悲痛她一面排舞，也盼著演出當天，囚車駛往中山堂時，能有機會看到還在懷抱的孩子；終於盼到中秋演出當天，蔡老師和一群監獄中的難友登上卡車，車子由內湖往中山橋方向飛快地開著，她一路心曠神怡地跳個不停，很快第一眼望見農安街時，巷弄寂靜無人，淚水不禁湧下，面對必須跳舞娛樂賓客，和孩子見面了無希望，淪

為當政者的傀儡，於是有了自己的故事：
《傀儡上陣(註21)》。(註22)

當時，「15號」成為蔡瑞月的代號。1952年大批政治犯來到綠島「新生訓導處」，15號也不例外，有次，15號被安排編排《反攻大陸去》，它是支剛性的進行曲，應該是支剛性的舞蹈，甚至是一個制式的、八股的，想當然也是所謂樣板的。可是，15號卻把這首歌調教成一支柔性的舞蹈，有如痴情戀人追溯往日遐想，好比狂妄詩人編織未來的幻夢。(註23)忿怒的身體，紋刻於自由之丘的身體記憶，靜默而執拗地抗拒處刑機器強制書寫的罪的印記。不，它不能抗拒，但它隱身於舞者皮膚的底層，護衛著囚徒——舞者的靈魂。(註24)

自1949年被囚禁，從臺北到內湖再至綠島，蔡瑞月不曉得自己是否還能回復自由，在毫無獲釋跡象下，1952年某日，她突然被釋放，這是蔡瑞月日日期盼的願望，她迅速地收拾行李，搭上小船結束了將近三年的牢獄生活，「15號」終將不再取代她的名字。

五、鐵羽的海燕

如果我自由的翅膀已剪除
靈魂的翅膀仍然存在
我的身軀被拘束
我的內面仍親像一隻
幼鹿奔跑在樹林內
有人一直想遮去我頭殼頂的日頭

擱日頭的光猶原分一些照到我
有人追逐我的生命
擱我不斷追逐那生命的尾巴
擔現在我要大聲笑
我贏了
我是一個久久長長
被人追逐又勇敢的勝利者(註25)

如果蔡瑞月曾經是雷石榆詩中的「海燕」，那麼，在二二八事件，以及緊接而來的白色恐怖中，都一一被剪除，成了一隻被剪了翅膀的海燕。

出獄之後，蔡瑞月在農安街住處教舞，1953年有位學生家長替她打聽到中山北路二段四十八巷的現址，蔡瑞月非常喜歡這棟日式房子的格局，於是放棄之前的訂金，將舞蹈社搬遷至此，在這裡，蔡瑞月有了更燦爛輝煌的舞蹈生命，「中華舞蹈社」開啟了臺灣現代舞風潮，更成為臺灣舞蹈發展史的重要指標。(註26)1957年更擴充組織了一個「中華兒童舞蹈團」(註27)，同時也開始正式掛牌教學，先後曾在北一女中、臺大、政大、國防醫學院等舞蹈社團任教。從綠島被釋放回來的蔡瑞月，是幸運的。那是拿她來和那些被槍決，或關上十幾二十年的政治犯來作比較。她沒發瘋，她繼續跳舞、教舞，而且成舞蹈界的代表性人物。雖然如此，出獄後的舞蹈生涯，是被剝奪自由的，是不許成長的；更糟糕的是，她必須在各種主被動終究分不清楚的框框中創作。(註28)



中華舞蹈社中蔡瑞月的助教與學生。(資料來源：蔡瑞月文化基金會提供。)

自從被列為黑名單後，蔡瑞月每次公演、出國演出經常受阻，且得定期向警備總部寫行蹤報告，家裡也必須接受不定期臨檢。1961年《柯碧麗亞》(Coppélia)公演售票遭罰款的事件，以及1981年辛勤創作七年的舞劇《晚霞》因政治干擾被迫退出演出，長久以來被有關單位的政治迫害，及情治單位的監控調查所造成的身、心折磨，積累多年的憤怒和無奈達至高點，萬念俱灰，蔡瑞月離開臺灣。

六、平靜中的波瀾——澳洲生活

靜靜地，離開我最愛的鄉土，離開我日夜心繫的舞蹈社，離開我一生很難割捨在這裡的一切。條件是我可以離開那長久像水蛭般，吸住我的靈魂和尊嚴的政治迫害。(註29)

1983年，蔡瑞月決定隨參加澳洲現代舞蹈團的獨子雷大鵬移居澳洲，「中華舞蹈社」則由媳婦蕭渥廷管理。(註30)初到澳洲，蔡瑞月仍延續舞蹈教學工作，與雷大鵬居住在雪梨期間，兩人曾先後在雪梨教授舞蹈，雪梨歌劇院也曾演出蔡瑞月民族舞蹈作品，隨著年齡增加及身體因素，1988年遷居至布里斯本，雷大鵬繼續從事舞蹈教學。1989年起蔡瑞月便淡出教學工作，在布里斯本過著深居簡出的樸素生活。(註31)

雷大鵬在澳洲昆士蘭科技大學留學，曾向其指導教授提及其母親，並想以母親的生命故事來做為研究。之後，蔡老師更因此結識該教授，並於1998年獲頒澳大利亞昆士蘭科技大學榮譽博士。得到榮譽博士後，蔡老師跟昆大關係更加緊



雷大鵬1973年赴澳洲前與蔡瑞月合拍「天倫之樂」劇照。
（資料來源：《聯合報》，1973年1月20日。）

密，會定期地參與聚會與研討等活動。除此之外，蔡老師空閒時，還會捏陶與畫畫，不過其作品還是會與舞蹈有關。（01-9.4.27）（註32）

不再教舞後，她移情於捏陶與繪畫，跟著老師學油畫，也開過畫展，日子過得很平靜。但也持續參與舞蹈相關活動，努力不懈，並藉由舞蹈藝術讓世界更認識臺灣這塊寶島。

1990年夏末初秋，蔡瑞月在雷大鵬、蕭渥廷夫婦和兩個孫兒雷千灝、雷攝的陪伴下，遠赴河北保定與雷石榆相會。經過四十多年歲月的流逝與身心摧殘，兩人再相見，約莫半世紀前的翩翩男子已不復見，眼前是一位髮鬢斑白的老翁，

而翩然起舞的清秀女子也已是體態豐腴的老婦，兩人彼此靜默地凝視著對方。（註33）雷石榆也寫了一首題為〈突聞來聚喜訊有感〉的七言律詩，以茲紀念。詩云：

蓬萊恩愛兩春秋 先後無辜作楚囚
隔別天涯四十載 寒風侵染一霜頭
海峽萬重險浪隔 如磐風雨喜見收
先離三代杜鵑血 相聚今朝一泯愁
（註34）

參、蔡瑞月之舞蹈專業

一、引進舞蹈概念與形式

1973年林懷民於美返臺成立「雲門舞集」，將臺灣舞蹈界帶入現代舞的潮流之中，讓民眾開了一種新的眼界，新的肢體語言的概念，並開啟臺灣舞蹈界新的一頁。如果臺灣現代舞自「雲門舞集」開始開花結果、大鳴大放的話，那麼蔡瑞月便是那扎下根基的先驅。(註35)早在1946年，蔡瑞月就曾編《耶穌讚歌》、《建設舞》等現代舞作，其中《建設舞》用抽象的舞蹈配以打擊樂器，來表達百廢待舉、團結建設的主題。我們可以說，蔡瑞月是舞蹈拓荒者，將原來的舞蹈沙漠發展成綠洲。使一般民眾對舞蹈的觀念也逐漸建立起來。如1954年蔡氏在《聯合報》暢談舞蹈藝術：

舞蹈是因人的感情或思想在意志的慫恿下通過肉體表現出來的韻律運動；這就是舞蹈藝術的定律。故，舞蹈藝術所表現的既不是語言的翻譯，也不是物象的說明；更不是繪畫其表，音樂其魂；自然，它也不是活動的雕像；它是以肉體的韻律來創造藝術境域的舞蹈。(註36)

由此可知，舞蹈被視為一種動態的藝術，「動」是舞蹈的行為，藉由藝術家的思想感情以及其智慧、知識與詮釋後，方能被視為有生命的藝術、有藝術價值的藝術。舞者唯有懷著一份虔誠的心情上臺表演，才不

致流於手足機械性的運作。而蔡瑞月的舞蹈宗旨是在推動臺灣多元性的舞蹈，即芭蕾舞、臺灣本土及中國的舞蹈，更為臺灣新一代舞者開啟現代舞學習風潮。

二、設立民間舞蹈社，帶起學舞風氣

蔡老師從小就喜歡跳舞，記得她在小時候就喜歡手舞足蹈。早期，曾聽日本人形容臺灣為舞蹈沙漠。所以，她在習舞時，就一直希望能將舞蹈文化帶回臺灣。其次，二次大戰結束，日本戰敗，很多在日本的臺灣老前輩，就到處勸說留學生返臺，臺灣現在很需要你們，蔡老師也就因此回國。當時回臺灣的船上，蔡老師就曾二次公開展演，也因為演出，讓她回臺灣時，就受各方邀約不斷。(03-9.4.27)

蔡瑞月因曾聽過日本人譏笑臺灣是「舞蹈荒漠」時，心中氣憤不平。等戰爭結束後，她毅然放棄石井線為她舉辦的個人舞蹈發表會，返臺推展舞蹈教育。(註37)1946年，臺灣當時的舞蹈並無盛行，蔡瑞月滿腔熱血，希望把自己在日本所學八年的舞蹈，推廣出去。回臺不久，友人請她在太平洋境教會(註38)作一次慈善會表演，引起許多學生、教師，及各界人士的興趣與鼓舞，於是開始籌設「蔡瑞月舞蹈藝術研究所」，教授我國之古典舞、邊疆舞、土風舞、民謠舞等。當時，只要聽到人家邀她去演出，她就很高興，從不過問演出經費多少。據蕭渥廷

表示：

蔡老師第一次拿到演出費是臺中演出，陳鶴年先生包了一個大紅包給她，蔡老師還嚇一大跳（03-9.4.27）

對於蔡老師來說，她只希望讓更多人分享、更多人知道藝蹈藝術，從不在意演出酬勞這件事。民族舞蹈推行委員會成立前後，有李天民、李淑芬之舞蹈研究所成立，繼有李彩娥、辜雅琴、黃秀峰、劉玉芝、許清皓、康家福、柯吟芳等舞蹈社之成立，並個別開表演會，由是民族舞蹈社有如雨後春筍，盛極一時，其他青年一代的舞蹈所也紛紛成立。（註39）

1953年蔡瑞月將舞蹈社搬遷至中山北路的現址，後改名為「中華舞蹈藝術研究社」。同時，也開始到北一女中、國防醫學院、臺大、政大等舞蹈社任教。社內學生一度高達四百人。由於教室容不下（想進來學舞的人還需經過考試），後來中華舞蹈藝術研究社還在臺南、苗栗、基隆、木柵以及宜蘭等地開設分校。（註40）雖然身處在白色恐怖之中，不時被相關單位突襲檢查，仍在艱難環境中教導出一代又一代的優秀學生，為臺灣舞蹈奠定重要的基礎。

三、協助民族舞蹈的推廣活動

1952年，蔣經國表示軍中需要舞蹈，以激勵官兵士氣，健康身心，而指示國防部總政治部中將何志浩成立「民族舞蹈推行委

員會，其成立宗旨之一為「發揚民族文化」。委員會委員包括各有關部門的代表及國內著名文學家、音樂家、舞蹈家、戲劇家、美術家等，首屆主任委員由何志浩擔任，委員會的常設機構，初設5個工作組，秘書組長林培深，宣傳組長童世璋，音樂組長談修，歌詞組長翟君石，舞蹈組長高棧，翌年7月舞蹈組長改為蔡瑞月，增選李天民、李淑芬為副組長，舞蹈家擔任第一屆委員的有蔡瑞月、高棧、林明德、潘香凝、李淑芬、李天民等人。在各界專才和舞蹈家的參與下，研究、推行民族舞蹈的工作積極展開，（註41）並於1954年由該委員會主辦第一屆「民族舞蹈比賽大會」，全部節目計有101項，演員達4,000餘人，評判除聘請舞蹈專業人士外，另有教育、體育、文藝、音樂等專業人士，如體育界就有林鴻坦、郝更生、江良規、吳文忠等人。（註42）可說是集合全臺舞蹈及各界精英共同參與盛會，在當時的年代舉辦大型賽事可說是很少見。

蔡老師從以前的個性就是只要和舞蹈有關的人、事、物，她都會大力支持，從不拒絕。在那大時代氛圍中，你根本沒辦法拒絕，畢竟，在那極權時代，你就是必須去做。不過，只要是舞蹈創作，她一投入，就不會想任何事情，專注於舞蹈藝術之中。其次，蔡老師學的是創作舞，所以她看到臺灣的民俗陣頭時，就以創作舞的概念來創作，老師天生創作能力強，於是有人推薦她擔任示範演出。（06-9.4.27）

民族舞蹈運動及舞蹈競賽富有濃厚政治意味與目的，蔡瑞月提到這段往事時仍感到憤憤不平，覺得國民黨利用她做文化外交及藝術交流，卻又不曾經在經濟上支援她的舞蹈社，反而是一面監視一面剝削。(註43)儘管如此，對剛從政治獄中走出的蔡瑞月，這卻是她繼續舞蹈創作、給學生更多舞臺機會和擁有更多觀眾的唯一途徑。蔡瑞月認為民族舞蹈的創作方向除可融合中國京劇的舞臺美感，如「霸王別姬」中的劍舞；更可吸取各地的民間題材，如舞龍、舞獅，以及臺灣的民間陣頭，這些元素皆是民族舞蹈的養分。因此，她曾提出以下幾點看法：

1. 關於採擷發掘方面，應從史料史書上去做考證工作。因此有關樂舞方面的資料，應指定專款專人去搜求、去整理，建立一個民族舞蹈的研究供應中心。
2. 創造方面，除盡量保留我民族舞蹈特有的風格外，對外國舞蹈之長，尤其是在技術和表現上，亦應適宜吸收，加以融化，決不能剪裁拼湊，做出不倫不類的舞蹈。
3. 邀請文學家、史學家、音樂家、美術家、戲劇家，以及富有編導經驗和舞蹈前輩，建立一個設計指導批評的單位，來幫助舞蹈家解決他們所聽不到、看不到和解決不了的困難問題。(註44)

1957年，蔣介石總統在中秋節時，蔡瑞月結合民族舞蹈與京劇表演，製作大型舞劇《唐明皇遊月宮》，於臺北賓館的戶外搭起繁複的高臺——「有雲梯、轎子、池上畫舫擺渡、鑼鼓隊……宮燈舞遊月宮、白兔搗米等熱鬧場面。」為招待外國使節，唐明皇的歌詞還是用英文唱的！(註45)由此觀之，蔡氏的舞蹈以現代舞為基礎，吸收芭蕾、京劇、國術以及各地民俗風情的內涵融合一起，創造出許多經典之作。

四、培育舞蹈人材，國際舞蹈窗口

在早期舞蹈資訊貧乏的年代，蔡瑞月在舞蹈社的教學中引進國外最新的表現法，作育無數臺灣優秀舞者，可說是臺灣舞蹈界的啟蒙者。在蔡瑞月的努力下，舞蹈社成為國際大師造訪的必到之所，包括舊金山芭蕾舞團、現代舞大師瑪莎葛蘭姆等，他們甚至受邀在舞蹈社開課。對於舞蹈界來說，舞蹈社可說是臺灣的國際舞蹈窗口，具有無可取代的歷史地位。(註46)更是許多國外舞團來臺唯一的排練場所。

1957年臺北賓館的演出，深受國際人士讚揚。當時的場景設計與道具如人工河、月亮、宮女、船、雲梯……等等，真是令人嘆為觀止。因為這樣的大型演出，之後，1959年讀賣新聞希望蔡老師能夠赴日演出，其實是對抗朝日新聞所請來的梅蘭芳。這是一種文化活動的對抗。之後，蔡老師也參加在日本所舉行

的國際會議與活動，認識許多國際舞蹈知名人士，像是加藤嘉一、神原歸逸、金麗娜等人都受邀到蔡瑞月舞蹈社進行交流。（07-9.4.27）

此次演出，使蔡瑞月與國際知名舞蹈家相互結識。因此，1957年及1966年，蔡瑞月分別邀請美國現代舞家金麗娜（Eleanor King）（註47），以及旅美現代舞蹈家黃忠良至「中華舞蹈社」授課，都間接影響了六〇年代以後，臺灣的舞蹈發展開始大量受到來自美國現代舞的影響，而開始蓬勃發展的現代舞風潮。（註48）中華民國舞蹈協會理事長賴秀峰回憶：「小時候我在學舞，如果課程結束，媽媽還沒來接我，蔡老師會讓我到她的房間休息，她就像對待親人一般對待學生。」（註49）敦煌古典舞集藝術總監譚瓊華也說：「她和其他舞蹈老師最大的不同，就是不只給學生舞蹈動作的傳授，還附加極深厚的舞蹈理論基礎。」（註50）因此，「中華舞蹈社」成為孕育舞蹈人才的基地，這裡也是第二代臺灣舞蹈家啟蒙及成長的搖籃，包括游好彥、曹金鈴、譚瓊華、雷大鵬、蔡光代、李維、周惠丹、廖末喜、蕭靜文、蕭渥廷等著名舞者，都曾在這間舞蹈教室揮汗舞，排練新的舞步。

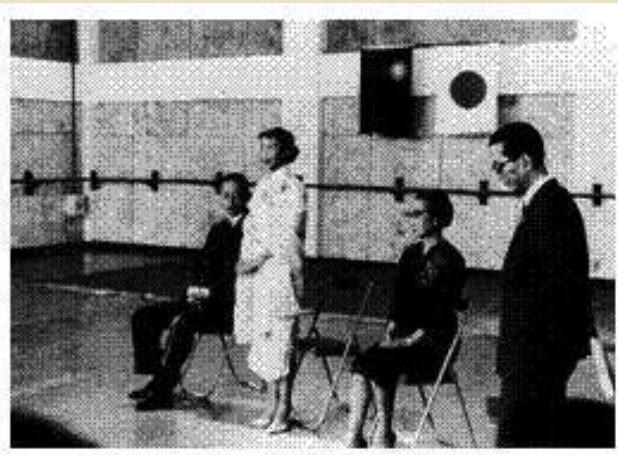
五、促進國際文化交流

那個時代，只要是國外知名的演出團體或大師造訪臺灣都一定會到蔡瑞月舞蹈社作不同程度的交流。（註51）但若涉及邀請、

交流、出國與比賽，蔡瑞月就是深受有關單位施壓，一直處在被制約的名單中。像是，1963年赴日演出受審查委員刁難；1970年受韓國吳和真教授之邀，也因政治干擾而未成行。

其實干擾者都是同行的人，蔡老師獨獨有兩次去日本，第一次的話，是有次我採訪一位老師，她拿一張便條給我看，她說，那是一位將軍要過世的前一天簽的公文，幫蔡老師擔保。因為這個公文，蔡老師才能順利出國。（08-9.4.27）

職是之故，蔡氏堅毅不拔的性格，帶領著她勇往直前，政治迫害雖然一直干擾著她，但也因此愈挫愈勇。1956年蔡氏曾帶團赴泰國，在泰皇御前演出，成為第一個出國演出的舞蹈團體。（註52）同年蔡瑞月受當局



1960年日本赤阪區之國際舞蹈研修所召開「圍繞著蔡瑞月」座談會。（資料來源：蔡瑞月文化基金會提供。）

之邀前往日本及菲律賓等地演出，當局也表示，蔡氏舞蹈研究所是各舞蹈團體中最為整齊，而準備的節目計有木蘭從軍、天女散花、貴妃醉酒、昭君出塞、麻姑獻壽、黛玉葬花、漢宮秋月、山地舞、蒙古舞……等三十四項也是歷年來任何舞蹈團體所少見。(註53)

1960年蔡瑞月應日本東京舞蹈學校之聘，擔任該校中國舞蹈系主任教授之職，預定留日期間為八個月，(註54)一共教了十四個節目，更編寫一套「中國民族舞蹈基本動作」，此外，她也參加演出了十幾場國際性的舞蹈會，及一次中日邦交舞蹈交流蔡瑞月舞蹈公演與座談會，獲得各界好評。(註55)此次赴日教學與座談會，開啟日本舞蹈界不同的視野，更為日後中日舞蹈交流打下深厚的基礎。這也是第一次臺灣舞蹈團將中國民族舞蹈帶到日本去，十多年後才再有臺灣團體赴日交流。(註56)

有次，交換教學，她幫東京舞蹈學校編了一首孟姜女，另有苗女弄杯、老背少，也都是那次演出所編的舞碼。金麗娜來臺影響了林麗珍（臺灣知名舞蹈家）；黃忠良來臺展開研習營及演出部分是蔡老師的學員，部分舞者後來成為各大學舞蹈系的教師。(09-9.4.27)

據蔡瑞月口述史回憶道：「那時候，美國舞蹈家金麗娜在日本開研習會議，也來看我的舞蹈，極推許我的作品。還到後臺來

找我，對臺灣行甚感興趣。」(註57)機緣之下，金麗娜於數年後，也來臺教學，並與蔡瑞月舞蹈社相互交流切磋，增進彼此的舞蹈視野。

蔡瑞月在國外傳授民族舞蹈和演出同時，也會學習其他國家舞蹈，吸收其之長，返國後呈現在國內的舞臺，增加國內觀眾的國際觀，也達成國際文化交流實質意義。

肆、歷史評價

1994年對蔡瑞月來說是很特別的一年：(一)獲頒「薪傳獎」舞蹈類得主；(二)有著歷史意義的「中華舞蹈社」因都市捷運計畫而將拆遷；(三)黃玉珊導演開始拍攝紀錄片「海燕——蔡瑞月之舞」，海燕是雷石榆為她寫的一首詩，原飛翔天際的海燕，歷經風浪後，命運完全改變，像極她的人生。所幸的是，「中華舞蹈社」在藝文界人士的捍衛和支持行動下，免於災難，1999年被指定為臺北市古蹟。

1998年獲頒澳大利亞昆士蘭科技大學榮譽博士，當時的報導：

昆士蘭大學感念蔡瑞月對舞蹈藝術奉獻畢生心力，對舞蹈熱情數十年不減，並持續關注東、西舞蹈發展，而決定贈予象徵該校最高榮譽的藝術教育榮譽博士學位，表彰她的貢獻。(註58)

蔡瑞月的努力也於2000年10月獲頒扶輪社資深職業婦女成就獎，11月獲頒臺北文化終身成就獎；2001年蔡瑞月的舞作，在舞蹈界及文建會的支持下，重建演出，並獲頒臺美基金會臺灣人文成就獎，以表揚蔡瑞月對臺灣舞蹈的貢獻。

1999年，正當舞蹈社被列為古蹟之時，卻突然失火，竟成廢墟，許多珍貴資料、相片付之一炬，蔡氏雖心痛，但卻無法制止她對舞蹈的堅持。她說：「一生最愛就是舞蹈，即使大火也沒法澆熄熱情；一生在舞蹈上的開墾，就是希望成為大家的花園，在園地上開出更燦爛的花朵……只要讓我再舞蹈，我願意全心獻上。」(註59)跳舞、編舞、教舞，讓她忘卻人生所有的痛苦與屈辱，對蔡瑞月來說，

不管中國的民族舞也好、臺灣民族舞也好，對她而言都是藝術，都是培養舞蹈重要的養分；對人也是如此，任何人來學藝時，蔡老師總是盡心盡力去教導。我可以形容，蔡老師是一位熱愛生命的藝術家。

(10-9.4.27)

2004年底，兩廳院推出大型戲劇製作——《舞者阿月》，由汪其楣女士擔任編導，描述蔡瑞月的一生，在政治迫害的時代，堅持以生命投注舞蹈，以深情凝視這塊寶島。

月光就是她的舞蹈
舞臺在黑夜的天空
她踮起腳尖為我們跳最後一支舞
一旋身，潔白的銀輝
沒入溼冷的風雨裡

月光就是她的舞蹈
舞臺在荒冷的牢房
她用手指祈禱，用身體唱歌
在夢中打開天窗
讓月光赤足旋舞

我在寒風下走著
想起她火焚後的劇場不禁流淚
受傷的魚抽搐在沙灘上
今晚的月光是待援的女兒身
誰給她最後一塊流浪歸來的地板(註60)

伍、結語

記憶，是文化的基礎，也是進步的動力。經由以上探討，獲知蔡瑞月首先設立民間舞蹈社，帶起學舞風氣，並引進現代舞風格，她更是舞蹈拓荒者，將原來的舞蹈沙漠發展成綠洲；其次，她也協助民族舞蹈的推廣活動，並促進國際文化交流；再者，「中華舞蹈社」是孕育舞蹈人才的基地，也是第

二代臺灣舞蹈家啟蒙及成長的搖籃，更是國際舞蹈的窗口。

回顧蔡瑞月的一生，我們發覺蔡瑞月這一生都在為臺灣舞蹈盡心盡力，且從未停止對舞蹈的熱誠。雖生於最不幸的年代，卻有著藝術天分的女子，從民國四〇年代開始耕耘臺灣的舞蹈園地；五〇年代置身白色恐怖

的治政迫害；六、七〇年代多次邀請國外舞蹈家親臨教學，為臺灣舞蹈藝術的多元化奠下根基。也反映出過去社會的多元樣貌。臺灣舞蹈藝術的發展，從無到有的過程中，蔡瑞月無疑是相當具有代表性的一位，可謂之臺灣舞蹈月娘。

表一 蔡瑞月年表

年 代	年 紀	重要事蹟
1921	民國10年	1歲 · 2月8日出生於臺南州臺南府。
1928	民國17年	8歲 · 進入明治公學校就讀（今臺南市成功國小）。
1933	民國22年	13歲 · 考取臺南州立第二高等女學校。
1937	民國26年	17歲 · 臺南第二女高求學期間受日籍體育教師山本土代子啟蒙，屢次展現舞蹈天份。 · 畢業後，搭乘「香取丸號」前往東京正式進入石井漠舞蹈專門學校習舞，並應邀加入石井漠舞團巡迴。
1941	民國30年	21歲 · 入石井綠門下繼續深造，四年間隨石井綠在日本巡迴演出。
1942~1945	民國31~34年	22~25歲 · 太平洋戰爭盟軍反攻之際，隨石井綠等冒險赴南洋新加坡、緬甸、馬來西亞等地表演，連同日本境內，累積表演一千場以上。
1945	民國34年	25歲 · 戰事嚴重，因海運逐漸中斷，家中經濟支援受影響，轉往與在東京工作的二哥同住。
1946	民國35年	26歲 · 婉辭石井等人慰留，回臺灣於臺南開設「蔡瑞月舞踊藝術研究所」。 · 自日返臺大邱丸號船上兩次演出發表《咱愛咱臺灣》、《印度之歌》、《新的洋傘》、《匈牙利舞》，隨即展開臺灣舞蹈運動。 · 於臺南太平境教會首次個人發表芭蕾舞《白鳥》（垂死的天鵝）、《新的洋傘》和現代舞《讚歌》、《建設舞》等，獲媒體注意。 · 應邀與許清誥共同創作《月光》，並於臺南宮古座的晚會中聯合演出。 · 11月 和雷石榆相識於「國際戲院」公演結束後。 · 12月25日 中山堂，個人第一次在臺北正式演出。
1947	民國36年	27歲 · 首次正式於以臺北中山堂發表舞蹈創作，並以表演所得中撥款二萬元為臺南地方賑災。陸續於臺中、高雄、屏東等地發表舞蹈創作。 · 與詩人雷石榆結婚。 · 於臺南舉辦臨別獻演。 · 戲劇家呂訴上邀請於臺北福星國小演講「關於現代舞」。 · 臺大晚會兩次演出。 · 駱璋、游惠海經音樂家馬思聰介紹，從中國來向蔡瑞月習舞。
1948	民國37年	28歲 · 贊助林明德的舞蹈鑑賞會，客串同跳《夢》雙人舞。 · 生下獨子雷大鵬。 · 創作臺灣首部原住民主題舞劇《水社懷古》，並以中國民歌《拉繮行》編作現代舞《江上》。編作現代舞《死與少女》、《一片醉心》等。

年 代	年 紀	重要事蹟	
1949	民國38年	29歲	<ul style="list-style-type: none"> 於中山堂舉行發表會，首次以雷石榆詩作〈假如我是一隻海燕〉所編之現代舞，頗受好評。 二二八事件一結束，白色恐怖即開始，任職臺大的雷石榆受政治迫害，被秘密拘留半年，流放廣州。數月後，蔡氏亦無辜被禁錮在獄中三年。 在內湖監獄編作《嫦娥奔月》、《母親的呼喚》。
1952	民國41年	32歲	<ul style="list-style-type: none"> 監禁於綠島新生訓導處，12月返回臺灣。
1953	民國42年	33歲	<ul style="list-style-type: none"> 「蔡瑞月舞蹈藝術研究社」創立於中山北路，後更名為「中華舞蹈社」。 於北一女發表現代舞《勇士骨》、《木偶出征》、《激盪多瑙河》、《卡門》及《愛與憎》。 榮膺中華文藝協會舞蹈組副主任委員之銜，僅次於主委何志浩，連任三十載直至1983年移居澳洲。 由國防部總政治部成立民族舞蹈推行委員會，蔡瑞月任該會舞蹈組組長委員，該會並定每年五月五日為舞蹈節，舉行民族舞蹈競賽，蔡氏舞蹈社實力昭著，受託於第一年擔任示範演出。
1954	民國43年	34歲	<ul style="list-style-type: none"> 應聘為中華舞蹈學會監事。 陸續擔任省立第一女中、國防部總政治部、省新聞處與救國團等舞蹈教師，並於各類官方晚會中演出。 編作《胡桃鉗》芭蕾舞劇，以及《薔薇精》（玫瑰花魂）、《蜻蜓》、《睡美人圓舞曲》等現代及古典芭蕾舞作，並創作臺灣現代宗教舞劇《耶穌復活》。
1955	民國44年	35歲	<ul style="list-style-type: none"> 編作民族舞《虞姬舞劍》、《戰鼓聲中舞雉翎》、《霓裳羽衣》和《天女散花》等作品。
1956	民國45年	36歲	<ul style="list-style-type: none"> 應邀參與中華民國藝術團赴泰國，加盟該國慶憲及世界博覽會活動，並在泰皇御前演出。 應聯勤總部外事處邀請，製作大型民族舞劇《牛郎織女》，於臺北中山堂光復廳演出，舞臺場景浩大，以五段鷹架裝置成天上、人間的多度空間。
1957	民國46年	37歲	<ul style="list-style-type: none"> 創立「中華兒童舞蹈團」，首創以兒童擔任團長，鼓勵與啟發其統御能力。 舊金山芭蕾舞團訪臺，於中華舞蹈社觀賞演出。 編作芭蕾舞劇《舞臺春秋》、《空氣精》（仙女） 受聯勤總部外事處之託，製作民族舞劇《唐明皇遊月宮》，於臺北賓館宏偉的人工湖大觀園上演出，場景設計有畫舫、擺渡、電動雲梯及可旋轉的巨型月亮，令外國使節團嘆為觀止。
1958	民國47年	38歲	<ul style="list-style-type: none"> 於臺北三軍球場舉辦世界各國舞蹈欣賞會。 特派中華舞蹈優秀舞者七名，赴美參與道德重整會議之巡演。 日本舞蹈家神原歸逸訪臺，拜訪中華舞社並觀賞演出。
1959	民國48年	39歲	<ul style="list-style-type: none"> 演出《天鵝湖》第二幕。 編作民族舞《貴妃醉酒》、《苗女弄杯》等。
1960	民國49年	40歲	<ul style="list-style-type: none"> 任日本神原歸逸舞蹈學校交換教授，前往日本教舞九個多月，並由神原舞踊團全體贊助，東寶藝能經紀公司主辦，在東京九段會館舉辦一次「蔡瑞月舞踊公演」，演出舞劇《漢明妃》等，是中國民族舞輸入日本的創舉。 10月9日應邀參加由東京新聞社主辦在日比谷公會堂舉行的「藝術舞踊合同公演」，與小森舞踊團、平岡斗南夫・志賀美也子舞踊團、三輝容子舞踊研究所、江口・宮舞踊團、石井みどり舞踊團、伊藤道郎舞踊藝術研究所等團體同臺演出，演出〈虞姬舞劍〉。 10月10日，應邀參加中華民國留日東京華僑總會在久保會館舉行的慶祝雙十節活動，演出〈虞姬舞劍〉。 10月14日，政府駐日本大使館和日本國際舞蹈研修所。 共同舉辦「圍繞著蔡瑞月」座談會，蔡瑞月為與會的舞界人士演出〈天女散花〉。 11月16日在東京九段會館舉行「蔡瑞月舞踊公演」，演出舞碼《宮燈舞》、《苗女弄杯》、《天山之戀》、《霓裳羽衣舞》等。

年 代		年 紀	重要事蹟
1961	民國50年	41歲	<ul style="list-style-type: none"> 赴日本參加「國際舞蹈節」演出。 與日本青年舞蹈家加藤嘉一合作，編排臺灣首度製作的芭蕾舞劇《吉蕾兒》，於國立藝術館演出。 製作芭蕾舞劇《柯碧麗亞》於中工堂演出，發生「售票罰款」事件。
1963	民國52年	43歲	<ul style="list-style-type: none"> 每週編排三十分鐘舞劇，於電視臺錄影播出。 應邀赴泰演出，「中日韓聯合歌舞團」在曼谷演出，深獲觀眾喜愛，場場爆滿。但遇到「文化騙子」，演出3個月未能領到任何酬勞，舞團經濟產生問題，最後商請韓國大使館人員協助，順利籌得機票返回臺灣。
1965	民國54年	45歲	<ul style="list-style-type: none"> 編作現代舞劇《姑婁芭女王》(Cleopatra)，靈感源自莎士比亞劇作《安東尼與克麗珮托拉》。 將單子豪現代詩「娥」的形象舞蹈化，編作雙人現代舞蹈詩。
1966	民國55年	46歲	<ul style="list-style-type: none"> 舉行舞社創立二十週年紀念演出「蔡瑞月化雨舞涯二十年」，將歷年來現代舞、芭蕾及各國民族創作舞集結大成，環環相扣地呈現完整的多元體系。 於「中華舞蹈社」舉辦現代舞研習營，邀請旅美舞蹈家黃忠良為臺灣喜愛表演藝術的學子上課，林懷民、游好彥、崔蓉蓉、陳學同、雷大鵬、林絲緞、麥美娟等人，都參與此次研習課程，開啟臺灣現代舞風氣。
1967	民國56年	47歲	<ul style="list-style-type: none"> 美國現代舞蹈金莉娜(Eleanor King)及黃忠良夫婦訪臺，並在中華舞蹈社舉辦研習課程。
1968	民國57年	48歲	<ul style="list-style-type: none"> 民族舞蹈新作發表會《敦煌壁畫》、《翡翠寶島》臺灣組曲等。
1968~1973	民國57~62年	48~53歲	<ul style="list-style-type: none"> 於國賓飯店製作每天中午三十分鐘的中國民族舞節目。
1970	民國59年	50歲	<ul style="list-style-type: none"> 紀念舞蹈教育三十週年，推出臺灣首度製作的芭蕾舞劇《羅密歐與茱麗葉》、現代舞系列《月光曲》、《所羅門王的審判》等。 民族主題現代舞蹈發表會，根據聊齋故事創作中國現代舞劇《墓戀》。
1971	民國60年	51歲	<ul style="list-style-type: none"> 編作芭蕾舞劇《三個娃娃的故事》(佩楚西卡Petrouchka)、及現代舞劇《西藏風光》。 應中國廣播公司邀請，雷大鵬率領蔡瑞月舞蹈團赴越南演出。
1972	民國61年	52歲	<ul style="list-style-type: none"> 雷大鵬應邀加入澳洲國家現代舞團，參與阿得雷得二年一度的藝術季演出。 與韓國舞蹈家鄭寅芳、李仁凡於實踐堂聯合演出「中韓民族舞蹈觀摩會」。
1973	民國62年	53歲	<ul style="list-style-type: none"> 馬思聰將其創作樂曲《晚霞》指定蔡瑞月、雷大鵬編創為舞劇。
1973~1974	民國62~63年	53~54歲	<ul style="list-style-type: none"> 赴澳大利亞訪問澳洲國家現代舞團，介紹並演出中國民族舞蹈。
1975	民國64年	55歲	<ul style="list-style-type: none"> 中韓文化交流光復三十週年訪韓慶祝公演，巡迴各大城市演出，受到熱烈歡迎與韓國各部會首長的禮遇，蔡被推崇為「世界舞姬」。 雷大鵬自澳洲國家現代舞團返臺。
1976	民國65年	56歲	<ul style="list-style-type: none"> 蔡瑞月舞蹈團主辦「雷大鵬之舞」，巡迴北中南演出。
1977	民國66年	57歲	<ul style="list-style-type: none"> 陸續接到音樂家馬思聰作曲的手稿曲譜，原為鋼琴曲，應蔡瑞月要求發展為交響樂曲譜，策劃籌備大型四幕舞劇《晚霞》。
1978	民國67年	58歲	<ul style="list-style-type: none"> 主辦「雷大鵬之舞」，推出舞劇《卡門》。
1979	民國68年	59歲	<ul style="list-style-type: none"> 主辦「雷大鵬之舞」，推出《時光祭典》、現代科幻舞劇《天界》。 與數位音樂家合作編創臺灣本土舞作，推出呂泉生《農村酒歌》、李泰祥《挑夫與彩券》，以及原住民題材的馬思聰《亞美組曲》。
1981	民國70年	61歲	<ul style="list-style-type: none"> 《晚霞》舞劇因國民黨文工會干預而未能演出。
1982	民國71年	62歲	<ul style="list-style-type: none"> 赴歐洲訪問，於義大利及巴黎凡爾賽音樂學院舞系講習介紹中國舞蹈。
1983	民國72年	63歲	<ul style="list-style-type: none"> 代表中華民國參加由韓國主辦之「亞洲舞蹈會議」，並以63高齡演出《麻姑獻壽》。 文建會主辦年代舞展，特別推出「蔡瑞月回顧展」，蔡瑞月重現《讚歌》、《新建設》、《所羅門王的審判》。 隨子雷大鵬移民澳洲。

年 代	年 紀	重要事蹟	
1983~1988	民國72~77年	63~68歲	<ul style="list-style-type: none"> 於澳洲雪梨、墨爾本教授舞蹈，並指導雪梨歌劇院的民族舞蹈演出。
1989~1997	民國78~86年	69~77歲	<ul style="list-style-type: none"> 在澳洲布里斯本持續舞蹈研究及視覺藝術的研究與創作。
1990	民國79年	70歲	<ul style="list-style-type: none"> 蔡瑞月與雷大鵬、蕭渥廷及兩位孫子，赴中國保定探望雷石榆。
1994	民國83年	74歲	<ul style="list-style-type: none"> 因臺北捷運工程施工之故，「中華舞蹈社」原預定10月拆除，蕭靜文舞蹈劇場主辦並聯合藝術界發起「向蔡瑞月致敬」及「1994臺北藝術運動」，搶救文化遺產。 獲頒「薪傳獎」。
1996	民國85年	76歲	<ul style="list-style-type: none"> 雷石榆逝世於中國保定，享年85歲。
1997	民國86年	77歲	<ul style="list-style-type: none"> 澳洲昆士蘭科技大學藝術學院推崇為臺灣舞蹈先驅，並舉辦蔡瑞月與左營高中舞蹈組，以及李彩娥的聯合舞展與座談會。 黃玉珊導演完成蔡瑞月生平紀錄片《海燕》。
1998	民國87年	78歲	<ul style="list-style-type: none"> 返臺進行口述歷史工作，及為蔡瑞月舞蹈館催生。並且邀請日本國寶級舞蹈家石井綠及折田克子來臺座談及演出。 獲頒澳大利亞昆士蘭科技大學榮譽博士。 《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》、《臺灣舞蹈の月娘》攝影集、光碟出版。
1999	民國88年	79歲	<ul style="list-style-type: none"> 10月26日蔡瑞月一生為臺灣現代舞的紮根地經古蹟學者專家指定為古蹟，保存下來。 10月27日返臺10月28日召開記者會，與文建會合作籌備舞作重建。 10月30日凌晨蔡瑞月舞蹈研究社遭人縱火，多數服裝、音樂、道具等珍貴史料付之一炬。
2000	民國89年	80歲	<ul style="list-style-type: none"> 進行一連串舞作重建相關活動：排練民族舞《苗女弄杯》、《走唱人家》等；南下左營高中重建民俗舞《農村酒歌》、《哭調仔》、《搖籃仔》，並以臺灣歌謠為靈感，新編《請人客》、《五指歌》；九月、十月在新舞臺公開展演重建製作「牢獄與玫瑰—蔡瑞月的人生浮現」，舞碼包括《印度之歌》、《追》、《黛玉葬花》、《女巫》、《傀儡上陣》、《月光》、《同舟》、《勇士骨》、《牢獄與玫瑰》、《死與少女》、《新建設》等共十一支經典舞作。另創作《秦絲冥想曲》、《舞祭——獻祭》。 十月獲頒扶輪社資深職業婦女成就獎。 十月再度赴日與日本舞蹈界交流，並獲贈二戰間舞史料及印度古典舞服飾。 十一月獲頒臺北文化終身成就獎。 十二月將「牢獄與玫瑰——蔡瑞月的人生浮現」重建之舞作推廣到中、南臺灣鄉鎮，「牢獄與玫瑰—蔡瑞月的人生浮現」並獲2000年年度十大表演藝術節目。
2001	民國90年	81歲	<ul style="list-style-type: none"> 出版畫冊《第一道光——蔡瑞月》 獲頒臺美基金會2001年臺灣人文成就獎。
2002	民國91年	82歲	<ul style="list-style-type: none"> 赴日參加「石井漠沒後四十年紀念」，得到日本石井歡先生「石井漠傳」臺灣授權書。
2004	民國93年	84歲	<ul style="list-style-type: none"> 1月市議員們舉發市定古蹟「蔡瑞月舞蹈社」委託經營管理招標弊案，臺北市政府文化局決定廢標，由蔡瑞月文化基金會取得議約權。 陳麗貴導演完成蔡瑞月生平紀錄片《暗暝e月光》，並於公視播出。 「2004國際藝術交流——文化之匯」製作中，與美國人權舞大師埃立歐·波瑪爾、澳洲現代舞先驅伊麗莎白陶曼，聯手以臺灣近代史詩為主題；蔡瑞月以黃文雄、鄭自才「四二四刺蔣事件」為素材，編作《讓我像個人一樣的站起來！》，於臺灣各縣市巡迴。 12月臺灣戲劇家江其樞教授以蔡瑞月生平為主題，編作戲劇《舞者阿月——臺灣舞家蔡瑞月的生命傳奇》，於國家戲劇院展演；其劇本書由遠流出版社出版。

年 代		年 紀	重要事蹟
2004~2005	民國93~94年	84~85歲	· 2004年12月至2005年1月進行第二次舞作重建相關活動：舞碼包括《童謠》、《豬媽媽》、《蛾》、《一片醉心》、《杯底不尙飼金魚》、《麻瘋女》、《海之戀》、《咱愛咱臺灣》等共八支經典舞作。
2005	民國94年	85歲	· 蔡瑞月展開創作《林義雄靜默的腳印》研究工作，並為「2005國際藝術交流——文化之匯」系列活動，取得其師承日本現代舞之父石井漠在臺舞作重建版權，也邀請日本國寶級舞蹈家石井綠女士，及日本當代現代舞大師折田克子女士於7-8月來臺參與，四位大師經典舞作首度臺灣同臺演出，臺、日四位大師超越百年的舞蹈歷史淵源。 · 5月29日下午2時心臟病突發，於澳洲Queen Elizabeth II Hospital過逝，享年85歲。 · 6月獲總統府頒發褒揚令。（雷大鵬代表接受）

資料來源：筆者彙整財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會，《啊，她是何等美麗！——蔡瑞月紀念專集》（臺北：財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會，2005）：24-27；郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉（臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2007）：199-203；林滿秋等著，《臺灣心女人》（臺北：遠流，2000）；蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》（臺北：行政院文化建設委員會，1998）。

註釋

- 註1 周婉窈，〈臺灣文化的迂迴之旅——從蔡瑞月的舞蹈生涯談起〉，《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》（臺北，2006）：15。
- 註2 林懷民，〈傳說顯影〉，收錄於蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的月娘——蔡瑞月攝影集》（臺北：行政院文化建設委員會，1998），序。
- 註3 劉智淵，〈喜歡跳舞是我的天性——臺灣第一位舞蹈家蔡瑞月的故事〉，《文化視窗》，79（臺北，2000.1）：7。
- 註4 郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉（臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2007），18。
- 註5 楊杜煜，〈臺灣舞蹈表演藝術之發展與當代社會之關係（1930年代至2000年）〉（桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2003），17-18。
- 註6 石井漠是蔡瑞月第一位啟蒙老師，在日本被譽為「現代舞創始者」的石井漠，是日本帝國劇場歌劇部的第一期團員。參閱蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》（臺北：行政院文化建設委員會，1998），22-23；郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，23-26。
- 註7 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，11。
- 註8 聯合報，〈蔡瑞月 臺灣舞蹈的啟蒙者〉，《聯合報》，1999年8月23日，第B14版。
- 註9 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，25-28。
- 註10 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，31。
- 註11 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，31-32。
- 註12 陳雅萍，〈見證歷史的舞蹈先驅——蔡瑞月〉，《1995年臺灣舞蹈史研討會專文集》，（臺北，1995.4）：24。
- 註13 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，39。

- 註14 蔡瑞月口述，周素玲記錄〈記述一段活舞蹈史〉，〈表演藝術〉，58（臺北，1997.10）：29。
- 註15 一本部指的是機關的主體、中心部分。在本部裏有部長與部員，主要是協助船上的醫療、財務，以及照料其它人，如有遇見任何問題，也會由本部負責決策。
- 註16 參閱郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，42。
- 註17 林智偉，〈概述臺灣舞蹈的月娘——蔡瑞月〉《師大體育》，45（臺北，2001.5）：92-93。
- 註18 林亞婷，〈我舞故我在——臺灣舞壇的開拓者蔡瑞月〉，〈表演藝術〉，34（臺北，1995.8）：21。
- 註19 雷石榆是廣東臺山人，日本東京中央大學法律系畢業，留學日本時就是一位有名的詩人。曾在日本出版過日文詩集，臺灣戰後，雷石榆是第一批來到臺灣的文藝界人士。由於多彩多藝，遂被當時的臺灣大學物色去，聘為文學教授。參閱魏子雲，〈蔡瑞月的牢獄之災〉，《中國時報》，1997年11月7日，第B27版。
- 註20 郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，57。
- 註21 《傀儡上陣》是1953年蔡瑞月出獄後所編的舞碼，舞蹈中的一男一女兩位舞者，男舞者在後方控制女舞者的一舉一動，女舞者極力想靠近搖籃抱孩子，她的頭、手、腳無法自主活動，只能配合男舞者手中的線擺動，像是一個傀儡。
- 註22 劉峰松，〈苦難阿月〉，蕭靜文舞蹈團編輯，《啊，她是何等美麗！——蔡瑞月紀念專集》（臺北：財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會，2005）：8。
- 註23 胡子丹，〈綠島的舞蹈老師蔡瑞月〉，《傳記文學》，87.3（臺北，2005.9）：139。
- 註24 吳叡人，〈身體與自由：想像臺灣政治思想史中的蔡瑞月〉，蕭靜文主編《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》（臺北，2006）：5。
- 註25 蔡瑞月詩作，收錄於蕭渥廷主編《臺灣舞蹈e月娘——蔡瑞月攝影集》。
- 註26 郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，68。
- 註27 聯合報，〈蔡瑞月舞蹈所更名並成立兒童舞蹈團〉，《聯合報》，1957年4月2日，第B5版。
- 註28 周婉窈，〈臺灣文化的迂迴之旅——從蔡瑞月的舞蹈生涯談起〉，蕭渥廷主編《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》：15-16。
- 註29 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，98。
- 註30 劉智淵，〈喜歡跳舞是我的天性——臺灣第一位舞蹈家蔡瑞月的故事〉，《文化視窗》，16：9。
- 註31 周素玲，〈蔡瑞月在澳洲現況〉，《表演藝術》，58（臺北，1997.10）：32。
- 註32 筆者於2009年4月至蔡瑞月舞蹈研究社訪蕭渥廷老師。本文逐字稿的原文引用書寫標記說明：（01-9.4.27）01代表受訪者第1次具意義的述說。9.4.27代表訪談的時間，即2009年4月27日。
- 註33 郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，81。
- 註34 藍博洲，《消失在歷史迷霧中的作家身影》（臺北：聯合文學，2001），221。
- 註35 蕭渥廷主編《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》，35。
- 註36 蔡瑞月，〈談舞蹈藝術（中）〉，《聯合報》，1954年1月21日，第B6版；蔡瑞月，〈談舞蹈藝術（下）〉，《聯合報》，1954年1月22日，第B6版。
- 註37 林滿秋等著，《臺灣心女人》（臺北：遠流，2000），111。
- 註38 1865年5月27日，英國母會第一任宣教師馬雅各醫生（Dr. James L. Maxwell, M.D.）奉差派來臺灣，選定臺灣府（就是臺南）做英國長老教會臺灣宣教的中心。參閱太平洋境馬雅各紀念教會網站，<http://www.taconet.com.tw/tpk/>，2009年6月22日檢索。
- 註39 蔡瑞月，〈民族舞蹈創作的方向〉，《聯合報》，1965年10月25日，第B6版。

- 註40 林亞婷，〈我舞故我在——臺灣舞壇的開拓者蔡瑞月〉，《表演藝術》，34：22。
- 註41 郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，124。
- 註42 中央日報，〈民族舞競賽 今舉行兩週〉，《中央日報》，1954年2月16日，第B4版。
- 註43 中國時報，〈籌建蔡瑞月舞蹈紀念館，並口述臺灣舞蹈史〉，《中國時報》，1997年12月3日，第B23版。
- 註44 蔡瑞月，〈我對民族舞蹈的看法做法與想法〉，《聯合報》，1959年3月29日，第B6版。
- 註45 陳雅萍，〈見證歷史的舞蹈先驅——蔡瑞月〉，《1995年臺灣舞蹈史研討會專文集》：29。
- 註46 俞怡萍、吳欣文，《臺北古蹟偵探遊》（臺北：遠流，2004），43。
- 註47 美國舞蹈家，與蔡瑞月相識於1960年赴日教學時，熱愛東方文化的金麗娜，從事教學與日本舞蹈史、傳統古舞、歌舞伎、能劇、歌樂、樂舞及文樂的全面研究，許多日本舞蹈家都是她的學生。來臺授課時，以巴哈無伴奏的樂曲襯底，教授獨創一格的基本動作，從肢體局部到整體融合的訓練，有韓福瑞的精神，有瑜珈的風貌及複雜的眼珠方位移動。參閱郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，134。
- 註48 謝雨潔，〈空間的歷史再書寫——「蔡瑞月舞蹈研究社」的保存運動〉（臺北：國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文，2003），35。
- 註49 陳健瑜，〈浴火重生的蔡瑞月舞蹈研究社〉，《臺北畫刊》，426（臺北，2003.7）：58。
- 註50 陳健瑜，〈浴火重生的蔡瑞月舞蹈研究社〉，《臺北畫刊》，426：58。
- 註51 蘇明修，〈人物型古蹟之保存與再利用——以臺北市定古蹟「蔡瑞月舞蹈研究社」為例〉，《臺灣美術》，60（臺北，2005.4）：41。
- 註52 林滿秋等著，《臺灣心女人》，113。
- 註53 聯合報，〈蔡瑞月將赴日本及菲律賓等地演出〉，《聯合報》，1956年7月28日，第B6版。
- 註54 聯合報，〈蔡瑞月今飛日教授民族舞蹈〉，《聯合報》，1960年5月3日，第B6版。
- 註55 蔡瑞月，〈我在日本教授中國民族舞蹈〉，《聯合報》，1961年4月26日，第B6版。
- 註56 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，106。
- 註57 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，107。
- 註58 民生報，〈異鄉貢獻獲肯定 蔡瑞月獲榮譽博士〉，《民生報》，1998年9月24日，第B19版。
- 註59 民生報，〈蔡瑞月回首火場 斷柱焦梁知往事〉，《民生報》，1999年11月3日，第B6版。
- 註60 陳義芝，〈流淚的月光 為前輩舞蹈家蔡瑞月而寫〉，《聯合報》，2001年3月27日，第B37版。

參考文獻

一、書籍

- 林滿秋等著，《臺灣心女人》，臺北：遠流，2000。
- 俞怡萍、吳欣文，《臺北古蹟偵探遊》，臺北：遠流，2004。
- 林懷民，〈傳說顯影〉，蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈の月娘——蔡瑞月攝影集》，臺北：行政院文化建設委員會，1998。
- 蔡瑞月口述，蕭渥廷主編，《臺灣舞蹈的先知——蔡瑞月口述歷史》，臺北：行政院文化建設委員會，1998。
- 劉峰松，〈苦難阿月〉，蕭靜文舞蹈團編輯，《啊，她是何等美麗！——蔡瑞月紀念專集》，臺北：財團法人臺北市蔡瑞月文化基金會，2005。

藍博洲，《消失在歷史迷霧中的作家身影》，臺北：聯合文學，2001。

二、期刊雜誌

吳叡人，〈身體與自由：想像臺灣政治思想史中的蔡瑞月〉，蕭靜文主編《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》，（臺北，2006）：5。

林智偉，〈概述臺灣舞蹈的月娘——蔡瑞月〉，《師大體育》，45（臺北，2001.5）：91-97。

林亞婷，〈我舞故我在——臺灣舞壇的開拓者蔡瑞月〉，《表演藝術》，34（臺北，1995.8）：20-24。

周素玲，〈蔡瑞月在澳洲現況〉，《表演藝術》，58（臺北，1997.10）：32。

周婉窈，〈臺灣文化的迂迴之旅——從蔡瑞月的舞蹈生涯談起〉，《第一屆蔡瑞月舞節文化論壇》（臺北，2006）：15。

胡子丹，〈綠島的舞蹈老師蔡瑞月〉，《傳記文學》，87.3（臺北，2005.9）：137-139。

郭玲娟，〈臺灣現代舞先驅——蔡瑞月的舞蹈人生〉，臺南：國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，2007。

陳健瑜，〈浴火重生的蔡瑞月舞蹈研究社〉，《臺北畫刊》，426（臺北，2003.7）：58。

陳雅萍，〈見證歷史的舞蹈先驅——蔡瑞月〉，《1995年臺灣舞蹈史研討會專文集》，（臺北，1995.4）：24。

楊杜煜，〈臺灣舞蹈表演藝術之發展與當代社會之關係（1930年代至2000年）〉，

桃園：國立中央大學歷史研究所碩士論文，2003。

劉智淵，〈喜歡跳舞是我的天性——臺灣第一位舞蹈家蔡瑞月的故事〉，《文化視窗》，79（臺北，2000.1）：6-9。

蔡瑞月口述，周素玲記錄，〈記述一段活舞蹈史〉，《表演藝術》，58（臺北，1997.10）：28-31。

謝雨潔，〈空間的歷史再書寫——「蔡瑞月舞蹈研究社」的保存運動〉，臺北：國立臺灣大學建築與城鄉研究所碩士論文，2003。

蘇明修，〈人物型古蹟之保存與再利用——以臺北市定古蹟「蔡瑞月舞蹈研究社」為例〉，《臺灣美術》，60（臺北，2005.4）：38-47。

三、報紙

中央日報，〈民族舞競賽 今舉行兩週〉，《中央日報》，1954年2月16日，第B4版。

中國時報，〈籌建蔡瑞月舞蹈紀念館，並口述臺灣舞蹈史〉，《中國時報》，1997年12月3日，第B23版。

民生報，〈異鄉貢獻獲肯定 蔡瑞月獲榮譽博士〉，《民生報》，1998年9月24日，第B19版。

民生報，〈蔡瑞月回首火場 斷柱焦梁知往事〉，《民生報》，1999年11月3日，第B6版。

陳義芝，〈流淚的月光 為前輩舞蹈家蔡瑞月而寫〉，《聯合報》，2001年3月27日，第B37版。

蔡瑞月，〈談舞蹈藝術（中）〉，《聯合報》，1954年1月21日，第B6版。

蔡瑞月，〈談舞蹈藝術（下）〉，《聯合報》，1954年1月22日，第B6版。

蔡瑞月，〈民族舞蹈創作的方向〉，《聯合報》，1965年10月25日，第B6版。

蔡瑞月，〈我在日本教授中國民族舞蹈〉，《聯合報》，1961年4月26日，第B6版。

蔡瑞月，〈我對民族舞蹈的看法做法與想法〉，《聯合報》，1959年3月29日，第B6版。

聯合報，〈蔡瑞月 臺灣舞蹈的啓蒙者〉，《聯合報》，1999年8月23日，第B14版。

聯合報，〈蔡瑞月舞蹈所更名並成立兒童舞蹈團〉，《聯合報》，1957年4月2日，第B5版。

聯合報，〈蔡瑞月將赴日本及菲律賓等地演出〉，《聯合報》，1956年7月28日，第B6版。

聯合報，〈蔡瑞月今飛日教授民族舞蹈〉，《聯合報》，1960年5月3日，第B6版。

魏子雲，〈蔡瑞月的牢獄之災〉，《中國時報》，1997年11月7日，第B27版。

太平境馬雅各紀念教會網站，<http://www.taconet.com.tw/tpk/>，2009年6月22日檢索。





第一代三鐵皇后 張瑞妍

雷寅雄

雷寅雄，國立臺北藝術大學體育室兼任教授。

壹、前言

俗語說：「成功不是偶然地。」張瑞妍女士的成功真的不是偶然的，她從小生長在一個循規蹈矩的家庭，父親張連蒲先生早年是一位忠實的肥料商人，政府將肥料收歸國營後，他即改行從事教師，在高雄商職從事教職17年。張瑞妍女士受父親的鼓勵很多，除運動外，讀書功課都很重視，因此除運動場上的成就外，後來從政也是一位非常成功的民意代表。

貳、啟蒙時期

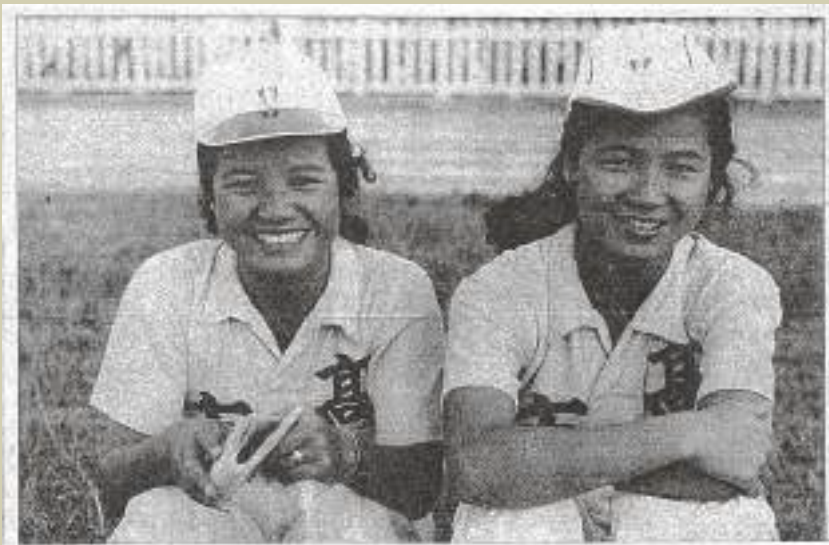
張瑞妍女士是1925年（民國14年）出生於臺南縣七股鄉。家中共有五男五女十位兄弟姊妹，她在姊妹中排行老二。

她九歲時入學臺南公學校，在她入學不到一年就隨父母搬遷到高雄市，就讀旗津國

小，後來考上高雄高等女校（今高雄女中）。這是一所專給日本人就讀的學校，能就讀的臺灣人很少數，除了功課好之外，入學還得複試體育，測量新生的體能，以便挑選在運動有發展的可造之材。

張瑞妍以跑得快及體能好，被日本老師——無敵鶴子看上，無敵鶴子這位女老師以舞蹈為專長，而且教學嚴格，是位非常優秀的老師。

張瑞妍的優異運動天賦乃遺傳自她的父親，她父親的武術高強，以「手刀及內功」見長。千里馬需得伯樂賞識，張女士加入田徑隊正好遇到教學嚴厲的無敵鶴子老師，每天放學後都要苦練兩小時，除了短跑，跳高、跳遠都要練，遇下雨天就到小型體育館訓練舉重或跑樓梯，寒暑假也訓練，可謂馬不停蹄，高雄高等女校田徑隊是一支淚汗交織的隊伍。



張瑞妍（左）與妹妹張佩金多次代表高雄市參加臺灣省運包辦女子三鐵榜首



張瑞妍女士榮獲女子鐵餅冠軍英姿

無敵鶴子訓練選手是一位鐵面無私的老師，但也有溫柔、體貼的一面。張瑞妍有一陣子因受不了苦，而轉隊去打排球，無敵老師就讓她去嘗試，後來她還是再回田徑隊。有一次她訓練得累了、有點灰心時，剛好日本田徑奧運國手來臺灣巡迴比賽，無敵老師特別安排她去看比賽，並請國手們指導並鼓勵她，可見無敵老師對選手的關心及溫柔。張瑞妍因個性內向，看起來有點孤僻，無敵老師特別指導她要主動交友、合群，因此張瑞妍受老師的感召很多。

因平常訓練田徑佔用時間較多，張瑞妍經常晚上讀書至半夜，加上她好勝心強，以及民族意識強烈，故功課也很好，她深信聰明人才能夠成為傑出的運動員，所以痛恨聽到「運動員四肢發達、頭腦簡單」的說法。

開始訓練田徑，她是跑短跑、跳高、跳遠及跨欄，無敵老師本想培養她跑「五項運動」，所以好多年她都參加短跑及接力賽。後來有一次偶然試推鉛球及鐵餅，表現竟然比專攻三鐵的選手都好，才改而專攻三鐵。

1941年（民國30年）10月，她和臺灣田徑好手去東京明治神宮體育場參加日本全國田徑大賽，雖然不是日本內地國手們的對手，卻也大開了眼界。

參、參加臺灣省運動會

1945年（民國34年）臺灣光復，在日據時代的體育先達們的努力及政府的張羅下，

在1946年10月即舉辦第一屆臺灣省運動會來慶祝光復節，張瑞妍代表高雄市參加第一屆臺灣省運動會，獲得優異的成績如下：

1. 鉛球以9公尺45獲得第一名。
2. 鐵餅以22公尺90獲得第一名。
3. 標槍以25公尺78獲得第一名。

由此獲得「三鐵皇后」的封號是實至名歸，當時她約雙十年華。

1947年第二屆臺灣省運動會在臺北市臺灣師範學院舉行，張瑞妍又代表高雄市參加，獲得成績如下：

1. 鉛球以9公尺66破大會紀錄，獲得第一名。
2. 鐵餅以26公尺06破大會紀錄，獲得第一名。
3. 標槍獲得第三名。

1948年第三屆臺灣省運動會在臺南市舉行，她又代表高雄市參加，共獲得：

1. 鉛球以10公尺11獲第一名，破大會及全國紀錄。
2. 鐵餅以25公尺85獲第一名。
3. 標槍獲得第三名。

張瑞妍因想提攜後進，給晚輩機會，因此沒有參加1949年第四屆在臺南市舉行的臺灣省運動會，而妹妹張佩金正是她所訓練的選手，獲得標槍冠軍及鐵餅第三名。



在高雄人心目中，張瑞妍是永遠的三鐵皇后

1950年第五屆臺灣省運動會在高雄市舉行，她是高雄市人，地方人士都希望她重出江湖，因此她也就不再披戰袍參賽，結果成績仍然輝煌，成績如下：

1. 鐵餅以26公尺39破大會紀錄。
2. 鉛球以9公尺71獲第一名。
3. 標槍獲得第四名。（反而妹妹張佩金以20公尺81獲得冠軍並破大會紀錄）

肆、參加第七屆全國運動會

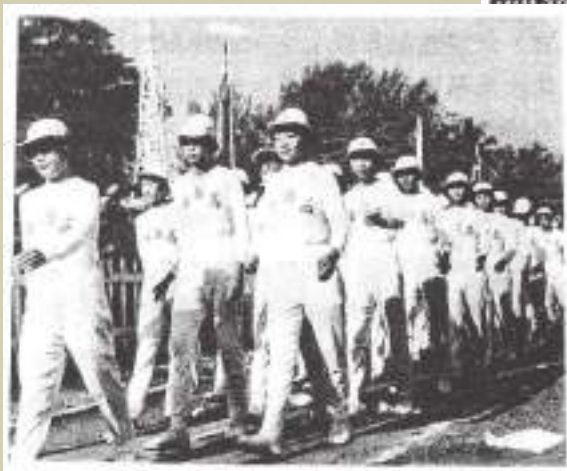
1948年（民國37年）臺灣光復已有3年，第七屆全國運動會於1948年5月5日在上



◀ 張瑞妍女士參加第七屆全國運動會獲得女標槍第一名



▲ 張瑞妍參加第七屆全國運動會獲得推鉛球第二名頒獎時



◀ 親率高市娘子軍，問鼎體壇的英姿

海舉行，臺灣省代表團的200多位青年選手由教育廳副廳長謝東閔率領，在1948年4月26日，從基隆坐船赴上海，經過兩天一夜才在上海登陸，很多人因暈船，而吐得膽汁都湧上。張瑞妍女士的情況還算好，不像其他選手那麼嚴重，但體力也受到了影響。

她參加了「三鐵」的推鉛球、擲鐵餅及擲標槍三項：

1. 擲標槍以27.84公尺獲第一名。
2. 推鉛球以10公尺51獲得第二名，並破全國紀錄。
3. 擲鐵餅以27公尺09獲得第三名。



臺灣省代表團參加第七屆全國運動會全體選手全攝

她是全隊中鋒頭最健的人物，不愧有三鐵皇后之封號，當時大陸很多報紙都以她為頭版。比賽之餘她偷閒和張甘妹去逛街時，遇到一些趣事：走到了十字路口，第一次見到「紅綠燈」，卻不知斑馬線的功能，在十字路口站了15分鐘，還不知如何穿越，路人

看到她們穿著綉有「臺灣」的運動服，而認出是她，大家竟然邊拍手，邊大喊「張瑞妍」，甚感尷尬。當時居住在上海市的臺灣同胞，也送給每位選手一百萬法幣當零用金，大家以為是「大紅包」，上街才知道一個皮箱36萬，一碗豆漿加油條3萬塊，一個



張瑞妍女士參政時發表政見



張瑞妍女士參政時在辦事處服務選民之一

雞蛋4萬塊（當時臺灣是用舊臺幣，1元換4萬元法幣）。此外，那時臺灣大都講「日語」，在街上也發生語言不通的窘境。

伍、從事教育工作及踏入政壇

1943年張瑞妍女士從高雄女中畢業，到高雄女師進修後，1945年就任教於高雄女中。1950年第五屆省運會後，1951年她就高掛釘鞋，專心從事教職培養後進。所謂「學而優則仕」，1953年（民國42年）參加高雄市第二屆市議員選舉以高票當選，爾後（第三屆因結婚而未參選）第四、五、六、七屆連任高雄市議員，達五屆之多，在政壇上的

建樹受到無數的肯定與支持。1972年（民國61年）她更上層樓，競選立法委員，順利當選了兩屆立法委員，在政壇上有如在體壇上一樣光芒四射，貢獻卓越。（註1）她為了協助高雄市升格為院轄市而積極爭取，在立法院建言，終於得到迴響，使高雄市順利升為院轄市，那種鍥而不捨的運動員精神，博得當時行政院長孫運璿的讚譽。而「中山大學」能在高雄市設立，也是她居功厥偉；高雄市自從升格為院轄市後更加繁榮與進步，張瑞妍女士功不可沒。

她因在高雄市議會有優異表現，國民黨再推薦她競選兩屆立法委員，後來退出政壇，到中央婦工會工作，一直到70歲才真正退休。



張瑞妍女士參政時在辦事處服務選民之二



含飴弄孫，全家樂融融

陸、結語

張瑞妍女士的田徑運動競賽生涯退休很早，她在政壇出道也很早，然而她的結婚卻很晚，將近三十時才與陳世平先生結婚，在那個時代可說是晚婚。她育有兩女一男，她的先生在銀行工作，很喜歡收集錢幣，所有薪水都去買錢幣，經常舉辦展覽，張女士只好一方面從政，一方面教書養家活口，當她辭去教職工作，家裡遇無米之炊時，只有向父親伸手了，因此常感嘆：「家裡擁有歷代錢，就是沒有家用的錢！」

張瑞妍從運動到政壇都本著運動員精神，公平競爭、守本分，從沒有利用職務圖

利自己，既不求名，也不求利，自始至終都是正正當當地做人做事。她現在已高齡85歲，身體健朗，在家含飴弄孫，過著幸福生活。

張瑞妍大事紀

年代	年紀	重要事蹟	
1925	民國14年	1歲	出生於臺南縣七股鄉
1933	民國22年	9歲	入臺南公學校。 父母搬遷高雄，就讀旗津國小。
1941	民國30年	17歲	和臺灣田徑好手去東京明治神宮體育場參加日本全國田徑大賽。
1943	民國32年	19歲	自高雄高等女校（今高雄女中）畢業
1945	民國34年	21歲	任教於高雄高等女校
1946	民國35年	22歲	舉辦第一屆臺灣省運動會，張瑞妍代表高雄市參加第一屆臺灣省運動會，獲得優異的成績如下：鉛球以9公尺45獲得第一名；鐵餅以22公尺90獲得第一名；標槍以25公尺78獲得第一名；由此獲得「三鐵皇后」的封號。
1947	民國36年	23歲	第二屆臺灣省運動會，代表高雄市參加，獲得成績如下：鉛球以9公尺66破大會紀錄，獲得第一名；鐵餅以26公尺06破大會紀錄，獲得第一名；標槍獲得第三名。
1948	民國37年	24歲	第三屆臺灣省運動會，代表高雄市參加，共獲得：鉛球以10公尺11獲第一名，破大會及全國紀錄；鐵餅以25公尺85獲第一名；標槍獲得第三名。 第七屆全國運動會在上海舉行，加入臺灣省代表團參加了「三鐵」的推鉛球、擲鐵餅及擲標槍三項，成績如下：擲標槍以27.84公尺獲第一名；推鉛球以10公尺51獲得第二名，並破全國紀錄；擲鐵餅以27公尺09獲得第三名。
1949	民國38年	25歲	第四屆臺灣省運動會訓練妹妹張佩金獲得標槍冠軍及鐵餅第三名。
1950	民國39年	26歲	參加第五屆臺灣省運動會，成績如下：鐵餅以26公尺39破大會紀錄；鉛球以9公尺71獲第一名；標槍獲得第四名。 妹妹張佩金標槍以20公尺81獲得冠軍並破大會紀錄。
1951	民國40年	27歲	高掛釘鞋，專心從事教職培養後進
1953	民國42年	29歲	參加高雄市第二屆市議員選舉以高票當選，爾後連任五屆高雄市議員。
1972	民國61年	48歲	競選立法委員，亦順利當選了兩屆立法委員，並協助高雄市升格為院轄市。

註釋

註1 高雄市議員（省轄市）第七屆任期為1968年2月～1973年4月，張瑞妍於1972年12月23日當選立委，辭去議員職務。她當選第一屆第二次增額立委（1973～1976年）及第一屆第三次增額立委（1976～1981年）。





愛國藝人 李棠華

郭憲偉、徐元民

郭憲偉，國立體育大學體育研究所博士生。E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw
徐元民，立德大學休閒管理學系教授。

壹、前言

1960~1990年代，只要一提到雜技表演就會想到李棠華特技團(註1)，「李棠華」這三字，已然成為那個時代雜技表演的代名詞。在當時，李棠華有「愛國藝人」稱謂，並與國民黨政府有著良好的關係，只要有大型演出、海外巡迴與宣慰僑胞等活動，無不找李棠華特技團。雖然在那個年代的臺灣仍有許多雜技團體，諸如海家班、大中華特技團、趙木群特技團、中國兒女特技團、沈常福馬戲團……等大大小小的劇團，但是在民眾的回憶中，只記得李棠華特技團。足以說明，在臺灣雜技表演史上，李棠華特技團有著無可取代的地位。

1978年，李棠華獲教育部的認可，成立「中華民國俗技藝訓練中心」，這是臺灣第一所由民間組織成立的雜技補習班，它代表著雜技表演的傳承與發展。雖然它的發展只有短短12年的歲月，但它培育了無數優秀的雜技人才，更提供那時代民眾的歡笑與娛樂休閒。此時期，李棠華更協助成立民間技藝舞蹈職業工會，讓雜技演員有了生命保障，不再為突如其來的傷痛而擔憂。為此，筆者將對李棠華的一生，從學藝階段、巡迴演出，到成立訓練中心及其貢獻做出詳盡的介紹，試圖勾勒出李棠華的歷史地位，期能為臺灣雜技表演史留下珍貴史料。

貳、興趣使然，踏入雜技表演



李棠華母親——秦汝冰女士（資料來源：李棠華先生提供）

李棠華的父親熊省吾(註2)、母親秦汝冰為大陸湖南益陽人，育有四名子女，李棠華排行老大，另有二位妹妹與一位弟弟。妹妹李薔華、李微華是著名的京劇演員。父親熊省吾為中藥商，經常在世界各地從事中藥材生意；母親秦汝冰經營劇場生意，是漢口的遊樂場「新市場」大股東。（A01-10.2.5、A13-10.7.22）(註3)

李棠華生於1926年5月17日，居住在湖北漢口，由於喜歡表演藝術，經常在武漢戲劇場看戲，那裏有武術、雜技、京劇等表演。當時有一位朗德山(註4)的演員，專長雜技表演、魔術。據李棠華回憶：

有次他們在大光明戲院演出，我那時剛好上海親戚家，所以也跑去看他們表演，回來後，他們跟我說：你喜歡，我可以幫你介紹。剛好有一天，朗德山與幾位演員去拜訪我鄰居，其中有潘家班演員，經由介紹便開始學習雜技表演。8歲時，我自行一

人到上海跟潘德林(註5)所成立的潘家班學藝(上海非常有名)，潘家班的大哥是潘玉珍(註6)，我的師父是潘玉喜(排行老四)。(A01-7.9.7、A01-10.7.15)

當時，潘玉喜有一百多位學生，因學生人數眾多，在新市場有個大練功坊，供這些學員與藝人們練習。一般來說，拜師學藝必須透過各種管道，才可成為該門派門生，並不是任何人都可以拜師學習雜技表演，且學習雜技表演需視個人的體型、身高來選擇適合自己的技藝，更需經年累月的練習、累積，才能學有所成，絕非一蹴可幾。

我們每天平均練功三次(上午、中午、晚上)。而我的師父輩們則是下午和晚上各表演一次。一開始我們是觀摩師父輩演出，一年至二年後，便跟老師們一起演出，只是當時皆是串場或配合型節目為主。11、12歲，潘玉喜開始帶我到菲律賓演出，之後也曾去東南亞、澳洲等國演出(A02-10.2.5、A03、05-10.7.15、A02-10.7.22)

由於雜技表演項目種類繁多，因此在技藝上每個地區或每個門派皆有自己比較擅長的項目，而潘家班主要是以雙人走鋼絲、雙人吊子、頂碗、武術、水流星、跳板、戲法、倒立技巧等為主。在訓練過程中，先以基本功為主，等紮下良好基礎才開始學習雜技技巧。就這樣，李棠華在潘玉喜與師叔輩的傳授之下8年學藝有成。

李棠華少時演出照
圖片來源：李棠華先生提供



16歲(1942年)(註7)時，李棠華正式成立雜技團，先在湖北漢口以及各大鄉鎮演出，之後開始在上海駐演。當時，只要有人聘請我們，我們就會表演。李棠華雖身為團長，但只要有演出，也會跟著團員一起演，且當時團員皆是自己師兄弟，人數也多達二、三十位。團員薪資採月薪制，一般來說，簽合約為三年至五年。不過，由於年代久遠，李棠華已不記得每個月發放團員薪水多少，他只記得，薪水一定比當時上班族還要高。

成團後，開始四處巡迴演出，由於當時正值日軍侵華與國共內戰時刻，所以只要是和政府接洽演出，當局就會負責我們的安危。若不是和政府合作，在自身安全上就要一切小心……不過，當時在上海較少發生這類情形，只有在其它城市時才比較可能會碰到戰亂問題，只要一發生打仗，我們便逃到另一城鎮演出。（A03-10.2.5、A15-10.7.22）

另外，李棠華也表示，在戰亂時期，政府其實對表演藝人沒什麼管制。且觀眾並不會因為戰爭而不去看表演，畢竟，上海貴為中國娛樂重鎮，並不會因為戰火而就此歇業。1949年，李棠華帶著雙親家人與四十幾位團員來臺，據李棠華表示：

主要是因為我和蔣經國、蔣緯國關係良好。國民黨撤臺灣，我也就跟著過來。其實，我與蔣經國、蔣緯國早在上海時就認識了。因為我們時常受邀演出，來看演出的人，各行各業都有，就這樣和蔣經國熟識。當時，國民政府經常會找我們演出，而我們演出的票房很不錯也很受到觀眾喜愛，讓國民政府覺得很有面子。（A03-10.2.5、A09-10.7.15）

就這樣李棠華一家人隨著國民政府來臺，待一段時日後，李棠華雙親與弟弟、妹妹先行回上海，但李棠華因為還要顧團員的生活，放心不下，就獨自一人留臺灣，結果一待就是六十幾年。

參、為國為民，海內外巡迴表演

李棠華一直被人稱做愛國藝人，因為其早在1949年的時候就來臺灣了，經常去軍中勞軍，因此各機關的首長都很看重他，認為李棠華不僅技術高超，且具有愛國精神。（註8）以下分為國內勞軍演出概況、海外巡迴演出概況、協助政府組織推展國民外交等三部分探討。

一、國內勞軍演出概況

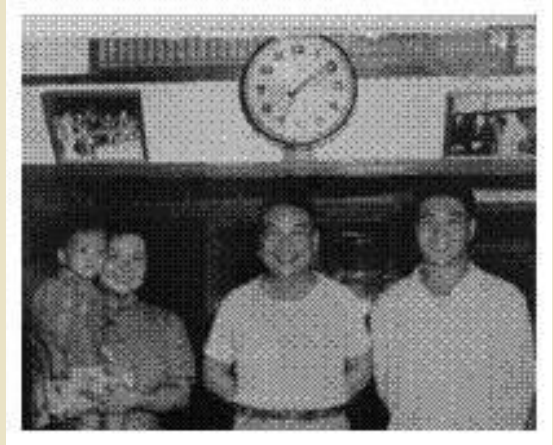
1951年左右，開始在前線勞軍演出，如金門、馬祖、澎湖……等離島。有一次，我們在軍艦上演出，敵機就已經在上空，戰爭開始。軍艦已分開，但主艦不動，我們還



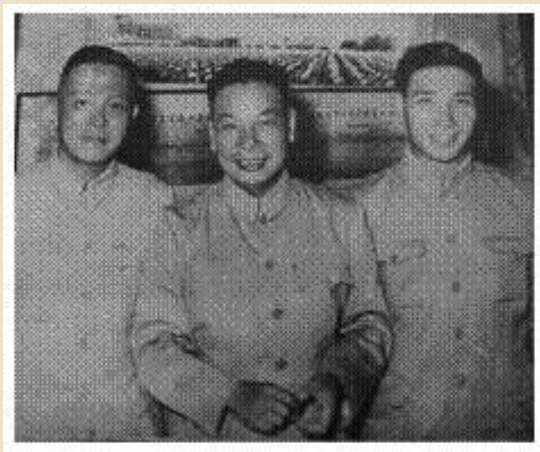
早期勞軍演出，將領士兵觀賞情形
圖片來源：李棠華先生提供



李棠華技藝團赴前線勞軍演出，獲頒獎狀
圖片來源：李棠華先生提供



蔣經國總統（中）與李棠華（右）在李棠華府中合影
圖片來源：李棠華先生提供



左起相聲演員、蔣經國總統與李棠華在蔣經國總統家合影（圖片來源：李棠華先生提供）

是在表演。這個是我們經常的工作，也就是說勞軍是我們的工作，其它時間就到各大戲院表演。（A06-7.9.7）

1953年3月16日，李棠華技術團應國防部總政治部康樂總隊邀請，赴北部防守區司令部及該部所屬各部隊作巡迴勞軍表演。（註9）據聯合報報導指出：「該團於年前曾

作巡迴勞軍表演一次，所到之處，獲得戰士一致歡迎。此次，該團將有更精彩之節目表演，預料將受到戰士更熱烈的歡迎。」（註10）1954年9月3、4日，金門隔海發生激烈炮戰，全國各秋節前線勞軍康樂隊李棠華歌舞技術團（註11），特提前於9月5日上午10時，自基隆乘艦赴金門。該團於登艦時，告訴在碼頭之歡送人員：抵達金門後，一定深

入前哨各島嶼表演勞軍，並向前線英勇為國之三軍健兒，轉達全國民眾崇敬與慰問之意。(註12)李棠華等人此次的表演，表達出高度愛國愛同胞敬愛戰士之精神，全島官兵無不倍加讚譽。(註13)當時的雜技藝人，為了激勵將領們士氣，雖前方是臺海戰線，戰火連綿不斷，仍不惜冒著生命危險，展現精湛的技藝，供士兵們觀賞，這也說明，李棠華為何受到國民政府高度重視與禮遇的原因。此外，只要一聽到李棠華技術團，將士們無不熱烈歡迎，更是掌聲不斷，欣賞著能人所不能的高超技術與歌舞表演。畢竟，在前線作戰的士兵，身心已俱疲，又苦無舒解壓力的管道，故，李棠華技術團已成為士兵們另一種舒壓的方法。

1955年，春節將屆，軍友總社商請李棠華技術團等分赴金門、馬祖各前線地區，以雜技、舞蹈、歌唱、技藝、魔術及越劇等康樂節目，慰勞三軍將士。(註14)因為時常赴軍中勞軍演出的關係，更與蔣經國總統關係要好。簡言之，1950年代起，李棠華深受國民政府重視，經常受邀至軍中勞軍演出，有時為提昇前線戰士們的士氣，還必須冒著必死的心態，身入險地為前線戰場弟兄表演。因為李棠華的愛國之心與為國奉獻，讓蔣經國總統頗為賞視，兩人更成為無所不談的朋友。

此時期，雜技團也經常至三軍球場進行演出。如1958年，李棠華及海家班技術團

由東南亞載譽歸國，在三軍球場作回國後首次聯合公演，節目有尹文魔術表演，海珠、高曼麗、派娜娜分別演唱高棉、菲律賓及英文名曲並由那卡諾大樂隊伴奏，及空中飛人等絕技。(註15)1962年2月17日，李棠華、海長青等人，於臺北市峨眉街兒童戲院廣場演出2個月，每天三場，吸引各界人士觀賞。(註16)雜技團內，除有李氏昆仲李棠華及李少華外，其餘的為海家班藝人。簡言之，李棠華當時除在國內勞軍演出外，還會不定時在國內巡迴演出。當時的雜技藝人都有著深厚的功底，如李氏兄弟的「嘴上大鼎」又或者是海家班的技藝，都是日積月累

李棠華、海家班演出廣告（資料來源：
《中央日報》1958年6月6日，第5版）

人藝國愛亞南東滿譽
李棠華技術團聯合聯大公演
海家班技術團
曾得東南亞各屬金獎勳章。
四十七年金剛陣容 空前最新演出
驚險空中表演，精彩絕技
尹文 演藝 術魔 奇神
派娜娜 高曼麗 海珠 演唱 英文歌曲 菲律賓名曲 國民語歌曲
那卡諾 大樂隊 伴奏
（獲其尖岩多嶺萬嶺美比特印區獎）
場球軍三：點地
開時八場入時七午下日每 | 時間
二午下場日演加日期星演
飛門售預時九午上演開時
元十區六、元 元五十區特：價票
元三區半 元六區區、二、一

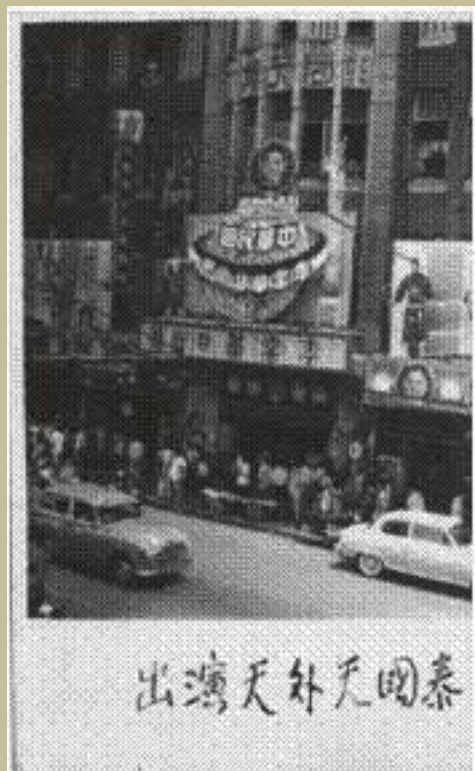
的練習，才造就今日的成功。且當時的雜技團不再以家族式經營，而是以團帶班式的經營方式來維持。像是李棠華技術團，除李氏外，另有潘家班、王家班、海家班等班底。

二、海外巡迴演出概況

軍中巡迴兩、三年後（1953、1954年），開始有國外政府團體找我們出國巡演。我們是代表中華民國身份前去。由於演出國家太多了，無法一一記得，只能以各大洲來說，如歐洲、東南亞、美洲等。（A07-7.9.7）

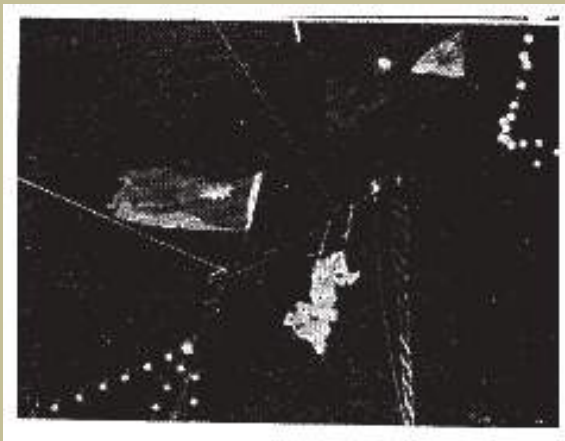
1955年10月7日，李棠華應旅泰華僑之邀請，率其技術團所屬團員25人，乘空軍專機飛往曼谷為慶祝國慶表演。（註17）為了不丟國家的體面，李棠華在團員的服裝上，就花費3萬多元。並義務表演2天，把賣下來的所有門票錢，都捐給泰國的華僑作慈善之用。有次，表演中途，皇家禮官特地上臺宣布，國王有枚勳章要贈給來自中華民國的藝術人員。當時在位的蒲美蓬國王，親自登上舞臺，把一枚象徵尊貴的勳章，頒給李棠華。（註18）李棠華為不失國家體面，不僅自掏腰包自製服裝，更有著一顆愛國的心，為當地進行義演，這也是他為何受國內外喜愛之原因。

1950～1960年代，國共雙方戰火不斷，共產黨無不想盡辦法打壓臺灣人民，像是1957年6月16日，李棠華技術團在曼谷新



1957年1月27日泰國天外天演出
圖片來源：李棠華先生提供

國慶戲院演出，演出到一半，後臺突然出現幾位彪形大漢，威脅演員不許在舞臺展示中華民國國旗。當時，李棠華一聽，很不客氣說：「你們的恐嚇威脅對我們毫無用處！」戲院當局見情形不對，便說：「那麼就明天才拿下國旗和字條好了！」不過，李棠華堅決地回答：「辦不到！」（註19）由於政治陰謀的介入，為了不屈服於中共的打壓，李棠華一行人，隔天就沒再前往該戲院演出。另外，李棠華在寮國演出時，中共海外地下工作人員竟偽裝成旅館服務生，混入李棠華技



李棠華技術團在菲表演之「空中霸王」節目五十尺高空鐵架上，高懸著中華民國國旗。（圖片來源：《中央日報》1958年1月17日，4版）



李棠華技術團赴海外宣慰僑胞
圖片來源：李棠華先生提供

術團寄住的旅館內偷取道具服裝，儘管損失不小，卻仍然照常演出。（註20）由於聲譽遠播，極得海外僑胞的讚譽，也因此被中共視為眼中釘，千方百計用盡方法來打擊。

當時出國巡迴，深受對岸打壓，如在飯店放炸彈，或者，請我們來的團體，有些是共產黨人，我們也不清楚。就在戲院底下放置炸彈。還好我們這邊也有消息（大使館），經察覺，確有其事，立即停演。（A07-7.9.7）

當時，臺海兩岸關係緊張，只要出國巡演，必深受對岸打壓，但李棠華技藝團不受威脅，堅持自己立場，實乃民間藝人之典範。另外，只要出國演出，均會插上中華民國國旗，象徵其愛國情操。

1960年2月3日，李棠華技術團一行

人，應越南退伍軍人協會之邀，赴市政廳廣場演出，頗受當地民眾歡迎。演出內容包含頂杯柔術、貴妃醉酒、丹鳳朝陽、刀鋒美人、火焰刀圈、魚貫龍門、鳳陽花鼓……等節目，富有中華文化藝術特色。（註21）李棠華表示：「記得出國巡演，一出機場就有政府官員、民眾熱烈歡迎，也有禮炮、戰車、遊街等，有如英雄式迎接。演出也有當地首長主持，致詞。」（A07-7.9.7）另據中央日報1960年10月1日的報導：

1960年9月，李棠華技藝團由於事情的耽擱，延至22日才到。韓國人民及漢城僑團，雖三次在機場迎接撲空，但並未因此而減低了歡迎的熱烈情緒。不但機場候客室擠滿了歡迎者，連該團所要經過的路上都站了許多人，等候一瞻團員們的丰采。36位男女團員，分乘12輛敞蓬吉普和5輛轎車，由機



李棠華技術團在越南河堤市政府廣場演出之入口彩牌
資料來源：《中央日報》，1960年2月25日，8版



胸前掛滿勳章的李棠華
圖片來源：李棠華先生提供

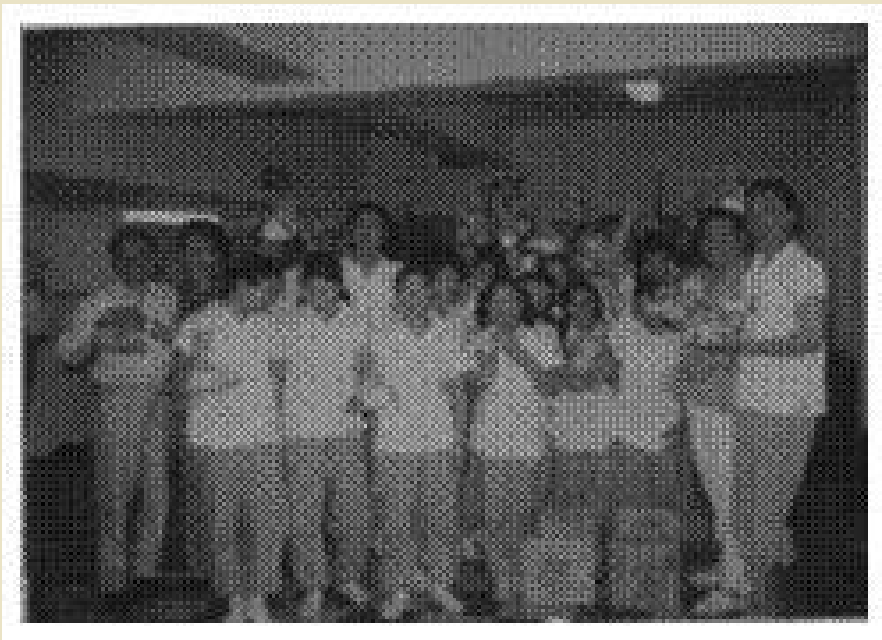
場入城，每輛車上都穿著中韓兩國國旗。表演場所是具有歷史性的昌慶苑，約有4,000座位。但若兩旁都站滿了人，可容觀眾約7,000人。每日兩場表演，每場都是座無虛席。用搶購二字來形容觀眾買票，一點也不誇張。(註22)

當時連演150場，觀眾超過十二萬人。18日最後一場，於漢城韓國劇場演出，招待韓國政府首長及盟軍統帥各國使節。由於李棠華身負發揚國粹與維繫邦交之重任，時常代表中華民國赴海外演出。這也讓他不僅風行於國內，更享譽於國外，故每到一處演出均座無虛席，廣受當地民眾熱情擁戴。

李棠華技術團當時分赴世界各友邦國家訪問，宣揚中華文化、宣慰僑胞，數十餘年間共演出一萬零九百餘場，所獲世界各國元首頒贈獎牌、獎狀、銀杯等約一千五百餘件。(註23)李棠華帶著他的技術團體，跑遍了越南、馬來西亞、寮國、高棉、韓國、泰國、日本、菲律賓。因為每次出國用的不是同一團名，所以擁有世界高空特技團團長、國際高空特技團團長及中國歌舞特技團團長等多種頭銜。

三、協助政府組織推展國民外交

1966年11月12日，先總統蔣公號召全



1973年7月28日中華綜藝團赴中南美洲行前集訓（僑光堂）圖片來源：技藝工會提供

國各界一致奮起復興中華文化。海內外同胞一致熱烈響應，掀起文化復興運動。(註24)本省各界人士鑒於中華文化復興運動具有時代意義與歷史使命，因此毅然響應號召，發起成立推行機構，遂於1968年7月30日正式組成中華文化復興運動推行委員會臺灣省分會。(註25)1970年代初，根據我國駐外使領館的一些信訊，北京當局不斷派出技藝團體至世界各國做友好性訪問演出，不論和該國有無邦交，均受到當地人民的歡迎稱讚，此實有助於其國際聲望之提昇。(註26)此時，臺灣的政治外交關係跌落谷底，其它國家也紛紛與臺灣脫離外交關係，國際政治的現實赤裸裸地顯露出來。或許因為這樣，我駐外

使領館為了不甘人後，進而鞏固邦交、宣慰僑胞暨提昇國際聲譽起見，紛請國內有關部會速速成立具有中國傳統風格的技藝團體，至各友好國家訪問演出。

基於此政經、文化迫切之需要，外交部特會商教育部、僑委會於1973年成立「中華民國綜合藝術團」（簡稱中華綜藝團），由李棠華特技團、熊榮華特技團、張永樑古中國特技團(註28)及藝峰、東亞、金龍、朱氏姊妹等8個特技團精英，經集訓三個月後聯合組成。(註28)1973年8月20日至11月28日，中華綜藝團由趙守博率領，該團整整出國訪問了100天，演出120場，平均每場觀眾

1973年8月20日中華綜藝團赴中南美洲行前松山機場合影。前排左三為李棠華
圖片來源：技藝工會提供



1973年11月29日，李棠華載譽返國受獎，與蔣彥士部長合影
圖片來源：技藝工會提供

都在4,000人以上，不但贏取了中南美洲各國的友誼和讚譽，且在宣慰僑胞方面亦有極其輝煌的成就。演出國家計有：瓜地馬拉、薩爾瓦多、尼加拉瓜、宏都拉斯、哥斯大黎加、巴拿馬、哥倫比亞、玻利維亞、巴拉圭、烏拉圭、多明尼加、海地、巴西的聖保羅……等17個國家及地區，對宣揚我國民間藝術及促進文化交流，甚有貢獻。(註29)由於該團陣容龐大，技藝純熟，且為我國近年

來首次派往國外的特技表演團體，其精彩的演出，深受各國朝野的讚賞，譽為真正代表中華民族民間技藝，極具東方色彩的民族藝術。(註30)《聯合報》更指出：「他們此行不僅加強了中華民國與中美洲國家的關係，且有助於進一步增加中國人與拉丁美洲人民的了解。」(註31)由於深受國外民眾喜愛，有時會因主辦單位請求繼續加演，而延後行程。如在海地演出時，主辦單位的一再請

求，連續加演好幾場，而延後時間返國。(註32)由此可知，中華綜藝團不單單只是發揚中華文化而已，還有敦睦邦交和宣慰僑胞等作用，因為如此，該團陣容龐大，其精湛技藝擄獲廣大民眾的認同，更加深友邦之間的情誼。

肆、首倡雜技表演培育訓練中心

一、中華民俗技藝訓練中心的成立

1958年，李棠華就曾想創辦一所技藝學校，以收容無依孤兒，施以技藝訓練，使之自謀生計。此計劃受當時立法院長張道藩、大陸救濟總會理事長谷正綱、救國團主任蔣經國及三軍總司令之支持，建校所需經費則由海外華僑全力協助。(註33)1973年，李棠華隨中華綜藝團表演之前，即希望在政府協助下，創辦一所雜技訓練學校。如果，雜技學校能夠成立，他預備以孤兒為先期招收對象。(註34)1978年春，即展開成立中華民俗技藝培訓班的籌備工作。(註35)不過，要籌辦一所雜技學校，除耗費鉅額經費外，在人力、物力上也需周詳的計畫才得以完成。

小時候我看了雜技表演，就要求雙親讓我學習。在學校學藝八年。長大後，我希望將雜技傳承，更需要有一個接班人。不過，當初各家班都會招收一些小孩學習雜

技。但畢竟人力有限，就這樣，我有了創辦學校的構想。後來成立訓練中心，開始招收學生，培養年輕學子，傳承技藝。(A09-7.9.7、A12-10.2.5)

經過數次開會決議，由熊壽眉先生執筆寫培訓班章程暨計劃書，並負責秘書工作，因熊先生曾在康樂總隊擔任康樂官，在其豐富經驗下，很快的完成籌備計劃。1978年10月31日蔣公誕辰紀念日前夕，接到臺北市教育局核發的「中華民俗技藝訓練中心成立證書」（簡稱訓練中心），招收國小4、5年級學生共60人，男女各半。(註36)在經費方面，由教育部負擔五分之二，其餘均由該中心自己負責，學生不必繳納任何費用，條件是畢業後要義務服務兩年。(註37)據訓練中心第一屆學員王希中表示：「當時創立中華民俗技藝訓練中心，主要是為了傳承雜技。雖然訓練中心不是一個學校，但以補習班的型式，教授莘莘學子。」(B02-7.8.17



中華民俗技藝訓練中心授課情形
圖片來源：李棠華先生提供



聖露西亞總理康普頓閣下蒞臨中華技藝訓練中心新店校舍參觀與學員合影，第四排左三為李棠華、左四為康普頓
圖片來源：李棠華先生提供



中華技藝訓練中心赴南非德班港車技表演
資料來源：《中央日報》，1981年8月31日，9版

）另一學員陳建和更認為訓練中心的成立，可歸為四個層面來探討：

- （一）政府需求：政府藉由文化藝術活動，推廣國民外交，宣慰僑胞。
- （二）傳承技藝：有感大陸藝人漸漸年長，深怕雜技後繼無人。
- （三）人的因素：當時家班、家族帶團演出眾多。李棠華老師負責帶領團員出國演出，但有些時候會有人情、利益……等方面的考量，會造成大家不愉快。
- （四）學歷關係：李棠華老師有感於民間雜技藝人，雖有一身技藝，但無文憑，實屬可惜。
(C03-7.9.6)

那時，訓練中心的學員最多達一百多位，因此需要更大的空間才能培育學莘。此外，除教育部的經費補助外，訓練中心還必須自行籌措經費，不然無法培育這麼多的學員。

一開始校舍在民生社區，後來因為學生人數眾多，場地不敷使用，且住的地方與練習的場地相距很遠。1983、1984年搬遷至新店山上向莊敬高中租用場地；1986、1987年由於莊敬高中校長不與團長續約，教育部原本要資助李棠華二仟萬，李棠華自己籌資一仟萬買下這塊場地，但該校長認為金額太少，要五仟萬才行，因此搬遷至中正路遠東公寓園區的五樓。學員人數最多有一百二十多人。(D02-7.8.17)

二、初試啼聲，一鳴驚人

1980年，李棠華特技團受邀赴韓國參加世宗文化中心舉行的1980年國際文化藝術之夜。團員年齡10至15歲共18人，演出深受觀眾和評論界的讚賞。(註38)這次是李棠華帶領訓練中心學員，首次組團至韓演出。1981年赴南非參加德班軍事大檢閱，又應邀至朱魯蘭及納塔爾省作兩週訪問，並免費表演，以款待當地的居民。(註39)此次，特技團所到之處，都受到熱情的南非民眾的包圍，向雜技團團員表示他們的歡迎之意，並稱讚他們的演出。(註40)同年11月6日教育部長朱匯森特地頒獎給李棠華技藝團，以獎勵他們出國訪問對促進文化交流及增進國際友誼所作的貢獻。(註41)由此可知，訓練中心培育2、3年後，李棠華就帶領學員赴海外演出，深受國外人士歡迎，且其子弟兵最小只有10歲。

早期主任帶團出國所到之處不無高官僑領熱情接待，所有高官僑領在機場等候我們，住的和吃的都是最好的。很多華僑非常的疼愛我們，送黃金、禮物、紅包更是多的不在話下，可是主任從來不准我們收下禮物，他常訓誡我們演出盡力是應該的，把傳統藝術的重要性帶到國外讓大家知道，是我們做為文化大使的責任，不應該拿取不屬於我們應得的東西。在國外演出的日子並不代表可以不練功，常常在飯店的走廊或者是大廳都可以看到我們在練功的奇怪景象，但這就是主任，隨時提醒我們是來工作不是享樂，這就是他嚴格的一面。(E06-7.8.24)

概言之，當時中華技藝訓練中心的學員，深受國外大使們喜愛及款待，然而，李棠華深知雜技表演的重要性，因此，每天常在演出結束後，在飯店裏練功，為的就是提醒學員不能荒廢練功。

1984年，汶萊宣布獨立，李棠華特技團代表臺灣赴汶萊申致祝賀之意。(註42)據王希中表示：

記得我們去東南亞演出，表演費相當誘人，但政府打電話給李團長說：現在有外賓來臺，請你們回臺表演。李團長二話不說，就返國為政府演出。所以說，為何李團長會跟政府關係如此密切又或者獲得華夏勳章等，都是因為李團長打從心底認同臺灣、熱愛臺灣、支持臺灣，才會贏得政府與人民的支持(B02-7.8.17)

易言之，李棠華因熱愛臺灣，不惜承擔違約金，也要回國為政府演出。由於雜技表演不受語言限制，演員一舉手、一投足之間，就能將「文化」、「武技」的精髓融合一體呈現出來，這也成為演員與觀眾之間最直接的橋樑。因此，每到國外演出，藉著雜技表演，人與人的溝通，國與國之間的情感就迅速貼緊了。

1985年的雙十國慶，李棠華率領其子弟兵前往義演，精湛的演出，更是深獲蔣經國總統的嘉許。(註43)1986年1月6日國民黨中央黨部副秘書長郭哲頒獎予李棠華、三民書局董事長劉振強、省地方戲劇理事長

江清、中央社馬以順，及中華民俗技藝訓練中心學員陳建和等人，(註44)其中李棠華是頒發實踐二等獎章，以表彰他組特技團到前線勞軍及海外演出的傑出表現。(註45)簡言之，李棠華的表演，獲得政府的認同與支持。畢竟，雜技表演不需任何語言就能推展海外，且富有中華民族傳統藝術內涵，政府也就格外重視。

二、詮釋體育的意義

1988年，教育部終止補助中華民俗技藝訓練中心每年一千餘萬經費的專案。此時，文建會則準備提報行政院文化建設基金管理委員會，撥出專款補助。當時文建會的構想是，如果文化建設基金管理委員會同意撥款補助李棠華技藝團，則該團必須履行義務演出的約束，比方定期在文化中心或相關場所表演等等。主要藉該團體的續存，使傳統技藝的薪火延續，大眾也得到正當的休閒去處。(註46)概言之，教育部此時已終止補助訓練中心經費，所幸，文建會對訓練中心提出合作計劃，這個計劃一方面可維持訓練中心的營運；另一方面，可使傳統技藝繼續傳承、發揚。不過，1989年，教育部考慮將李棠華技藝團與國立復興劇校擬設的綜藝團合併，成為「實驗綜藝團」，積極發揚傳統民俗技藝。(註47)1990年，國立復興劇校成立綜藝團後，教育部有意將訓練中心納入綜藝團。據訓練中心第一屆學員王希中表示：

經營上已慢慢產生問題，資金不足、政府不補助。剛好綜藝科要成立綜藝團，因此團長帶著二十幾位進入綜藝團。(B06-7.8.17)

另據訓練中心第一屆學員楊茹雅表示：

1990年復興劇校第1期綜藝科畢業了，政府不斷的與主任商談希望兩邊能合併成為一個國家的團體，我們都知道主任很掙扎但他希望我們能過的很穩定，畢竟國家團體比較有保障。(E03-7.8.31)

換言之，訓練中心的結束原因有二：一、政府當局不補助，導致資金不足，經營也就產生問題；二、學員未來規劃，畢竟國家團體會比民間團體較有保障，加上李棠華當時年齡已漸長，雖然有心，但假如無政府的支持，也無法獨立支撐一個團體。因此於1990年7月1日復興綜藝團正式成立的同時，訓練中心也結束其12年的歲月。

伍、李棠華對臺灣雜技表演的貢獻

一、成立民間技藝舞蹈職業工會

1969年，李棠華、張宴明、張連起暨

王忠強、趙木群、李南芳、李東鳳等人，聯合舞蹈界人士，為保障演藝人員人身安全和福利，特假臺北市成立工會，並於5月15日正式登記成立「臺北市技藝舞蹈表演業職業工會」（簡稱技藝工會）。第一屆理監事人員如下：

常務理事：李棠華、李鳴、蔡星輝

理事：吳治然、伊文、丁賡葆、
張起超、張晏明、韓偉

常務監事：王忠強

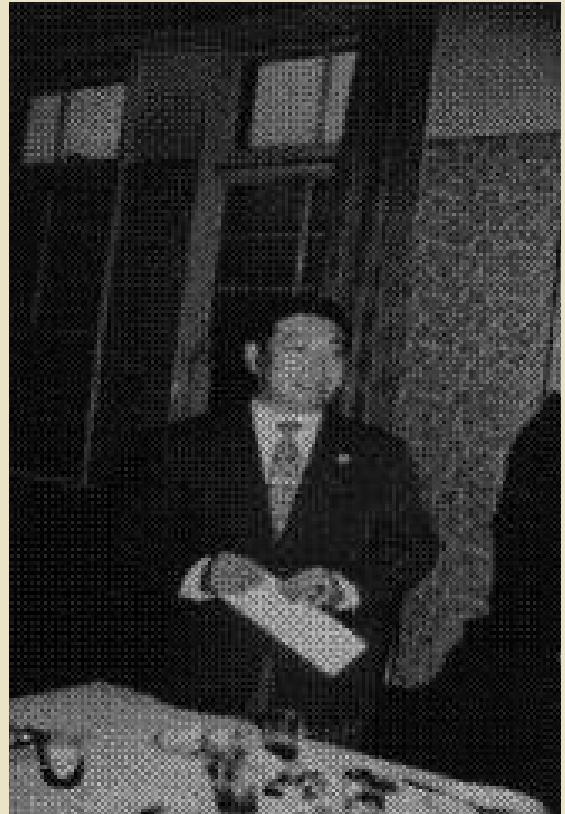
監事：葉清江、李松泉

技藝工會的成立，除讓雜技演員有了安全與生活福利的保障外，它更是雜技演員與政府單位溝通的橋樑；透過雙方的聯繫與互動，讓雜技演員有更多演出的機會，像是雙十國慶表演與代表中華綜合藝術團出國宣慰僑胞，既可推展國民外交，更能增進臺灣民眾對雜技的認同。

二、首倡雜技表演納入教育體制

雜技教育從古至今，大體可分為三種教學模式，（1）師傅帶徒弟型的「口傳身授」式。如早期的張家班、海家班、王家班、趙家班、朱家班……等。（2）團帶班型，即根據雜技團的需要招生，由雜技團的演員擔任教師，如李棠華特技團。（3）邁入教育體制，為延續中華傳統技藝，培育雜技優秀人材，如中華民俗技藝訓練中心、國立復興劇校綜藝科。李棠華先生為雜技表演

奉獻多年後，有感培訓雜技人材的重要性，於1978年成立訓練中心，在教育部輔導資助下，開始培訓新一代雜技演員。李棠華親兼籌備主任，聘請王忠強、張宴明二位先生副之，委員計有：張連起、吳成琨、熊壽眉、傅松南、伊文、丁賡葆。（註48）學生入學一律不收學雜費，由教育部給予公費待遇，平日至普通國小、國中上課，其他時間在班習藝，吃住都在此，既維持傳統嚴格的訓練方



1973年理監事聯席會議（圖片來源：技藝工會提供）



中華民國俗技藝訓練中心學員排演情形
圖片來源：李棠華先生提供



中華民國俗技藝訓練中心術科頒獎
圖片來源：李棠華先生提供

式，又兼顧學生課業。(註49)訓練中心課程內容如下：

表一 中華民國俗技藝訓練中心培訓課程內容表

課程	項目
基本功	腰、腿、頂、滾翻
雜技	盤子、椅子頂、缸罈、雜耍、軟功、刀火圈、踢杯、扛竿、車技、足技、扯鈴、晃板、過梯……等
學科	國文、英文、數學、歷史、地理、公民（三民主義）
輔助課程	舞蹈、體操、國術

資料來源：由筆者根據王希中、楊茹雅、王煒榕等老師訪談與程育君〈「特技」在臺灣之探討——從家班特技到劇校特技〉碩士論文彙整而成。

成就一位優秀的雜技演員，在培訓上需要多方面的安排。沒有好的苗子、沒有好的培訓計畫、沒有好的老師，都將是枉然。因此，術科方面，以雜技基本功為主體，後

開始技藝分科，分科項目有盤子、椅子頂、缸罈、雜耍、軟功、刀火圈、踢杯、扛竿、車技、足技、扯鈴、晃板、過梯等技藝，每位學員至少會有一至二項專業技能；再來才是輔助課程如國術、舞蹈、體操等項目，這些課程主要是為了讓學員除了會雜技外，還要會其它技藝，成為謀生之技能。另外，藉由輔助課程也可提升舞臺的美感。學科方面，李棠華也極為重視。他認為，演員除了要讓外國觀眾了解中華民族傳統技藝外，也要讓演員來介紹中華民族的文化特色，因此，在學科方面，絕對不能忽略。(註50)學科時間為晚上6點半至9點，之所以不同於其他國民小學，是因為訓練中心的學員，白天要上術科（雜技、國術、體操、舞蹈），鍛鍊身手，晚上才由民生國小老師到訓練中心為他們上一般小學的課程。初級班主要由教

育部協調附近國小教師至該班任教，高級班則每晚由訓練中心接送或自行搭車至附近國中夜校就讀。畢業後，除分別由就讀之學校頒發畢業證書外，訓練中心也會頒發技藝證明文件。

伍、結論

生長於中國經濟與金融中心的上海，因家中從事中藥材生意與經營劇場活動，時常有機會觀賞雜技表演，李棠華即與雜技結下不解之緣。1949年，李棠華帶領其團員跟隨國民政府前往臺灣，開啟臺灣雜技表演生涯。先後在戲院表演、勞軍演出與海外巡迴，打響了李棠華特技團名號，並有著「愛國藝人」之稱謂。

回顧李棠華的過往，像是播放著臺灣雜技史的縮影。在政治不安與經濟困頓的年代，為國家，他海外巡迴宣慰僑胞與推展國民外交，更為國民政府不惜違約返國演出；為民眾，他提供一個休閒娛樂的管道，帶給大家歡樂、愉悅的時光。除此之外，他一方面成立技藝舞蹈表演業職業工會，讓雜技演員有了生活安全與社會福利的保障；一方面成立「中華民俗技藝訓練中心」，首倡雜技表演納入教育體制，讓雜技演員有念書學習的機會，以此延續與培育雜技人材，帶領臺灣的雜技邁向新的里程。

近年來，李棠華因身體狀況不佳，深居簡出，但心裏面仍是想著雜技表演，希望

仍為雜技貢獻一己之力。2009年入夏，國立臺灣戲曲學院綜藝團（前身為國立復興劇校綜藝團）二十週年團慶，李棠華受邀參與，他的心情是何等的激動，徒子徒孫更是熱烈歡迎，當他看見雜技表演結合Rock and Band時，他的心裏又是有何感想呢？這二十年臺灣雜技表演的發展是進步抑是倒退呢？

李棠華一生獲獎無數，在國內外享譽盛名，可謂之雜技表演界之泰斗。不過，自1993年起李棠華卸任復興綜藝團團長後，雜技表演也隨著李棠華的退隱漸漸失去主流市場，取而代之的是舞蹈、戲劇，以及國內外表演劇團。在感嘆雜技表演市場日益縮減，雜技學子苦無出路的現實環境下，「李棠華特技團」——已被這世代雜技表演界塑造成不朽的神話。

附錄一 李棠華重要大事年表

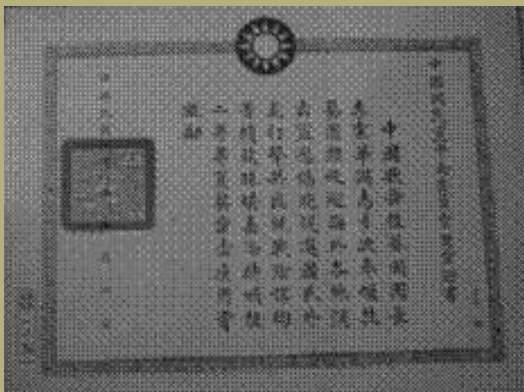
年代		年紀	大事紀
1926年	民國15年	1歲	※出生於大陸湖南省益陽
1934年	民國23年	8歲	※開始學習雜技表演
1942年	民國31年	20歲	※成立雜技團
1949年	民國38年	24歲	※帶領團員跟隨國民政府來臺
1949年~1951年	民國38~40年	24~26歲	※李棠華技術團至全省各大戲院參與演出
1951年	民國40年	26歲	※李棠華技術團開始在前線勞軍演出
1953年	民國42年	28歲	※李棠華技術團應國防部總政治部康樂隊邀請，赴北部防守區司令部及該部所屬各部隊作巡迴勞軍表演
1954年	民國43年	29歲	※李棠華技術團赴金門勞軍演出
1955年	民國44年	30歲	※李棠華技術團分赴金門、馬祖各前線地區勞軍演出 ※李棠華技術團赴泰國曼谷參與國慶表演
1956年~1957年	民國45~46年	31~32歲	※李棠華技術團赴泰國曼谷演出
1958年	民國47年	33歲	※李棠華與海家班在三軍球場作聯合公演
1959年	民國48年	34歲	※李棠華聯合國內各技藝團體及歌唱界同仁，在臺北市為故藝人李起明、劉寶珍夫婦遺孤義演一場
1960年	民國49年	35歲	※應越南退伍軍人協會之邀，赴市政廳廣場演出 ※赴韓國昌慶苑參與演出
1962年	民國51年	37歲	※李棠華與海長青等人於臺北市峨眉街兒童戲院廣場演出 ※中國歌舞技術團（李棠華特技團、海家班與李彩娥等學生）赴菲律賓賓演出
1969年	民國58年	44歲	※李棠華等人聯合舞蹈界人士，為保障演藝人員人身安全和福利，於5月15日成立「臺北市技藝舞蹈表演業職業工會」
1973年	民國62年	48歲	※李棠華參與教育部組派中華綜藝團赴中南美洲各國巡迴演出
1974年	民國63年	49歲	※李棠華特技團赴菲律賓演出
1977年	民國66年	52歲	※李棠華特技團赴南非、賴索托、馬拉威與史瓦濟蘭巡演
1978年	民國67年	53歲	※李棠華成立中華民藝訓練中心
1981年	民國70年	56歲	※行政院核准中華民俗技藝訓練中心招生第二期學生 ※李棠華率其弟子演員赴南非、美國巡迴演出三個月
1982年	民國71年	57歲	※李棠華率其弟子受國際獅子會邀請赴美國柏拉阿圖市、舊金山、芝加哥等21城市演出 ※李棠華率其弟子赴韓國參與國際文化藝術之夜演出 ※李棠華率其弟子受僑委會邀請赴汶萊、泰國、馬來西亞等地演出
1983年	民國72年	58歲	※李棠華率其弟子受經濟部邀請赴阿拉伯聯合大公國演出
1984年	民國73年	59歲	※李棠華率其弟子受僑委會邀請赴關島、夏威夷、大溪地、紐西蘭、澳洲、汶萊、日本等國演出
1985年	民國74年	60歲	※李棠華率其弟子受日本NHK電視臺與豐島園遊樂園、僑委會邀請赴日本、美國、加拿大演出
1986年	民國75年	61歲	※李棠華獲頒薪傳獎 ※李棠華率其弟子受豐島園遊樂園、日本僑界邀請赴日本東京、橫濱春節祭演出 ※國民黨中央黨部副秘書長郭哲頒獎予李棠華等人
1987年	民國76年	62歲	※李棠華率其弟子受豐島園遊樂園之邀赴日本東京演出74場 ※李棠華率其弟子赴馬來西亞雲頂高原飯店演出40場 ※李棠華率其弟子赴日本靜岡縣、杉乃井溫泉飯店演出

年代	年紀	大事紀
1988年	民國77年	63歲
1989年	民國78年	64歲
1990年	民國79年	65歲
1990年~1993年	民國79~82年	65~67歲

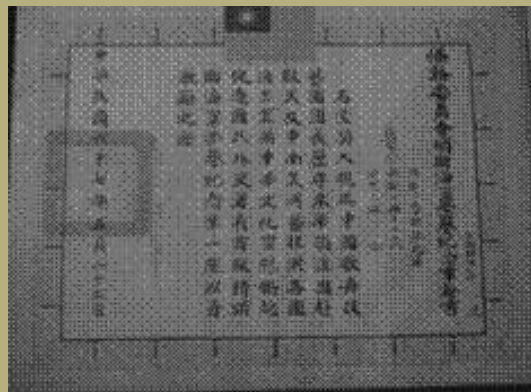
資料來源：本表整理自李棠華老師的訪談逐字稿與郭憲偉，〈臺灣戰後雜技表演之發展研究（1945~2006）〉，臺南：國立臺南大學體育學系碩士班碩士論文，2008。

備註：本表僅就目前筆者所見資料整理，必然有所缺漏。

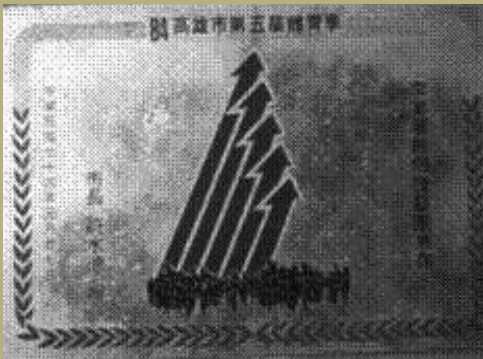
附錄二 李棠華的獎項與感謝狀



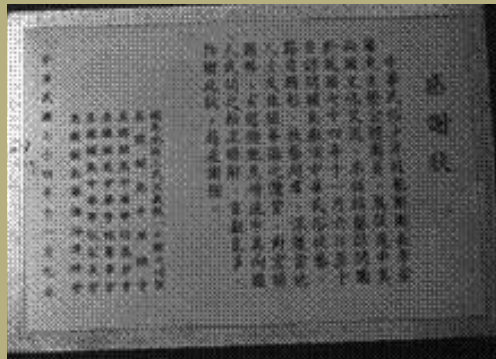
1978年李棠華獲頒二等華夏獎章
（圖片來源：李棠華先生提供）



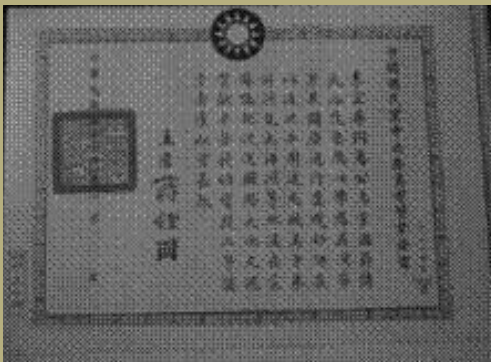
1978年李棠華獲頒僑務委員會海宣榮譽紀念章
（圖片來源：李棠華先生提供）



高雄市第五屆體育季，市長許水德贈送李棠華民俗技藝團感謝狀（圖片來源：李棠華先生提供）



1985年李棠華帶領中華民俗少年技藝團赴美宣慰僑胞獲頒感謝狀（圖片來源：李棠華先生提供）



1985年李棠華獲頒實踐二等獎章證書（圖片來源：李棠華先生提供）



1982年中華民俗技藝訓練中心成立四週年，法務部長李元簇頒贈「發揚國粹」（圖片來源：李棠華先生提供）



1978年李棠華綜合技藝團勞軍演出，三軍大學校長蔣緯國贈送感謝狀，以茲紀念（圖片來源：李棠華先生提供）



1989年李棠華訪瓜地馬拉紀念（圖片來源：李棠華先生提供）



李棠華技術團赴韓參與國軍特別演出，特頒感謝狀，以茲紀念（圖片來源：李棠華先生提供）



李棠華技術團訪菲律賓公演紀念
（圖片來源：李棠華先生提供）

註釋

- 註1 由於李棠華早期成立的劇團名稱皆有不同，諸如棠華技術團、少壯技術團、李棠華技術團、李棠華技藝團、李棠華特技團等；為完整呈現歷史樣貌，故於內文中不統一其用詞。
- 註2 李棠華原名為熊棠華，父親熊省吾經營中藥商生意，後因戰亂披上軍戎於四川、重慶一帶數年，音訊全無，李棠華母親秦汝冰便改嫁李氏，故李棠華改姓李。
- 註3 本文逐字稿的原文引用書寫標記說明：（A01-10.2.5）A代表受訪對象，01代表受訪者第1次具意義的述說。10.2.5代表訪談的時間，即2010年2月5日。
- 註4 朗德山，山東人。擅長雜技與魔術，表演中講究舞臺藝術的美化。是近代最早赴美國演出的

中國雜技藝人之一，在國外享有很高的聲譽。參考馮其庸，《中國藝術百科辭典》（北京：商務印書館，2004），862。

- 註5 潘德林，約1885年生，河北吳橋人。潘德林自幼習雜技表演，約在1900年左右，離家賣藝，在北京天橋演藝十多年。1917年，帶領子女、徒弟和邀請的藝人，組織西洋戲法武術團，從天津一路南下，先後在河北、山東、安徽、江蘇、浙江、上海、江西、湖南、湖北等地演出。1920年杭州一家遊樂場開業，潘德林的「潘家童子班」首次亮相，並在杭州札下根。主要節目有《雙人走綱絲》、《雙人吊子》、《武術》、《轉碟》、《頂碗》、《水流星》等。1924年，「潘家童子班」進入上海「大世界」；1928年，潘德林將潘玉珍兄妹為主的部分演員組建為「潘玉珍兄妹雜技團」，赴東南亞和日本演出。潘德林仍留在上海，招收小學員與自己的第三代子女繼續在「大世界」演出。全團15人左右，演出《空中飛車》、《

- 閃電飛人)等二十多個節目,影響很大。1949年,潘家班改組為「紅色雜技團」,團裏潘家第三代演員有潘英、潘連杰、潘素梅、潘連華、朱文嶺等人。楊雙印,《吳橋雜技》(石家莊:花山文藝出版社,2003),362。
- 註6 潘玉珍,北京人。7歲隨父親學藝、賣藝。1917年隨父組織西洋戲法武術團,由北京南下演出。1924年,落腳於上海的「大世界」遊樂場。演出節目有雙人走鋼絲、雙人吊子、頂碗、武術、水流星、跳板、戲法等。1928年,組織潘玉珍兄妹技術團,流動演出於東北、華東、華北、華南諸省,影響頗大。馮其庸,《中國藝術百科辭典》,862。
- 註7 筆者曾於2007年9月7日訪問李棠華老師,他當時是說1945年開始成立劇團巡迴演出,且筆者查閱過往史料時,在聯合報中也看到是1945年成立。不過,2010年2月5日筆者再次訪問李棠華老師時,他說8歲學藝,16歲出師,開始成立劇團(經再三確認)。若以時間來推測應是1942年正式成立,且李棠華家裏經濟良好,有足夠財力支持他經營劇團的運作。相關文獻參閱拙作,〈臺灣戰後雜技表演之發展研究(1945~2006)〉,臺南:國立臺南大學體育學系碩士班碩士論文,2008;〈從中華特技團到復興綜藝團 李棠華培育特技人材馬不停蹄〉,《聯合報》,1991年2月7日,第B20版。
- 註8 〈挺講義氣的李棠華(上)〉,《聯合報》,1955年8月21日,第B6版。
- 註9 〈李棠華技術團巡迴北區勞軍〉,《中央日報》,1953年3月16日,第B4版。
- 註10 〈李棠華技術團巡迴北區勞軍〉,《聯合報》,1953年3月16日,第B3版。
- 註11 李棠華技術團團員有:李棠華、演世緒、丁廣葆、陳金銘、尹文、王玉恒、陳玉燕、李鳴發、李義隆、王兆倫、張祥國、徐永建、鄒翔、盧仲武、張美智、李堂英、陳淑宜、劉貴德、張昭子、林寶珠、王淑翠等人。參閱呂訴上,《臺灣電影戲劇史》(臺北:銀華出版部,1961),491。
- 註12 〈秋節前線勞軍慰勞品20卡車昨日啓運李棠華技術團提前赴金〉,《中央日報》,1954年9月6日,第B3版。
- 註13 〈棠華技術團前線勞軍忙〉,《中央日報》,1954年10月2日,第B3版。
- 註14 〈李棠華技術團赴馬祖勞軍〉,《聯合報》,1955年1月15日,第B3版。
- 註15 〈李棠華及海家班今晚聯合公演〉,《中央日報》,1958年6月6日,第B5版。
- 註16 〈李棠華海長青表演特技劇藝〉,《中央日報》,1962年2月17日,第B8版。
- 註17 〈李棠華技術團今飛泰國表演〉,《中央日報》,1955年10月7日,第B3版。
- 註18 〈李棠華江湖小史〉,《聯合周刊》,1967年1月21日,第B5版。
- 註19 〈李棠華技術團在泰國遭歹徒恐嚇的始末記〉,《聯合報》,1957年7月20日,第B8版。
- 註20 〈李棠華不怕共匪打擊音樂訪問團揮汗訪泰〉,《聯合報》,1957年7月15日,第B6版。
- 註21 〈李棠華技術團在越南獲讚譽〉,《徵信新聞報》,1960年2月25日,第B2版。
- 註22 〈李棠華技藝團在韓大受歡迎〉,《中央日報》,1960年10月1日,第B8版。
- 註23 〈綜藝團簡介〉,《國立復興劇藝實驗學校綜藝團1992年秋季大公演節目單》,2。
- 註24 教育部,《第四次中華民國教育年鑑》(臺北:正中書局),984-1004。
- 註25 臺灣省政府新聞處,《臺灣光復35年》(臺中:臺灣省政府,1980),377。
- 註26 張連起,《雜技教材》(臺北:臺灣戲曲專校,2000),81。
- 註27 張永樑先生出生於民俗技藝世家,父親是一名馴獸師,1931-1936年,拜鄭國慶為師,學習雜耍、特技。在那個年代還是流行學徒制,故張永樑從倒尿桶、燒飯、抱小孩、打掃、跑腿開始做起,最後老師才親自教授。對於雜技技藝,張永樑認為這是中國傳統技藝,一直深受國內、外人士喜愛,應予以保存。參閱教育

- 部，《中國民間傳統技藝第六年度調查研究報告》（臺北：國立政治大學，1988），193-194。
- 註28 〈完成發揚文化敦睦邦交宣慰僑胞任務綜藝團昨天返國李棠華建議設校授中國功夫〉，《聯合報》，1973年11月29日，第B9版。
- 註29 教育部，《第四次中華民國教育年鑑》，1005-1032。
- 註30 教育部，《第四次中華民國教育年鑑》，1004。
- 註31 〈中華綜藝團結束中美行程〉，《聯合報》，1973年9月24日，第B9版。
- 註32 〈中華綜藝團結束中美行程〉，《聯合報》，1973年9月24日，第B9版。
- 註33 此構想於1978年得以實現，成立臺灣第一所培育雜技表演的培訓班。參閱〈李棠華設學校訓練技藝人員收容無依孤兒〉，《中央日報》，1958年11月30日，第B6版。
- 註34 褚鴻蓮，〈李棠華希望成立一個特技學校〉，《中國時報》，1973年12月1日，第B6版。
- 註35 張連起，《雜技教材》，104。
- 註36 張連起，《雜技教材》，104。
- 註37 〈李棠華辦訓練中心民俗技藝得以流傳〉，《聯合報》，1979年12月25日，第B3版。
- 註38 〈李棠華特技團在韓演出成功〉，《民生報》，1980年11月30日，第B10版。
- 註39 〈我特技團應邀抵南非表演參加軍事檢閱並旅行訪問〉，《民生報》，1981年7月7日，第B7版。
- 註40 〈中華兒童特技團在德班表演精采〉，《民生報》，1981年7月15日，第B7版。
- 註41 臺灣記憶：臺灣新聞影音資料，〈教育部頒獎李棠華技藝團及瑞芳育化兒童舞蹈團〉，http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_vnews_detail.hpg&subject_name=%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%96%b0%e8%81%9e%e5%bd%b1%e9%9f%b3%e8%b3%87%e6%96%99&subject_url=toolbox_vnews.hpg&project_id=news&dtid_id=0000229221，2008年3月16日檢索。
- 註42 〈汶萊舉行獨立慶典李棠華特技團前往表演祝賀〉，《聯合報》，1984年2月23日，第B2版。
- 註43 〈本黨中央委會頒獎表揚李棠華等〉，《中央日報》，1986年1月7日，第B4版。
- 註44 臺灣記憶：臺灣新聞影音資料，〈民黨中央黨部副秘書長郭哲頒獎〉，http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_vnews_detail.hpg&subject_name=%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%96%b0%e8%81%9e%e5%bd%b1%e9%9f%b3%e8%b3%87%e6%96%99&subject_url=toolbox_vnews.hpg&project_id=news&dtid_id=8&xml_id=0000257552，2008年3月16日檢索。
- 註45 〈李棠華昨獲國民黨表揚〉，《聯合報》，1986年1月7日，第B9版。
- 註46 〈李棠華技藝團應否繼續支持 教部與文建會各有不同主張〉，《聯合報》，1988年12月8日，第B12版。
- 註47 〈李棠華徘徊傳薪十字路〉，《聯合報》，1989年10月22日，第B17版。
- 註48 張連起，《雜技教材》，104。
- 註49 〈李棠華以科學方法傳授中華民俗技藝〉，《聯合報》，1981年1月22日，第B9版。
- 註50 〈培養年輕的民俗人材李棠華將再招收學生〉，《民生報》，1981年1月22日，第B10版。

參考文獻

一、書籍

呂訴上，《臺灣電影戲劇史》，臺北：銀華出版部，1961。

張連起，《雜技教材》，臺北：臺灣戲曲專校，2000。

教育部，《第四次中華民國教育年鑑》，臺北：正中書局，1974。

教育部，《中國民間傳統技藝第六年度調查研究報告》，臺北：國立政治大學，1988。

馮其庸，《中國藝術百科辭典》，北京：商務印書館，2004。

楊雙印，《吳橋雜技》，石家莊：花山文藝出版社，2003。

臺灣省政府新聞處，《臺灣光復35年》，臺中：臺灣省政府，1980。

二、期刊論文

郭憲偉，〈臺灣戰後雜技表演之發展研究（1945～2006）〉，臺南：國立臺南大學體育學系碩士班碩士論文，2008。

三、電子網路資料

臺灣記憶：臺灣新聞影音資料，〈教育部頒獎李棠華技藝團及瑞芳育化兒童舞蹈團〉，http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_vnews_detail.hpg&subject_name=%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%96%b0%e8%81%9e%e5%bd%b1%e9%9f%b3%e8%b3%87%e6%96%99&subject_url=toolbox_vnews.hpg&project_id=news&dtd_id=8&xml_id=0000229221，2008年3月16日檢索。

臺灣記憶：臺灣新聞影音資料，〈民黨中央黨部副秘書長郭哲頒獎〉，

http://memory.ncl.edu.tw/tm_cgi/hypage.cgi?HYPAGE=toolbox_vnews_detail.hpg&subject_name=%e8%87%ba%e7%81%a3%e6%96%b0%e8%81%9e%e5%bd%b1%e9%9f%b3%e8%b3%87%e6%96%99&subject_url=toolbox_vnews.hpg&project_id=news&dtd_id=8&xml_id=0000257552，2008年3月16日檢索。

四、報紙

中央日報，〈秋節前線勞軍慰勞品20卡車昨日啓運李棠華技術團提前赴金〉，《中央日報》，1954年9月6日，第B3版。

中央日報，〈棠華技術團前線勞軍忙〉，《中央日報》，1954年10月2日，第B3版。

中央日報，〈李棠華技術團巡迴北區勞軍〉，《中央日報》，1953年3月16日，第B4版。

中央日報，〈李棠華及海家班今晚聯合公演〉，《中央日報》，1958年6月6日，第B5版。

中央日報，〈李棠華海長青表演特技劇藝〉，《中央日報》，1962年2月17日，第B8版。

中央日報，〈李棠華技術團今飛泰國表演〉，《中央日報》，1955年10月7日，第B3版。

中央日報，〈李棠華技藝團在韓大受歡迎〉，《中央日報》，1960年10月1日，第B8版。

中央日報，〈李棠華設學校訓練技藝人員收容無依孤兒〉，《中央日報》，1958年11月30日，第B6版。

中央日報，〈中華技藝訓練中心赴南非德班港車技表演〉，《中央日報》，1981年8月31日，第9版。

中央日報，〈本黨中央委會頒獎表揚李棠華等〉，《中央日報》，1986年1月7日，第B4版。

民生報，〈李棠華特技團在韓演出成功〉，《民生報》，1980年11月30日，第B10版。

民生報，〈我特技團應邀抵南非表演參加軍事檢閱並旅行訪問〉，《民生報》，1981年7月7日，第B7版。

民生報，〈中華兒童特技團在德班表演精采〉，《民生報》，1981年7月15日，第B7版。

民生報，〈培養年輕的民俗人材李棠華將再招收學生〉，《民生報》，1981年1月22日，第B10版。

褚鴻蓮，〈李棠華希望成立一個特技學校〉，《中國時報》，1973年12月1日，第B6版。

徵信新聞報，〈李棠華技術團在越南獲讚譽〉，《徵信新聞報》，1960年2月25日，第B2版。

聯合報，〈挺講義氣的李棠華（上）〉，《聯合報》，1955年8月21日，第B6版。聯合報，〈李棠華技術團巡迴北區勞軍〉，《聯合報》，1953年3月16日，第B3版。

聯合報，〈李棠華技術團赴馬祖勞軍〉，《聯合報》，1955年1月15日，第B3版。

聯合報，〈李棠華技術團在泰國遭歹徒恐嚇的始末記〉，《聯合報》，1957年7月20日，第B8版。

聯合報，〈李棠華不怕共匪打擊音樂訪問團揮汗訪泰〉，《聯合報》，1957年7月15日，第B6版。

聯合報，〈李棠華以科學方法傳授中華民俗技藝〉，《聯合報》，1981年1月22日，第B9版。

聯合周刊，〈李棠華江湖小史〉，《聯合周刊》，1967年1月21日，第B5版。

聯合報，〈文化局昨頒獎李棠華特技團旅行美洲公演宣慰僑胞〉，《聯合報》，1972年9月21日，第B7版。

聯合報，〈完成發揚文化敦睦邦交宣慰僑胞任務綜藝團昨天返國李棠華建議設校授中國功夫〉，《聯合報》，1973年11月29日，第B9版。

聯合報，〈中華綜藝團結束中美行程〉，《聯合報》，1973年9月24日，第B9版。

聯合報，〈李棠華昨獲國民黨表揚〉，《聯合報》，1986年1月7日，第B9版。

聯合報，〈李棠華技藝團應否繼續支持 教部與文建會各有不同主張〉，《聯合報》，1988年12月8日，第B12版。

聯合報，〈李棠華徘徊傳薪十字路〉，《聯合報》，1989年10月22日，第B17版。

聯合報，〈李棠華辦訓練中心民俗技藝得以流傳〉，《聯合報》，1979年12月25日，第B3版。

聯合報，〈從中華特技團到復興綜藝團 李棠華培育特技人材馬不停蹄〉，《聯合報》，1991年2月7日，第B20版。

聯合報，〈汶萊舉行獨立慶典李棠華特技團前往表演祝賀〉，《聯合報》，1984年2月23日，第B2版。

五、節目單

國立復興劇藝實驗學校綜藝團1992年秋季大公演節目單



敲開國際手球大門三巨頭 宋丙堂、溫展洪、陳金樹

劉進枰

壹、前言

1965年陳良嶋將七人制手球引進臺灣，有關此段歷史，筆者在《臺灣百年體育人物誌 第三輯》的〈臺灣七人制手球的引進者—陳良嶋〉一文中，已有詳細的介紹。當時（1965年），陳良嶋引進七人制手球的目的，是拿來做為國小學童的教學之用，著眼於改進國民小學的體育教學，教育和遊戲的性質較重，競技的成分較低，也沒有預設其為全國性運動比賽的動機；雖然有規則的翻譯，但是因為沒有見過真正的手球比賽，甚至沒有正式的比賽用球（以躲避球替代），對於比賽和裁判的方法也不十分了解，因此很快地就面臨推展上的困難。

當臺灣手球運動發展面臨瓶頸之際，1967年到1969年間，宋丙堂、溫展洪和陳金樹的加入，改變了遲滯不前的態勢，很快地反轉向上，並促成臺灣手球運動的國際化。其中宋丙堂的地位尤為重要，之後才有中華民國手球協會（1970年6月～1973年7月稱為中華全國手球委員會）的成立，以及進入國際手球總會的後續動作，因此，此一時期在臺灣手球運動的歷史上，實具有關鍵的地位。本文撰寫的範圍，就聚焦在1967年到1969年之間。此期間，三個人合作無間，共同完成階段性任務，個人認為以合傳的方式來呈現，較為合適。當然，三人對手球的貢獻並非止於此處，本文之聚焦，只是彰顯他們在手球運動發展史上的重要地位，於此之後的相關作為，也會在內文中適時加入說明。

在蒐集資料的過程中，宋丙堂在1980年即已過世，為了訪問他的後人，筆者曾多

次探詢其故舊，但因已舉家遷移，加上久未聯絡，以致音訊全無，幾至放棄之地步。幸好網路科技的發達，宋氏長女宋惠亮在國立臺北大學任教，透過人名的檢索，幸運地在2009年2月找到她，因而獲得不少寶貴資料和相片。

再則，撰稿期間，陳金樹老師、溫展洪老師、宋惠亮（宋丙堂長女）老師、陳良嶋校長、蘇肇元老師、李源坪組長等，都提供許多的協助，一併感謝，只是與當事人的訪談內容，部分事件、資料由於年代久遠，或已遺忘，或為散佚，至為可惜。

此外，今年（2010年）10月下旬，透過宋惠亮老師的協助，聯絡到宋丙堂先生在日本早稻田大學手球校隊的後輩——久田曉先生（78歲），在他的熱心幫助下，寄來許多相關史料，包括有活動相片、新聞剪報、往來信件……等等，可惜迫於截稿在即，無法充分利用，只能期待他日再以專文補述。於此特別借本文一角，對久田先生的濃情盛意表達最高謝意。

貳、生平簡介

一、宋丙堂

屏東縣內埔鄉人。1915年2月16日生，卒於1980年8月12日，享年65。

宋老師在日治時代的高等科畢業（相當於現在的國中）後，原本志在「臺北州工業學校」（臺北工專前身），但後來考上臺灣



圖為宋丙堂先生。（宋惠亮提供，劉進樺翻攝，2009年7月9日。）

商學院（臺南南英商工前身）。完成中學教育後，隻身前往東京大成中學插班唸四年級（補日本中學學制年限），本來想考大學醫科或工科，但都沒考上，有感於日本對殖民地人民的限制，於是想唸法律，希望能「以其人之法還治其人」，最後順利考上早稻田大學法律系。但他發現，在日本人的歧視下，殖民地的人民即使是唸法律也是處處受限，失望之餘乃寄情於運動。

宋老師本來就是體育健將，在中學時期就曾經參加過棒球隊和足球隊。但是，以一個殖民地的學生，要在日本人的運動社團中佔有一席之地，同樣也是件困難的事。因此，他只好找一項早大還沒有的運動項目。

當時的名校如慶應、明治、文理（筑波前身）、體育大學等，都已經有了手球隊，只有早大還沒有。那時候，只要是早大和慶大拼得你死我活的運動項目，就能在日本受到注目，既然如此，宋老師就想到要組織手球隊，於是他成為早大第一代手球隊的球員兼管理。宋老師後來還入選日本大學聯隊，與德國來訪的手球隊交手，（註1）成為日本手球界的前輩，這也是後來他能將日本手球界人脈引進臺灣的重要因素。

宋老師大學畢業後服務於日本大倉株式會社，奉派至印尼爪哇任經理職，為期數年。1945年，日本戰敗，慘遭當地人民報復，毆打、劫掠，狼狽逃回臺灣。回臺初期，雖然擁有日本高學歷，但是因為日本法系與中國法系體制不同，求職非常不順利。

1949年與苗栗縣頭份鎮林玉李女士結褵。夫人身兼助產士與裁縫師專長，在接生之餘，兼開裁縫店營生，相夫教子，育有二男三女。儘管收入微薄，食指浩繁，但是夫人對於宋老師的手球志業非常支持。

約在結婚那年，宋老師獲聘任教基隆中學，講授公民課程。課堂中談及時事，常以日本與當時社會多所比較與批評。某日有位職業學生（即國民黨特務）私下告訴他：「雖然你上課時常有批評政府的言論，但是經查證你並沒有參與早覺會等共產黨外圍組織，應儘速離開，以免買禍。」於是宋老師連夜去職，一家人逃往臺北覓屋租住。（筆

者按：後來基隆中學發生的白色恐怖事件，包括校長鍾浩東等多人被捕槍決。）

由於在臺北期間有幾年沒有工作，經濟壓力日愈加重，經同鄉長輩介紹，在臺北市商業職業學校（現改名為國立臺北商業技術學院）覓得教職。之後，因臺北市商業職業學校、臺北市士林商業職業學校、松山商業職業學校、萬華商業職業學校等四校共同成立夜間部，遂轉至離住家較近的萬華商職夜間部任課，並擔任該分校主任。後來，因為學制的改變，萬華商職曾先後改名為萬華女中、華江國中（現為華江高中），於是在該校擔任體育課程教師，並負責訓練體育校隊。

1967年以後，開始加入推展手球運動的行列，與陳金樹、溫展洪著手翻譯手球規則，並透過他引進日本手球界人脈。經由日本手球界的協助，臺灣的手球水準，在技術、觀念、裁判、訓練等各方面，迅速獲得提昇。1970年中華全國手球委員會成立後，一直擔任副總幹事的職務，國內外重要手球活動，無役不與。1972年臺灣順利加入國際手球總會，也是得力於他與日本手球界所建立的關係。由於他在臺灣手球的特殊貢獻，中華民國手球協會曾先後在1974年和1980年頒予他「功在手球」獎牌。1980年8月，因病去世；9月，於臺北市體育有功人員表揚大會，獲市長李登輝頒予「功在體壇」獎牌、獎狀；10月，獲中華民國體育協進會理事長黎玉璽頒予「中華民國體育協進會褒

狀」。(註2)

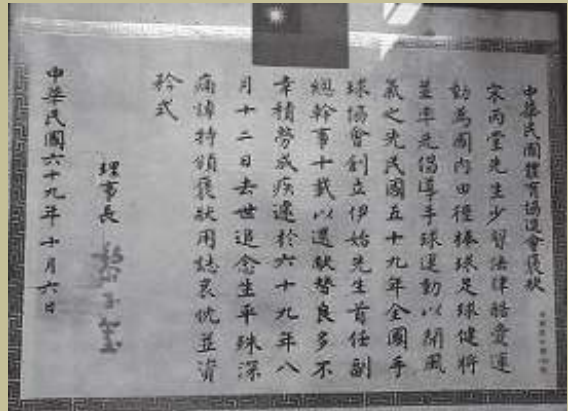
有鑑於宋老師在臺灣手球史上的特殊貢獻，民生報記者姚志剛，在1980年的手球年刊上，特別以「我國的手球之父——宋丙堂」為題，來追悼這位手球界的重量級人物。(註3)可見他在臺灣手球運動史上的關鍵地位。

圖為1974年8月宋丙堂獲中華民國手球協會理事長吳文忠先生頒贈之「功在手球」獎牌。(宋惠亮提供，2009年7月27日。)





圖為1980年9月，臺北市體育有功人員表揚大會，宋丙堂獲市長李登輝先生頒贈之「功在體壇」獎狀。(宋惠亮提供，2009年7月27日。)



圖為1980年10月，中華民國體育協進會理事長黎玉璽頒予宋丙堂之「中華民國體育協進會褒狀」(宋惠亮提供，2009年7月27日。)

筆者認為，在那個年代，能到日本留學的臺灣人，想必是地方上相當有能力的家族。宋老師生性木訥，不善交際，以日本早稻田大學的學歷，如果有良好的關係，早就大學以上的師資，隱身為華江女中體育教師，不免有懷才不遇之感。再則，宋老師以一個中學教師，育有子女五人，家境並不寬裕，但為了手球運動的推展，時常自費出國，或為研習，或為比賽，如果沒有高度的熱忱，實難以維持。然而，因手球運動在臺灣的重新出發，宋老師一方面協助奠定臺灣手球發展的基石，另方面使他再度燃起生命的火花，也為他在臺灣手球運動史上留下重要的一頁。

二、溫展洪

1934年7月4日生，臺灣省苗栗縣人，父親是地主，做生意，曾經營茶葉工廠，也擔任過縣議員，家境可謂富裕。日治時代，由於父親在日本經商，因此在日本的小學受教育。

1945年，日本戰敗，回到臺灣，那時已經國小六年級。初中先後就讀於臺北市建國中學和苗栗的竹南中學，高中則在頭份私立大成中學畢業。



圖為溫展洪老師。（劉進枰攝，臺北市荷風中國菜餐館，2009年7月7日。）



圖為溫展洪老師在1967年從日本帶回來的第一顆手球。由日本教育大學手球教練的場益雄贈送。（劉進枰攝，大甲手球博物館提供，2009年9月10日。）

完成高中學業後的第二年，考上國立臺灣師範大學體育衛生學系。畢業後（1958年）分發到基隆女中任教。有感於女子學校沒有太多體育可發展的空間，加上當時師大附中校長向他招手，又有分配宿舍，於是第二年就轉到師大附中。

溫老師約在1964年與林淑枝女士結婚，育有二女，夫人對於先生的手球志業也是相當支持，可惜距今已逝世20餘年。

開啟溫老師的手球之路，應是在1966年9月的日本之行。當時他考上教育廳中等學校教師赴日本考察半年的甄選，同行的有

羅華雲（高雄大樹國中，負責社會體育）、蔡長啟（省立彰中，負責體育學術研究），溫老師（師大附中，負責中等學校課程）。在日本東京教育大學進修期間，溫老師看到日本人打手球，特別感到興趣，他覺得這個運動項目，設備雖然簡單，但是比賽時的射門、抄截等動作卻充滿了力量，競技的過程更是張力十足，因此對於手球運動特別加以注意，還特地去參觀日本廣島的全國運動會手球賽。在日本期間，認識日人的場益雄，特地向他索取幾顆手球，帶回臺灣後，其中幾顆球送交德化製球工廠仿製，另兩顆目前放在大甲手球博物館。

1967年加入手球規則翻譯的工作，正式開始加入手球運動的行列。1968年在臺北市立體專（現在的臺北市立體育學院前身）兼課，教授手球和體操遊戲，1969年轉為正職，1999年以教授職退休。

1970年六月，手球委員會成立以後，擔任副總幹事的職務約有10年，期間曾兼訓練組長、裁判組長等工作，也曾擔任臺北市手球委員會總幹事（約10年）。1975年，擔任中華女子手球代表隊參加第六屆世界盃暨第二十一屆奧運會外賽總教練。

溫老師對手球運動的貢獻，除了1967年與陳金樹、宋丙堂合作翻譯手球規則外，主要著眼在運動技術的層面，為此他曾多次赴日學習，尤其1976年10月，由手球協會派往日本，研習高級教練技術（四個月）。在手球引進臺灣的初期，可謂是唯一對手球技術層面有深入研究的先行者，對於臺灣手球運動技術的引進和提昇，貢獻良多。（註4）

如果沒有手球，在高中擔任教職的溫老師，可能如同一般的體育教師，上課教書，下課陪陪家人，生活愜意，一家和樂。但，手球讓他有不一樣的人生，同時，臺灣的手球運動也因他而有長足的進步。

三、陳金樹

1937年1月15日生，臺灣省臺中市人，父母親務農（佃農），可謂是典型臺灣舊時農家子弟。臺中市立一中（臺中市居仁國中前身）畢業後，考上國立臺灣師範大學體育衛生教育學系。1959年完成學業，獲師大體育系留任助教。在師大歷經助教7年，講師6年，副教授6年，教授17年。1995年轉任景文工商專科學校，翌年（1996年）兼訓導主任，1998年任景文技術學院學務長。2007年2月退下教職後，還曾有部分的兼課課程，目前（2009年）則已完全退休。

1963年與夫人陳溫宜女士結婚，育有二男一女，夫人對於先生的手球推展志業也是



圖為陳金樹教授。（劉進杼攝，臺北市荷風中國菜餐館，2009年7月7日。）



圖為1973年於臺中師專所舉辦的全國手球裁判研習會，聘請日本教練主持，陳金樹在最左邊。中立著黑色裁判服者為日本宇津野年一教練（曾任日本女子國家代表隊教練）及橫井保信教練。（陳良嶋提供，劉進桴翻攝，2007年10月27日。）



圖為陳金樹所著，1970年再版的《德式手球》，初版在1969年，是臺灣七人制手球第一本有關教練、教學、裁判的參考用書。（大甲手球博物館提供，劉進桴翻攝，2009年9月10日。）

完全的支持，相夫教子，讓他在工作之餘，無後顧之憂。

在手球運動的相關經歷方面，自1959年開始，曾任師大手球教練15年；1970年到1981年間擔任中華民國手球協會總幹事；1975年起，擔任國際手球裁判12年；自1975年起，每年代表臺灣參加國際手球總會會員大會；1977年起，主辦世界盃、奧運會亞洲區手球預賽，擔任大會秘書長三次；1979年起，主辦中正盃國際青年手球錦標賽，擔任大會秘書長三次；1993年到1997年間，擔任中華民國手球協會理事長。

除了手球方面的貢獻外，陳老師在其它體育事務也有卓越表現，諸如：師大田徑教練（1961～1969年）；擔任新加坡政府國防部體育顧問（1978年）；赴西德考察全民體育運動考察團團長（1981年）；赴韓國考察第十屆亞洲運動會考察團團長（1986年）；中華民國合球協會理事長（1982～1990年）；中華民國體育運動總會秘書長（1987～1993年）；中華民國大專院校體育總會副會長（1996～2008）；中華臺北參加巴塞隆納奧運會代表團總領隊（1992年）；中華臺北參加世界大學運動會代表團總領隊（2003年南韓大邱，2005年土耳其伊士麥，2007年泰國曼谷）等。（註5）在臺灣體壇，可謂重量級人物。

在擔任師大助教期間，師大體育系主任吳文忠教授開設手球的選修課程（十一人

制手球），當時陳老師擔任課程的助教工作，諸如：布置場地、帶操、點名、收拾整理等，都是由他代理，如果吳主任公務繁忙，不克出席，就必須由陳老師代為上課，（註6）也因此和手球結下不解之緣。

1967年和宋老師、溫老師合作翻譯手球規則，正式踏上臺灣手球運動之列。就三個人的分工內容來看，除了共同翻譯規則外，由於師範大學有較多的資源，因此陳老師專注在行政工作方面，後來中華全國手球委員會成立，擔任總幹事一職，也是基於這樣的理由，同樣的，這個職務也使他在這方面有較大的發揮空間。

叁、在臺灣手球現代化歷程中的具體作為

一、三巨頭因緣際會相聚首

三位老師各有手球運動的淵源，宋丙堂早在日治時期就是日本早稻田大學的手球隊員（十一人制手球）；吳文忠於1954年在師大體育系開設手球選修課程（十一人制手球），溫展洪和陳金樹是前、後屆的校友和系友關係，都曾上過這門課，也彼此認識。後來（1959年），陳金樹成了吳文忠手球課的助教；溫展洪則在1966年～1967年的留日進修期間（半年），對手球特別加以認識和研究。原本三個人在各自的崗位上工作，彼此之間並沒有聯結。

他們三個人的合作，始於臺灣省教育廳輔導團（以下簡稱「省輔導團」）的國小手球之推展活動：1965年省輔導團為了改善國小體育教學，選定手球做為推展的重點項目，並選定臺北市為推展起點（當時臺北市尚未升格，仍受省教育廳管轄）。在這一年當中，陳良鳴的「七人制德式手球」編譯成冊，並於12月假臺北市螢橋國小，舉行臺北市的國小教師手球研習會，開始介紹七人制手球的遊戲方法，（註7）是為臺灣七人制手球引進臺灣之始。在上述的手球研習會之後，隔年（1966），教育廳曾指定臺北市教育局率先試辦比賽，雖然有陳良鳴的「七人制德式手球」規則，不過，由於大家從未見過真正的手球比賽，試辦比賽之議乃不得不被迫告停。（註8）

臺北市教育局推展手球的訊息很快就傳到宋丙堂的耳中。1967年，宋老師在學校聽到同事談論提倡手球運動的事，也看到教育局所發的手球規則，發現資料並不是很完整，勾起他在早稻田大學手球代表隊的陳年往事。（註9）也重新點燃他的手球熱情。

至於宋、溫、陳三巨頭的合作，根據溫展洪的模糊印象，他記得在日本進修期間，曾和日本的手球教練宮崎慎六（宋丙堂在早稻田大學的學弟）先生見過面，宮崎先生特別交待他回國後代為拜訪宋丙堂前輩，並給了他住址。回國後溫老師和宋老師見了面，晤談當中談到有關手球推展的相關事宜，宋老師認為師大體育系是國內體育界龍頭，擁

有許多資源，應該與師大合作，於是到師大體育系，並找到陳金樹，（註10）於是在手球的牽線下，三個人一拍即合。

二、規則的翻譯

宋、溫、陳三人認識後，宋老師立即連絡日本友人宮崎慎六，請他到臺北進行手球的示範教學。1967年1月，宮崎教練藉商務考察之便，在臺北市東門國小和永樂國小義務講解規則與示範觀摩。（註11）由此，國人才開始真正看見七人制手球的遊戲方法。同年6月，臺北市舉辦第一屆學童的手球賽，宋、溫、陳都參與其中。（註12）事後發現規則仍有很大的問題，於是重新翻譯的提議，並開始行動。

為此，宋老師特別商請留日時期的大學同學，凡與手球有關的技術、規則，一本地寄到家中。不過，宋老師雖受日本教育，但多年來不曾譯書，加上對七人制手球並不十分了解，因此翻譯的工作並不是那麼容易。翻譯期間，陳老師和溫老師體諒宋老師較為年長，又無車可代步，每晚七時必到宋老師家中討論，常常是深夜一、二時才發動機車返家，風雨無阻，為期約半年左右。宋老師的家庭，為了配合翻譯的工作，也必須提早吃晚飯，以便空出飯桌。期間，精通中、日文的陳錫武（宋老師的堂妹婿）先生，在翻譯上則提供不少意見。（註13）



圖為1968年宋、溫、陳三人所譯印之《手球規則》，也是臺灣第一本完整的手球規則。(久田曉提供，劉進枰翻攝，2010年11月5日。)

工作的內容，日文部分以宋、溫為主，陳金樹則以英文規則相對照，逐條將日文規則翻成中文。再則，當時三人認為手球運動源自於德國，臺北師專的翁琳樞對德文很有興趣，也一度熱心於德文規則的翻譯，不過後來因忙於訓練工作，只有很短暫時間的參與。(註14)終於，規則在1968年初，翻譯完成，8月中旬付印，(註15)是為臺灣手球運動發展的重要里程碑。

三、最新手球規則在全國性手球賽的適用

手球規則翻譯出版後，由於臺北市已經是直轄市，三位老師也都在臺北工作和居住，因此，推行手球運動的區域只及於臺北市一地。

1969年7月，第一屆臺灣省學童手球比賽即將在教育廳的推動下舉行，為了研討規則，和統一國內裁判執法之標準，當時的負責人陳良鳴，特別商請宋、溫、陳三位老師南下，在5月於彰化市南郭國小舉行的研討會擔任講師。同年7月，第一屆臺灣省學童手球賽在高雄市舉行，採用三級制，亦即先由各縣市辦理縣（市）比賽，再由各師專辦理輔導區比賽，最後14隊進入大會決賽。當時的開幕儀式是由臺灣省主席陳大慶主持，教育廳長潘振球則主持開球儀式，盛況空前，是全國性手球比賽的開始，(註16)也是最新手球規則在全國性比賽的適用。

四、與日本手球界關係的重建以及手球技術和裁判法的精進

雖然最新的手球規則被翻譯出來，但是七人制手球的實際打法，也僅止於溫展洪留日進修半年的課餘所見，以及宮崎慎六來臺灣示範講習的片斷時間。為了對手球運動的進一步了解，第一屆臺灣省學童手球賽結束後，趁暑假之便，於是在1969年7~8月，宋丙堂、溫展洪、陳金樹三位老師展開赴日研習之行。



圖為1969年宋丙堂(右一)、陳金樹(中)、溫展洪(左一)三人赴日研習時參觀比賽時所攝。(久田曉提供，影印自昭和44年8月11日之岩手日報，劉進梓翻攝，2010年11月5日)

由於宋老師是宮崎慎六教練早稻田大學手球隊的前輩，宮崎慎六來臺灣講習後，回到日本即向他的老闆渡邊和美先生報告，渡邊很高興，就邀請他們三人赴日本參加研習，觀摩日本的全國比賽、參加日本的教練裁判講習，食宿都由大崎公司招待。(註17)是為正式赴國外進修手球相關知能的開始，也和日本手球界重新建立良好的關係。

渡邊和美是東京都的手球協會會長(如同臺北市手球協會會長)，兼日本全國手球協會的副會長，也是國際手球總會的執行委員，以及亞洲區的代表。對於手球的推展不遺餘力。他有錢又慷慨，每次參加國際手球總會的會議，總是隨身攜帶日本最新的電子產品，諸如小型的隨身聽、相機等，所有的

委員一人送一台，要不然就請大家吃飯，所以他在手球總會關係非常好。由於有宋丙堂的這一層關係，因此對臺灣的手球運動相當支持，1972年取得國際手球總會的會籍，都和他的大力支持有關。(註18)

為了讓國內手球教師、教練也能親眼目睹最新手球技能，1970年3月，透過宋丙堂的關係，大崎電氣公司的手球隊，也是日本的國家手球代表隊，特別來到臺灣，於國立臺灣師範大學進行示範表演，並同時舉行全國大專手球教練及裁判研習會，共118人參加。同年4月，第一屆大專院校手球賽開始舉辦，共計24隊參加，(註19)是為日本手球團體正式來臺灣進行研習活動的開始，也是手球比賽正式進入成人盃賽的階段。

肆、餘緒

一、三巨頭與陳良嶋的結合

陳良嶋是臺灣引進七人制手球運動的第一人（1965年），透過省輔導團的推動，在全省小學的手球運動，已有很大的推展成果。但是包括日本宮崎慎六教練來臺北進行手球的示範教學（1967年1月），以及第一屆臺北市學童手球賽（1967年6月），還有宋丙堂、溫展洪、陳金樹在臺北市進行的規則翻譯工作（1967～1968年）等，因當時臺北市已經成為直轄市，和臺灣省並沒有聯繫，故臺北市的手球三巨頭和陳良嶋並不認識，至少並沒有正式的見面和合作。正式的認識是在前文提及的1969年5月彰化市南郭國小的手球研習會，是由陳良嶋邀請他們為講師。（註20）

透過對手球運動的共同熱情，開啟新一段手球運動的歷史。1970年6月，中華全國手球委員會的成立，就是一個具體的指標。當時由於師大體育系是體育界龍頭，吳文忠又是手球運動的前輩，被推舉為理事長是最適當不過的選擇。但是，吳教授只是榮譽職，總幹事才是實際的執行者，而擔任吳教授手球課助手的陳金樹，自然有無可推卻的理由，加上四人之中最為年輕，因此被推選為總幹事，而其它三人則同為副總幹事。（註21）

由此，四人正式合作，舉凡舉辦比賽、開設研習……只要是推展手球的工作，鉅細

靡遺，不遺餘力，為之後十數年的手球運動，共同努力。

二、救國團的肯定

在臺灣手球運動歷史上，救國團曾經大力的支持手球的推展，這是一段相當值得一提的事。

陳金樹老師回憶指出：當時蔣經國擔任救國團主任，宋時選為秘書長。他們都很支持手球運動。但是救國團本身並不是主辦單位，而是手球委員會辦活動，它全力配合，如支援場地、行政等。例如：在澄清湖辦手球比賽，他就通知澄清湖所屬的救國團全力配合；又如：在高雄市辦比賽，要用到救國團的營地，吃、住就都打折，必要時還免費提供交通的支援。其它如果不是用到救國團的資源，就請秘書長幫忙，一通電話打到教育局，或是縣市政府，經費就會撥下來，有經費支援，比賽就可以順利進行了。（註22）

另外，以救國團在1970年度暑期青年育樂活動的手球營隊為例，也可見到救國團大力支持的身影：當時的幼獅手球研習會是整個育樂活動當中重要的一項，研習自6月15日起至25日止，為期10天，在省訓團舉行。研習的對象第一期為全省高級中學及職校體育教師，以及臺北市各級中學體育教師155人；第二期是全省國民中學體育教師202人，總計兩期參加的教師共357人。這項手球研習會，在我國手球發展史上，是參加人數最多，時間最長，環境最好，效果最高的

手球專項研習會。當時還聘請國內最具權威的老師，做為授課講師，計有：陳金樹、宋丙堂、溫展洪、陳良嶋、許茂貴、阮如鈞、林竹茂、翁琳樞8位。(註23)

救國團為什麼這樣地支持手球的推展？考其原因大致有二：

其一，陳金樹老師曾向救國團高層表示：日耳曼民族為了提昇優生學，才創設手球，他們說：有健康的母親，才有健康的第二代，他們是以優生學的立場來創始手球，那我們也是，要反攻大陸，復興中華民族要根據什麼，就是健康的身體。

其二，救國團高層看到手球委員會的四位老師，沒什麼錢，也沒有什麼利益關係，全力為手球運動付出，精神可佩。(註24)

又，根據宋丙堂老師的公子宋鎮強回憶：「我記得有一次父親回家時很高興地說：蔣經國召見我們，蔣經國說這幾個人可以把手球搞這麼大，真不容易。」(註25)

筆者認為，由於手球運動的價值獲得肯定，加上四位老師在沒有錢，沒有背景的情況下，為手球運動無私無我的付出，不僅開創臺灣手球運動的榮景，又讓臺灣的手球委員會在國家外交最為困頓的時代（1970年退出聯合國），獲得國際手球總會的承認（1972年）。因此能獲得蔣經國的肯定，從而在行政工作上給予許多協助，其來有自。

伍、結論

1965年陳良嶋引進七人制手球運動，他的著眼點在於改進國小體育教學，因此，在原始考量的面向，傾向於學校教育而不是社會體育，甚至沒有與世界接軌的預設。然而，現代運動的引入，勢必要走向競技一途，因此，原來的設想就必須進一步提昇，此時宋丙堂、溫展洪、陳金樹的適時加入，讓原本只設計於國小教學的手球運動，提昇到成人與全國，甚至是與國際同步的層次。

宋丙堂、溫展洪、陳金樹三人，在1967～1969年間的具體作為，計有：將手球規則翻譯與適用、重建與日本手球界的關係，以及手球技術和裁判法的精進等。若細論三人的分工，宋丙堂聯結日本手球界人脈具有重大貢獻，陳金樹在引進師大資源和在行政事務上擔負重任，溫展洪則在手球技術上特別鑽研。此階段雖然只有短短的三年，但是他們的努力成果，卻能突破臺灣手球發展的瓶頸，從而奠定了未來發展的基礎，重要性不容忽視。

此外，由於三人無私無我的貢獻，在沒錢、沒人、沒背景的情況下，自助終致人助，開創臺灣手球的一片榮景，不僅為他們自己在歷史上留下重要的一頁，也為今日功利導向的社會，留下一個可資學習的榜樣。

表一 宋丙堂

年代	年紀	重要事蹟	
1915	民國4年	1歲	2月16日，宋丙堂出生於臺灣省屏東縣內埔鄉。
約1935	民國24年	21歲	就讀日本早稻田大學法律系，手球代表隊隊員兼管理；畢業後在日本大倉株式會社工作，奉派至印尼爪哇任經理職。
1945	民國34年	31歲	日本戰敗，回到臺灣。
1949	民國38年	35歲	結婚；任基隆中學教師。
約1951	民國40年	37歲	任教臺北市商業職業學校。
1965	民國54年	41歲	臺灣省教育廳開始推展七人制手球運動。
1967	民國56年	43歲	1月，宋丙堂聯絡日本友人宮崎慎六來臺北介紹手球。 7月，與溫展洪、陳金樹合作翻譯手球規則。
1968	民國57年	44歲	年初，手球規則翻譯完成。
1969	民國58年	45歲	7月，第一屆臺灣省學童手球賽，宋丙堂、溫展洪、陳金樹、陳良嶋四人首度合作。 7~8月，宋丙堂、溫展洪、陳金樹三位老師赴日研習手球，為正式赴國外進修手球相關知能的開始，也和日本手球界重新建立良好的關係。
1970	民國59年	46歲	3月，日本的國家手球代表隊，於國立臺灣師範大學進行示範表演，並舉行全國大專手球教練及裁判研習會，是為日本手球團體正式來臺灣進行研習活動的開始。 6月，中華全國手球委員會成立，任副總幹事。
1972	民國61年	48歲	中華全國手球委員會獲國際手球總會承認。
1974	民國63年	50歲	中華民國手球協會頒予「功在手球」。
1980	民國69年	56歲	中華民國手球協會頒予「功在手球」。 8月，因病去世。 9月，獲臺北市長李登輝頒予「功在體壇」。 10月，中華民國體育協進會理事長黎玉璽頒予「中華民國體育協進會褒狀」。

表二 溫展洪

年代	年紀	重要事蹟	
1934	民國23年	1歲	7月4日，出生於臺灣省苗栗縣。
1954	民國43年	21歲	吳文忠於師大體育系開設選修的手球課程（十一人制手球）。
1958	民國47年	25歲	臺灣師範大學體育衛生學系畢業，分發基隆女中。
1959	民國48年	26歲	任師大附中體育教師。
1964	民國53年	31歲	結婚。
1965	民國54年	32歲	臺灣省教育廳開始推展七人制手球運動。
1966	民國55年	33歲	9月，考上教育廳中等學校教師赴日本考察甄選，進修半年，對日本的手球運動特別感到興趣。
1967	民國56年	34歲	7月，與宋丙堂、陳金樹合作翻譯手球規則。
1968	民國57年	35歲	年初，手球規則翻譯完成。
1969	民國58年	36歲	7月，第一屆臺灣省學童手球賽，宋丙堂、溫展洪、陳金樹、陳良嶋四人首度合作。 7~8月，宋丙堂、溫展洪、陳金樹三位老師赴日研習手球，為正式赴國外進修手球相關知能的開始，也和日本手球界重新建立良好的關係。 7月，任臺北市立體專教師。

年代	年紀	重要事蹟
1970	民國59年	37歲 3月，日本的國家手球代表隊，於國立臺灣師範大學進行示範表演，並同時舉行全國大專手球教練及裁判研習會，是為日本手球團體正式來臺灣舉行研習活動的開始。 6月，中華全國手球委員會成立，任副總幹事。
1972	民國61年	39歲 中華全國手球委員會獲國際手球總會承認。
1975	民國64年	42歲 中華女子手球代表隊參加第六屆世界盃暨第二十一屆奧運會外賽總教練。
1999	民國88年	66歲 臺北市立體育學院退休。

表三 陳金樹

年代	年紀	重要事蹟
1937	民國26年	1歲 1月15日，出生於臺灣省臺中市。
1954	民國43年	18歲 吳文忠於師大體育系開設修選的手球課程（十一人制手球）。
1959	民國48年	23歲 臺灣師範大學體育衛生學系畢業，畢業後留校擔任助教。 師大手球教練。
1963	民國52年	27歲 結婚。
1965	民國54年	29歲 臺灣省教育廳開始推展七人制手球運動。
1967	民國56年	31歲 7月，與宋丙堂、溫展洪合作翻譯手球規則。
1968	民國57年	32歲 年初，手球規則翻譯完成。
1969	民國58年	33歲 7月，第一屆臺灣省學童手球賽，宋丙堂、溫展洪、陳金樹、陳良鳴四人首度合作。 7~8月，宋丙堂、溫展洪、陳金樹三位老師赴日研習手球，為正式赴國外進修手球相關知能的開始，也和日本手球界重新建立良好的關係。
1970	民國59年	34歲 3月，日本的國家手球代表隊，於國立臺灣師範大學進行示範表演，並同時舉行全國大專手球教練及裁判研習會，是為日本手球團體正式來臺灣舉行研習活動的開始。 6月，中華全國手球委員會成立，任總幹事。
1972	民國61年	36歲 中華全國手球委員會獲國際手球總會承認。
1981	民國70年	45歲 赴西德考察全民體育運動考察團團長。
1982	民國71年	46歲 中華民國合球協會理事長（1982~1990年）。
1986	民國75年	50歲 赴韓國考察第十屆亞洲運動會考察團團長。
1987	民國76年	51歲 中華民國體育運動總會秘書長（1987~1993年）。
1992	民國81年	56歲 中華臺北參加巴塞隆納奧運會代表團總領隊。
1995	民國84年	59歲 轉任景文工商專科學校教授。
1996	民國85年	60歲 景文工商專科學校訓導主任。 中華民國大專院校體育總會副會長（1996~2008）。
1998	民國87年	62歲 景文技術學院學務長。
2003	民國92年	67歲 中華臺北參加世界大學運動會代表團總領隊（南韓大邱）。
2005	民國94年	69歲 中華臺北參加世界大學運動會代表團總領隊（土耳其伊士麥）。
2007	民國96年	71歲 中華臺北參加世界大學運動會代表團總領隊（泰國曼谷）。
2008	民國97年	72歲 8月，景文技術學院退休

註釋

- 註1 姚志剛，〈我國的手球之父——宋丙堂 手球伴他走完榮耀的一生〉，《手球年刊》，（臺北，1980）：18-19。
- 註2 宋惠亮之訪談紀錄，2009年7月。（筆者按：宋惠亮是宋丙堂的長女。）
- 註3 姚志剛，〈我國的手球之父——宋丙堂 手球伴他走完榮耀的一生〉，《手球年刊》，18-19。
- 註4 溫展洪，〈赴日本研習手球報告〉，《手球年刊》，（臺北，1978）：93。
- 註5 陳金樹，〈陳金樹簡歷表〉，2009年7月31日。
- 註6 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註7 陳良嶋，〈五年來的國民小學手球運動〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：51。
- 註8 陳良嶋，〈手球運動之回顧與展望〉，《大甲手球聯誼會通訊》，17（臺中，1985.5），1-2。
- 註9 整理自以下資料：宋惠亮，宋鎮強，〈先父與手球〉，《手球年刊》，（臺北，1980），20-21；宋惠亮之訪談紀錄，2009年7月30日。
- 註10 溫展洪之訪談紀錄，2009年7月9日。（筆者按：有關宋丙堂、溫展洪、陳金樹等三人的認識經過，溫老師對這段歷史細節的記憶，並沒有非常的確定，只記得是透過宮崎慎六教練的關係才和宋丙堂老師見面，並進而找到陳金樹老師。陳金樹老師對這段往事則已完全遺忘。）
- 註11 陳金樹，〈德式手球〉，（臺北：國立臺灣師範大學體育學會，1970），9。
- 註12 陳良嶋，〈五年來的國民小學手球運動〉，《手球年刊》，51。
- 註13 宋惠亮、宋鎮強，〈先父與手球〉，《手球年刊》，20-21。
- 註14 陳金樹之訪談紀錄，2009年7月29日。
- 註15 陳金樹，〈德式手球〉，1-2。1968年初手球規則翻譯完成後並未立即刊印，是交由偉華體育出版社負責印行，但延至八月中旬才完成出版。（筆者按：在偉華體育社出版的《手球規則》之版權頁上的出版時間是1968年7月。）
- 註16 整理自以下資料：大甲手球聯誼會，《大甲手球聯誼會通訊》18，（臺中，1985.6）；陳良嶋之訪談紀錄，2009年7月24日。
- 註17 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註18 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註19 陳金樹，〈手球推展史略（七人制）〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：5-8。
- 註20 陳良嶋之訪談紀錄，2009年7月24日。
- 註21 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註22 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註23 陳金樹，〈幼獅手球研習會心得調查報告〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：24-25。
- 註24 陳金樹之訪談紀錄，2009年2月6日。
- 註25 宋鎮強之訪談紀錄，2009年7月9日。

參考文獻

- 大甲手球聯誼會，《大甲手球聯誼會通訊》18，臺中，1985.6
- 宋惠亮，宋鎮強，〈先父與手球〉，《手球年刊》，（臺北，1980），20-21
- 姚志剛，〈我國的手球之父——宋丙堂 手球伴他走完榮耀的一生〉，《手球年刊》，（臺北，1980）：18-19。
- 陳良嶋，〈五年來的國民小學手球運動〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：51。
- 陳良嶋，〈手球運動之回顧與展望〉，《大甲手球聯誼會通訊》，17（臺中，1985.5），1-2。

陳金樹，《德式手球》，臺北：國立臺灣師範大學體育學會，1970。

陳金樹，〈手球推展史略（七人制）〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：5-8。

陳金樹，〈幼獅手球研習會心得調查報告〉，《手球年刊》，（臺北，1971）：24-25。

溫展洪，〈赴日本研習手球報告〉，《手球年刊》，（臺北，1978）：93。





排壇之光 劉昭義

胡文雄

壹、前言

在國內排壇，能夠在國際排壇頭角崢嶸的屈指可數，現年72歲，由臺北醫學大學退休，曾經擔任中華民國排球協會總幹事，現任亞洲排球聯盟（Asian Volleyball Confederation）裁判委員會（Referees Committee）7位委員之一的劉昭義教授，就是其中的一位。要成為亞洲排聯裁判委員會委員，不是一件易事，除了要具備國際排球裁判的資格外，還要在裁判工作上表現優異，再加上流利的外語能力與良好的人際關係，並由亞洲排球聯盟的會長提名，才能夠成為委員。亞洲排球聯盟現在有64個會員國，想要在64國之中脫穎而出，其困難可想而知，但劉昭義教授卻做到了，他是國人第一位榮任此要職。

從1991年開始迄今，劉教授每年有多次穿梭於亞洲各國之間，從事裁判長或裁判委員的工作，他所代表的不只是亞洲排球聯盟，也是代表我國，可以說是為國爭光。

其實劉昭義教授從事排球運動的資歷相當完整，由選手而教練，由全國排協的競賽組長而總幹事（後來改為秘書長），由排協的理事而常務理事到首席顧問，由國家A級裁判而國際裁判而亞洲排聯裁判委員會委員。從事排球運動的年資，總計超過半個世紀，在國內無人能及。

貳、家庭背景與求學情形

一、小時候

劉昭義教授在日治時期，1938年（昭和13年）1月16日，出生於臺中州彰化郡溪州庄（今彰化縣溪州鄉）。父親劉錦里畢業於以棒球聞名全臺的嘉義農林學校，在校時是嘉農軟式網球代表隊；母親吳阿快，看到名字就知道她跑得很快，故名之，畢業於彰化高等女學校（今彰化女中），是100公尺的選手，曾代表臺中州參加比賽，後來又到臺北師範學校進修，結業後擔任國校老師。劉教授小時候由於伯父擔任溪州庄庄長（今鄉長）的關係，進入日人員工子弟念的溪州製糖所（見圖1，戰後為溪州糖廠，1954年6月併入溪湖糖廠結束營業）附屬幼稚園及附屬小學（今溪州鄉南州國小）就讀，由於與日人子弟在一起，所以讓他學得一口流利的日語，對日後從事國際裁判工作有很大的幫助。



圖1溪洲糖廠幼稚園及附屬小學。溪洲糖廠創辦於明治42年（1909年）初隸林本源製糖會社，昭和2年，改併鹽水港製糖株式會社，1945年戰後台糖公司接收更名為溪洲糖廠。劉昭義教授在這裡渡過了童年。



圖2 1958年，師大籃球隊參加大專盃於三軍球場。後排左三為劉昭義教授。

劉教授從小也遺傳了父母的運動神經細胞，國校二年級時，因為父親任職於臺中農業試驗場（今臺中農林改良場），所以舉家搬至臺中農業試驗場的宿舍，劉教授也轉學至臺中市的南屯國民學校，六年級時是該校棒球隊一壘手。

二、中學時期

南屯國校畢業後，劉教授考上省立臺中二中初中部，他棄棒球改打籃球，職司前鋒。高中依然念臺中二中，便開始展現出他在球場上的才華，是中二中籃球隊的前鋒、足球隊的守門員，更是排球隊的大樺手，讓他成為學校的風雲人物，但是臺中二中是以升學為主的學校，所以都是玩票性質，比賽成績當然不是很好。除了運動之外，他又是樂隊的小喇叭手，小有名氣，可說多才多

藝。劉教授說他本來想考師大音樂系。

三、臺灣省立師範大學時期（1947年～1961年）

1957年劉昭義教授由省立臺中二中畢業，參加大專聯考，順利的考上臺灣省立師範大學體育系（今國立臺灣師範大學），是當時臺灣唯一設有體育系的大學。上了師大，對愛好運動的劉教授來說，如魚得水，可以大展身手了，隨即加入了學校的籃球隊（見圖2）與排球隊（圖3、4、5、6）。當時師大的宿舍不足，所以一年級的新生，依規定不能住宿舍，為了能住進宿舍，他又加入了師大樂隊並擔任隊長，他最拿手的小喇叭（圖7），讓音樂系的同學聽了之後，要他轉到音樂系呢！可見他小喇叭的造詣相當深。



圖3 1960年，師大50級排球隊，後排左四為劉昭義教授。



圖4 1960年12月，第四屆全國大專排球賽，師大獲九人制、六人制雙料冠軍，後排左二劉昭義教授。



圖5 1961年，杜元載校長（中排右四）與師大男排合影。中排左三為劉昭義教授。



圖6 1961年元月7日—8日，大專排球賽於高雄醫學院。劉昭義教授攔網。



圖7 師大校慶。劉昭義教授也是小喇叭手。

師大排球隊的教練是後來擔任省立臺中體專校長的周鶴鳴教授，球隊練球大多是由學長帶頭，劉教授在球場上站二排右（九人制），恰好是我國鍊球大王沈輝雄的位置，所以他就一直跟沈輝雄學長學習，再加上自己苦練，使得球技進步非常神速，當沈輝雄一畢業，劉教授就挑起大樑了。九人制站二排左或右，是大砲手的位置，六人制時卻是

先發球員。大三時，我國排球著名的老國手謝天性老師由軍中退伍，返回師大任教，對劉教授來說又是一大利多，在名師的調教之下，讓他的球技突飛猛進，扣球的威力銳不可當。從1957年起到1961年止，參加了兩項大專排球賽，即全國大專排球賽和全省大專排球賽，其比賽成績如下：

	比賽名稱	屆次	日期	地點	成績（名次）			
					一	二	三	四
1	全國大專排球賽	一	1957年5月4日～5日	臺大	師大	國防醫學院	成大	
		二	1958年12月14日～18日	師大	師大	成大	農學院	臺大
		三	1960年1月16日～17日	公賣局	師大	臺大	政大	
		四	1960年12月10日～12日	師大（九人制）	師大	東吳	臺大	中警
師大（六人制）	師大			淡江	中警	臺大		
2	全省大專排球賽	一	1958年1月1日～4日	農學院	師大	成大	農學院	工專
		二	1959年4月10日～12日	法商學院	師大	成大	工專	中警
		三	1961年1月7日～8日	高醫（六人制）	師大	淡江	政大	臺大

註：農學院即今國立中興大學；中警即今中央警察大學。

在師大期間，除了代表師大參加比賽外，也曾代表社會組的晨鐘隊，參加由臺灣省排球協會主辦的全省排球錦標賽，並且在1961年亦代表臺中市，參加在高雄市舉行的第十六屆省運會排球賽。

參、擔任教職時期（1961年～2003年）

1961年7月，劉昭義教授由臺師大結業，由於是公費生，結業後需實習一年，才算正式畢業。劉教授去找師大排球隊的教練周鶴鳴老師，請他介紹學校，周老師一口答應，而且給他三所學校：省立臺中一中、省立臺中二中及省立臺中高工，由他自己選一所，但是周老師提出一個條件，就是當完兵退伍後，必須到剛成立的省立臺中體專任教（今國立臺灣體育學院）。劉教授答應了並

且選擇了臺中高工，其原因是前兩所高中，都是以升學為主的學校，所以選擇了最後一所，沒想到臺中高工報到之後，校長又聘他擔任體育組長，這是實習老師少見的，據劉教授說，可能是周鶴鳴老師介紹的關係。1963年8月，劉教授由軍中退伍，剛好臺北醫學院有助教缺，所以他就應聘至北醫任教，為了這件事，他被周老師罵了一頓，說他爽約。但是現在回想起來，劉教授當初選擇在臺北任教是對的，因為在臺北有比較多的國際排球賽事，有觀摩的機會，才能造就他今天在國內排壇，甚至在國際間的排球裁判界屹立不搖的地位，周鶴鳴老師如果在地下有知，相信不會再責備劉教授，而且會引以為榮呢！

從1963年起，劉教授在臺北醫學院服務，由助教而講師到副教授，直至2003年退休為止，共計在臺北醫學院（後改制為臺北醫學大學）服務40年，可說作育英才無數。

在這段期間，他堅守崗位任勞任怨，盡力將本身應做的工作做好，曾經擔任北醫足球隊教練10年、籃球隊教練10年、排球隊教練40年，1970年升任講師，1971年開始就獲聘擔任體育組（室）主任，直到2001年，共計30年，主要是獲得歷任院（校）長的肯定之故，2003年屆齡退休後，北醫大仍借重他的長才，繼續在校兼課。

劉教授擔任北醫男子排球教練期間，率領北醫男排參加了由中華民國排球協會主辦的全國莒光盃排球賽、全國文武大專排球賽，以及由大專體總主辦的大專盃排球賽，其成績如下：

	比賽名稱	日期	地點	屆次	組別	成績（名次）
1	全國莒光盃	1965年3月2日～23日	臺北市立棒球場	一	大男乙	四
		1969年4月4日～6日	苗栗	五	大男乙	二
2	全國文武大專盃	1964年6月5日～6日	臺大	53年度	大男乙	四
		1968年12月19日～22日	師大	57年度	大男乙	二
		1972年12月24日～26日	師大	61年度	大男乙	一
		1973年12月21日～23日	臺大	62年度	大男乙	四
3	大專盃	1968年5月10日～12日	輔大	九	大男乙	一
		1973年4月29日～5月2日	師大	十一	大男乙	三
		1974年4月29日～5月2日	臺大	十三	大男乙	四

註：全國莒光盃第六屆以後取消大專組。

肆、走上排球裁判之路的重要推手

人在世上要走的路，冥冥之中上天似乎早已安排好了，為了讓劉昭義教授走上排球裁判之路，上天為他安排了兩位推手，這兩位推手影響了他的一生，劉教授也不負他們的期望，在裁判工作上盡心盡力的付出，在亞洲排聯裁判委員會委員的工作上，盡忠職守。這兩位推手，一位在國內，另外一位是國外友人。

一、第一位推手——恩師謝天性老師

劉昭義教授在師大排球隊期間，接受謝天性老師的訓練，讓他的球技突飛猛進，為師大立下汗馬功勞。1961年自師大結業，1963年進入臺北醫學院任教，負責訓練男子排球隊。北醫排球隊在劉教授的訓練之下，雖然曾拿過大專乙組的冠軍。但是大專乙組的實力，無法與是體育科系的甲組相比。在一次的大專盃排球賽中，遇到了謝老師，謝老師對他說：「你在北醫當排球教練，沒有空間讓你發揮專長，沒有什麼前途，你的裁判技術不錯，我建議你改走裁判的路線，可以發揮你所長。」真是一語驚醒夢中人，受到謝老師這番話的啟示，決心朝裁判方向認真努力研究。

二、第二位推手——日籍的池田久造先生

為了要在排球裁判技術上更上一層樓，劉昭義教授在全國排球協會的推薦下，參加

了1974年2月22日至28日，在泰國曼谷舉行的國際排球裁判講習會（圖8），講習會的講師為日籍的池田久造先生。講習會結束前要舉行筆試與場試，劉教授以優異的成績通過了考試，順利取得候補國際裁判的資格（圖9），在惜別的餐會上，劉教授向池田先生致謝敬酒時（圖10），池田先生對他說：「You are the best one in this referee course, you should perform for the refereeing and must be contribution for the volleyball in the future.（你是在這次裁判講習會中成績最好的，今後要為排球的裁判工作好好表現與貢獻。）」劉教授聽了這一番讚美及鼓勵，更增加對排球裁判工作的信心，下定決心將裁判工作做為一生的職志。

伍、擔任國際裁判工作的經歷（1969年～1990年）

一、參加國際排球裁判講習會

劉昭義教授在1963年8月，進入臺北醫學院任教，除了擔任體育教學工作外，又負責訓練男子排球隊、足球隊及籃球隊，當時年輕力壯也不覺得累。另外，他也參與了排球裁判工作，例如全國莒光盃排球賽、文武大專盃排球賽等等，由於執法公正嚴明，極受佳評。但是做了裁判之後知不足，於是在1967年，參加了由中華全國排球委員會所舉



圖8 1974年2月泰國國際裁判講習會全體學員。前左一劉昭義教授。



圖9 1974年2月劉昭義教授獲頒及格證書。



圖10 1974年2月於泰國參加國際排球裁判講習。左二講師池田久造先生，右二劉昭義教授。



圖11 1969年擔任第三屆亞青盃隨隊裁判。前排右二為劉昭義教授前排左一謝天性老師



圖12 1982年3月4日取得正式國際排球裁判證。

辦的第一屆全國排球裁判講習會，全國排委會特別聘請日籍的國際排球裁判講師池田久造先生，來臺主持講習會，講習會結束後舉行考試，劉教授取得國家A級裁判資格，同時獲得池田先生的肯定。1969年12月，第三屆亞洲青年排球錦標賽在韓國舉行，全國排

球委員會總幹事謝天性，推薦他擔任隨隊裁判（圖11），這是劉教授第一次擔任隨隊裁判。在比賽大會臨場的執法過程，深受裁判委員的肯定，讓劉教授又增加了對裁判執法的信心，奠定了往裁判方面發展的基礎。但是劉昭義教授不以此為滿足，決定進軍國際

排壇，擔任裁判工作，所以在1974年2月，到泰國曼谷參加為期一個星期的國際排球裁判講習，同時順利取得候補國際裁判的資格。

二、正式取得國際排球裁判

1976年8月，第三屆泛太平洋青年排球錦標賽，於美國夏威夷舉行，全國排協派劉昭義教授擔任隨隊裁判。大會期間擔任第一裁判7場，第二裁判5場，符合申請審查正式國際裁判的資格場數（第一裁判5場）。因此，全國排協在9月呈報給國際排球聯盟FIVB（Federation of International Volleyball），結果獲得通過。但不幸的是，我國在1974年被排出國際排聯，喪失會員國的資格。因此，國際排聯來函通知我國全國排協，謂：「劉昭義之國際裁判資格已審查

通過，資格保留，國際裁判證及徽章，等貴國恢復為國際排球聯盟會員時一起發給。」劉昭義教授只好癡癡的等了。

1982年9月，國際排聯在阿根廷布宜諾斯艾利斯召開會員大會，正式通過我國以Chinese Taipei名義，成為國際排聯會員國，雖然劉昭義教授提早在1982年3月4日，就拿到了國際裁判證（圖12）及徽章，但是劉教授也已經等了6年。

三、擔任國際比賽裁判的經歷

有了國際裁判證及徽章後，就可以在國際比賽中擔任裁判工作，大部分是隨隊裁判，有部分是由國際排聯或亞洲排聯所指定。歷年來擔任國際正式比賽裁判的經歷如下：

	日期	比賽名稱	地點	擔任職務
1	1982年8月	第九屆泛太平洋青年排球錦標賽	日本橫濱	隨隊裁判
2	1983年11月	第二屆亞洲男子排球錦標賽	日本東京	隨隊裁判
3	1984年8月	第十屆泛太平洋青年排球錦標賽	臺灣臺北	裁判委員
4	1984年10月	第二屆亞洲青年男子排球錦標賽	沙烏地阿拉伯利雅得	隨隊裁判 （註：我國大使館人員及領隊鄭煥韜堅持要持青天白日國旗參加開幕典禮，但國際排聯會長阿科斯達不允許，我國退出比賽。）
5	1986年10月	世界男子排球錦標賽	法國巴黎	國際排聯指定的隨隊裁判 （註：國際排聯自1986年開始，凡國際排聯舉辦的正式比賽，均由國際排協指定裁判並通知各協會。）
6	1987年9月	世界青年女子排球錦標賽	韓國首爾	國際排聯指定的隨隊裁判
7	1988年8月	第四屆亞洲青年男子排球錦標賽	印尼雅加達	亞洲排聯指定的隨隊裁判
8	1989年8月	世界青年女子排球錦標賽	秘魯利馬	國際排聯指定的隨隊裁判（機票由FIVB付）
9	1989年10月	亞洲女子排球錦標賽	香港	亞洲排聯指定的隨隊裁判
10	1990年4月	世界男子排球挑戰盃	日本東京	國際排聯指定的隨隊裁判



圖13 1993年10月全國排協林昭文理事長（左）贈送禮品給退休的劉昭義教授



圖14 1993年10月劉昭義教授由國際裁判退休，中國時報特別予以報導

四、由國際排球裁判退休

1993年對一般人來說，只是普通的日子，但是對劉昭義教授來講，具有特別的意義，因為該年他正好滿55歲，依照國際排球聯盟的規定，國際排球裁判年滿55歲時，就必須退休，因此，劉教授從隔年起即不得再從事國際裁判的工作。但是1993年10月，剛好在臺北舉行1994年世界女子排球錦標賽亞洲區資格賽，大會特別安排讓劉教授在退休

之前，在中韓之戰，作最後一場的告別執法工作，擔任第二裁判。在比賽之前，全國排協安排了獻花儀式，包括全國排協林昭文理事長（圖13）、大會裁判長巴林籍的NAS-EEB，國際排聯副會長日本籍的UZUKI等等，表彰劉教授對國際以及全國排協的貢獻，讓劉昭義教授從事國際裁判的工作，留下了完美的句點。場面溫馨感人，報紙加以報導：「資深國際排球裁判，劉昭義光榮退休」（圖14，《中國時報》，1993年11月1日）

陸、擔任亞洲排球聯盟裁判委員會委員

亞洲排球聯盟 (Asian Volleyball Confederation) 成立於1954年5月，由日本排球協會會長西川政一，擔任第一任會長，當時會員國只有18國，經過亞洲排聯多年的努力，現在轄有五個區協會，會員國則增加至64國。五個區協會分別為：東亞區協會 (Eastern Asia Zonal Association)；中亞區協會 (Central Asia Zonal Association)；西亞區協會 (Western Asia Zonal Association)；東南亞區協會 (South-eastern Asia Zonal Association)；大洋洲亞區協會 (Oceania Asia Zonal Association)。亞洲排聯設有六個委員會，裁判委員會 (Referees Committee) 即是其中之一。裁判委員會早期設有主席一位、秘書一位、委員三位共5位，現在委員增加2位，共7位。

劉昭義教授在1982年正式取得國際裁判證照後，開始從事國際比賽裁判工作，到1990年為止共計10場。由於劉教授擔任裁判工作時，執法認真、判決果斷、哨音清晰、手勢明確，受到亞洲排聯高層的肯定。1989年10月6日，亞洲排球聯盟在香港召開第八屆會員大會，當時亞洲排聯日籍的松平康隆會長，任命劉昭義教授為裁判委員會委員 (Member of Referees Committee)，主席為日籍砂田孝士，秘書是巴林籍NASEEB，委員有科威特籍HABIB、韓國籍李載昌、中華

臺北劉昭義共5名。

劉昭義教授在獲悉被提名為裁判委員會委員之後，他很謙虛的說：「被提名為裁判委員會委員是出乎意料之外，可能是日籍的池田久造及砂田孝士兩位先生的協助。」其實，這是劉昭義教授本身的能力先受肯定，再加上機運，才能造就今天的他。

一場排球比賽能否順利圓滿結束，裁判是很重要的關鍵角色，而裁判委員就負有監督與考核裁判的責任，包括賽前對執行裁判工作裁判員，舉行臨場執法檢測，以便安排裁判工作的場次；其次在比賽中，坐在控制委員席上，注意裁判員在執法上有無失誤，如有須加以記錄。賽後要對裁判指正缺失等等。通常被提名為裁判委員者，除了裁判工作的資歷夠深外，須具有良好的外語能力、和諧的人際關係，以及過人的體力，幸好劉昭義教授具備了上述條件，所以不管是受國際排聯，亦或受亞洲排聯所指派，他都能圓滿的達成任務。

從1991年開始至2009年為止，劉昭義教授每年多次穿梭於亞洲各國，擔任各項排球錦標賽的裁判長 (Refereeing Delegate) 或裁判委員 (Refereeing SUB Committee)，如下表：

	比賽名稱	屆次	年度	地點	擔任職務	備註
1	亞洲運動會（每四年一次）	十二	1994	廣島	裁判委員	
		十三	1998	曼谷	裁判委員	
		十四	2002	釜山	裁判長	
		十五	2006	杜哈	裁判委員	
2	東南亞運動會（每二年一次）	十六	1991	菲律賓	裁判長	
		十七	1993	新加坡	裁判長	
		十八	1995	泰國	裁判長	
		十九	1997	印尼	裁判長	
		二十一	2001	馬來西亞	裁判長	
		二十二	2003	越南	裁判長	
		二十三	2005	菲律賓	裁判長	
		二十四	2007	泰國	裁判長	
3	中亞運動會		1993	孟加拉	裁判長	
4	東亞運動會（每四年一次）	三	2001	大阪	裁判委員	
		五	2009	香港	裁判委員	
5	葡語系運動會	一	2006	澳門	裁判長	FIVB主辦，只辦一屆
6	亞洲男子排球錦標賽（每二年一次）	六	1991	澳洲	裁判委員	
		八	1995	韓國	裁判委員	
		十二	2003	中國	裁判委員	
		十三	2005	泰國	裁判委員	
		十四	2007	印尼	裁判委員	
		十五	2009	菲律賓	裁判委員	
7	亞洲女子排球錦標賽（每二年一次）	六	1991	泰國	裁判委員	
		七	1993	中國	裁判委員	
		九	1997	菲律賓	裁判委員	
		十	1999	香港	裁判委員	
		十三	2005	中國	裁判委員	
8	亞洲女子俱樂部排球錦標賽（每年一次）	七	1995	泰國	裁判委員	
		八	1996	臺灣	裁判委員	
		九	1997	臺灣	裁判長	
		十二	2000	中國	裁判委員	
		十八	2006	越南	裁判長	
		十九	2007	越南	裁判長	
9	亞洲青年男子排球錦標賽（每二年一次）	二十	2008	越南	裁判長	
		六	1992	伊朗	裁判委員	
		七	1994	卡達	裁判委員	
		八	1996	越南	裁判委員	
		十二	2004	卡達	裁判委員	

	比賽名稱	屆次	年度	地點	擔任職務	備註
		十三	2006	伊朗	裁判委員	
10	亞洲青年女子排球錦標賽（每二年一次）	六	1992	馬來西亞	裁判委員	
		七	1994	菲律賓	裁判委員	
		八	1996	泰國	裁判委員	
		十一	2002	越南	裁判委員	
		十四	2008	臺灣	裁判委員	
11	亞洲東區錦標賽（每二年一次）	一	1998	澳門	裁判長	
		三	2002	中國	裁判委員	
		四	2004	中國	裁判委員	
		五	2006	臺灣	裁判長	
12	亞洲男子俱樂部排球錦標賽	二	2000	泰國	裁判委員	
13	亞洲青少女排球錦標賽（每二年一次）	三	2001	泰國	裁判長	
		四	2003	泰國	裁判委員	
		六	2007	泰國	裁判長	
		七	2008	菲律賓	裁判委員	
14	廣島和平盃排球賽		1991	日本	裁判委員	
			1993	日本	裁判委員	

柒、擔任中華民國排球協會總幹事 （秘書長）

劉昭義教授曾經三進三出，擔任中華民國排球協會總幹事（後改為秘書長），一路走來非常辛苦，這與他的個性有關，不搞派系，全心全力為排球運動付出，誠如第五任全國排協理事長林昭文所說：「劉總幹事做事很認真，但是沒有人脈班底，實力一直發揮不出來。」（《民生報》，1990年11月29日，第四版）。劉教授前兩任接任總幹事，都是臨危受命，接前任總幹事未完成的任期，第三任是改組後擔任，可是偏偏身體在這個時候發生狀況，因膽結石開刀而辭去秘書長一職，別人當總幹事一任是四年，可是劉昭義教授是三任總幹事，加起來是四年，

真是時也！命也！

一、第一次擔任排協總幹事（1975年1月1日 ～1977年4月30日）

1973年3月31日，中華民國排球協會成立，由士林電機公司董事長許金德先生出任理事長，許理事長聘請在臺師大任教的排球老國手謝天性擔任總幹事，副總幹事為邵伯才與黃銓塗，劉昭義教授擔任幹事部的競賽組長，這是劉教授首次參與全國排協的工作。1974年10月，謝天性總幹事應聘至南美委內瑞拉擔任教練，全國排協總幹事一職，由副總幹事邵伯才暫代，許金德理事長認為非長久之計，親自在國賓大飯店召見劉昭義



圖15 1975年1月，劉昭義教授第一次擔任全國排協總幹事。



圖16 劉昭義第一次擔任總幹事。1976年5月第六屆中華盃。

教授，要他接任總幹事。1975年1月1日，劉昭義教授正式接任總幹事（見圖15、16、17），幹事部也小幅度改組，副總幹事邵伯才（原），行政組長鄭錦和（原）、副組長李全（新），裁判組長賴茂森（原）、副組長謝淑明（新），競賽組長蔡裕仁（新）、副組長李有義（新），訓練組長林竹茂（新）、副組長曾浩祥（新）、鄭國平（新）。

1976年3月31日，劉昭義總幹事作了第二次幹事部改組，除了副總幹事、行政組長及副組長留任外，其他幹事部全部換人，競賽組長胡文雄、副組長蘇水生，裁判組長郭邦雄、副組長黃武雄，輔導組長詹清泉、副組長胡忠民。

劉昭義教授擔任總幹事期間，正是我國在國際排球聯盟（Federation of International Volleyball）的會籍被排出的時候，我國無法參加國際賽事。為了突破這個困境，身為全國排協總幹事的劉教授，想盡辦法，透過私人關係，或請外交部及駐外大使館協助，做了四件對國內排壇很有貢獻的事，即派隊出國比賽與邀請國外球隊來臺訪問比賽。

（一）派中華女子排球隊到中南美訪問比賽

1975年9月20日至11月3日止，共計44天，中華女子排球隊到包括美國、烏拉圭、巴拉圭、玻利維亞、哥倫比亞、巴拿馬、哥斯大黎加、薩爾瓦多、尼加拉瓜等9國，計



圖17 歐陽惠麟先生對劉昭義總幹事的評語。

19個城市，作訪問友誼賽，共出賽32場，勝27場負5場，達到了宣慰僑胞、增進國際友誼的使命，中華女子排球隊返國後，還接受教育部的表揚。

（二）參加在夏威夷舉行的第三屆泛太平洋青年排球賽

第三屆泛太平洋青年排球賽，從1976年8月18日至21日，在夏威夷舉行，我國派出了青年男子及青年女子兩隊參加比賽，中華青女隊獲得第二名，中華青男隊獲得第三名。值得一提的是劉昭義教授擔任隨隊裁判，大會期間擔任第一裁判7場、第二裁判5

場，符合申請正式國際裁判資格。

（三）日本順天堂大學男排訪臺

為了讓國內的球隊，有與國外球隊交流比賽的機會，劉總幹事不辭辛勞的到日本、韓國奔波。首先到日本，拜訪了日本排協會長松平康隆先生，但松平先生礙於國際排協規定，無法派出球隊。劉總幹事只好透過私人的關係，經由他的學生，在順天堂大學附設醫院進修研究的陳守誠醫生（北醫足球隊員，曾任北醫附設醫院院長）的介紹，認識了該校山本教授，洽談順天堂大學男排來臺交流事宜，其間又認識了由臺灣到該校進修的謝豪義先生，謝先生也很熱心的幫忙處理一些瑣事，順天堂大學男排終於在合川教授的率領下，於1976年3月18日至27日，來臺交流比賽10天，共出賽6場，順大獲得4勝2負。

（四）韓國反共聯盟排球隊訪臺

劉總幹事又風塵僕僕到韓國，拜會了在韓國排球界具有影響力的任亨彬先生，在任亨彬先生的默許之後，再透過我國駐韓大使館人員，以及全國排協常務理事鄭煥韜先生赴韓交涉後，韓國反共聯盟排球隊，以來臺參加反共自由日的名義來臺，自1977年1月22日起至31日止，反共聯盟排球隊在臺交流比賽共7場，計2勝5負。

二、第二次擔任總幹事（1989年1月～1989



圖18 1989年劉昭義教授第二次擔任全國排協總幹事



圖19 1989年6月劉昭義教授第三次擔任全國排協總幹事（右），左為理事長林昭文先生



圖20 1990年7月劉昭義教授（右）辭全國排協秘書長，由邱家騏教授接任（左），林昭文理事長（中）監交

年6月)

1985年6月28日全國排協第三次改組，由林竹茂擔任總幹事，1987年1月初，林竹茂應聘至南美智利任教練，曾聯嶽理事長於同年2月5日，聘請在國北師任教的洪盛朗接任總幹事，但是由於洪盛朗總幹事的理念及全國排協財務危機與曾理事長無法配合，所以在1988年11月請辭總幹事，曾聯嶽理事長只好再拜託劉昭義教授，回鍋擔任剩下六個月任期的總幹事（圖18）。

三、第三次擔任總幹事（1989年7月～1990年7月）

1989年6月28日，全國排球協會第四次改組，劉昭義教授找來企業家林昭文先生，接替已經擔任兩屆理事長的曾聯嶽，成為全國排協第五任理事長，劉昭義教授也在林昭文理事長的聘請之下，順理成章的接任總幹事（圖19）。當時臺灣省排球協會總幹事蔡崇濱、臺北市排球委員會總幹事章金榮、高雄市排球委員會陳明盛等三人，聯合署名發起籌組「臺灣區排球聯盟」，強調讓喜歡排

球運動人士，有機會參與推展排球業務。此舉讓新上任的林昭文理事長甚感頭痛，為了消除全國排協與省市排委會的嫌隙，林昭文理事長出席了在內湖高工舉行的「排運發展座談會」，在幹事部名單上，延攬蔡崇濱加入競賽委員會，章金榮加入裁判規則委員會，但此舉也無法化解多年來全國排協與省市不合的嫌隙，加上劉總幹事偏偏在此時因膽結石需要開刀切除，在不願影響業務的推展之下，在1990年7月向林昭文理事長請辭總幹事一職（圖20）。林昭文理事長感嘆的說：「人脈重於實力。」對於只付出不願營私結黨的劉總幹事，只有默默的離開。

捌、擔任全國排協要職經歷（1973年～2009年）

劉昭義教授在中華民國排球協會於1973年3月成立開始，就擔任全國排協要職，由競賽組長而總幹事，由理事而常務理事到首席顧問，直到2009年為止，為全國排球協會付出共計36年。其中最讓人津津樂道的就是從1976年到2009年為止，擔任中華民國排球協會裁判規則委員會主任委員，長達33年。其擔任全國排協要職經歷如下：

	日期	全國排協成立或改組	理事長	總幹事（秘書長）	擔任職務
1	1973年3月31日	中華民國排球協會成立	許金德	謝天性（1974年10月出國）	競賽組長
	1975年1月1日			劉昭義	總幹事
2	1977年4月30日	全國排協第一次改組	許金德	林竹茂	理事、裁判規則委員會主委
3	1982年9月18日	全國排協第二次改組	許金德（1982年12月辭）	林竹茂	理事、裁判規則委員會主委
	1982年12月		曾聯嶽	陳世昌	理事、裁判規則委員會主委
4	1984年6月28日	全國排協第三次改組	曾聯嶽	林竹茂（1987年1月出國）	常務理事、裁判規則委員會主委
	1987年2月5日		曾聯嶽	洪盛朗（1987年9月5日接，1988年11月辭）	
	1989年1月1日		曾聯嶽	劉昭義	總幹事
5	1989年6月28日	全國排協第四次改組	林昭文	劉昭義（1990年7月辭）	
	1991年1月		林昭文	邱家騏	副理事長
6	1993年7月4日	全國排協第五次改組	林昭文	章金榮	常務理事、裁判規則委員會主委
7	1997年6月14日	全國排協第六次改組	王建昌	章金榮	常務理事、裁判規則委員會主委
8	2001年3月24日	全國排協第七次改組	王建昌	章金榮	常務理事、裁判規則委員會主委
9	2005年5月21日	全國排協第八次改組	王朝慶	章金榮	常務理事、裁判規則委員會主委
10	2009年6月21日	全國排協第九次改組	許育瑞	章金榮	首席顧問、裁判規則委員會主委

資料來源：劉昭義教授提供，筆者整理。

玖、結語

劉昭義教授從1957年開始從事排球運動迄今，超過半個世紀，在球場上由選手而教練；在裁判工作上由國內裁判而國際裁判，到榮任亞洲協裁判委員會委員；在行政工作上由全國排協競賽組長而總幹事（秘書長），由理事而常務理事而副理事長到首席顧問，可以說人生的大半歲月，都奉獻給他熱愛的排球，在國內排壇，無人能出其右。

劉昭義教授在國際上，榮任亞洲排球聯盟裁判委員會委員，讓亞洲排壇都知道，劉教授來自中華臺北，提高我國在國際排壇的知名度，可說為國爭光。國人在亞洲排聯擔任裁判委員會委員，劉教授是第一人。

劉昭義教授在國內排壇，從1977年起，擔任中華民國排球協會之裁判規則委員會主任委員迄今，已經超過30年，編譯國際排球規則，對提升國內排球裁判水準，與提拔國內裁判參與國際裁判工作，貢獻良多。

本文內之照片皆由劉昭義教授所提供，由於劉教授擔任亞洲排聯裁判委員將近20年，照片及ID卡太多，承蒙他翻箱倒櫃的找出陳年照片，謹致萬分謝意，由這些照片及ID卡，不僅為劉昭義教授在排壇上的貢獻，作了最好的見證，同時也為我國及國際排壇留下珍貴的排球運動歷史。

參考文獻

鄭煥韜編著，《排球春秋》，臺北：健行文化，1984。

胡文雄，《我國大專排球運動的發展》，臺北：中華民國大專院校體育總會編印《總會年鑑》第三冊，1993。



圖21 1991年劉昭義教授（左）擔任第16屆東亞運動會裁判長



圖22 1991年劉昭義教授（左前一）參加第三屆和平盃開幕典禮



圖23 1991年4月擔任第3屆廣島和平盃控制委員（右）與筆者攝於開幕式



圖24 1991年8月第6屆亞洲男子排球錦標賽於澳洲舉辦，左為劉昭義教授



圖25 1991年9月第6屆亞洲女子錦標賽於泰國，左一劉昭義教授



圖26 1992年8月第6屆亞洲青年女子錦標賽於馬來西亞舉行，左三劉昭義教授



圖27 1992年10月第6屆亞洲青年男子錦標賽於伊朗舉行，左三劉昭義教授



圖28 1993年2月亞洲排聯裁判委員會會議於印度舉行，右一劉昭義教授



圖29 1993年4月和平盃錦標賽於日本廣島舉行，右二為劉昭義教授

圖30 1993年7月第7屆亞洲女子錦標賽於中國上海左一為劉昭義教授



圖31 1993年12月中亞運動會於孟加拉舉行，左一劉昭義教授



圖32 1994年9月第7屆亞洲青年男子錦標賽於卡達舉行，左三劉昭義教授



圖33 1999年3月亞洲排聯女子錦標賽於韓國舉行，右一劉昭義教授



圖34 1996年9月第8屆亞洲青年男子錦標賽於越南舉行，左二劉昭義教授



圖35 1998年7月第一屆東亞錦標賽於澳門舉行，右一劉昭義教授



圖36 1998年第13屆泰國曼谷亞運，左為劉昭義教授

圖37 1999年3月亞洲排聯裁判委員會會議於中國北京舉行，右二劉昭義教授



圖38 2000年5月第2屆亞洲男子俱樂部錦標賽於泰國舉行，左一劉昭義教授



圖39 2001年5月第3屆東亞運動會於日本大阪，左一劉昭義教授



圖40 2002年第14屆釜山亞運，左二劉昭義教授



圖41 2002年8月第3屆亞洲東區錦標賽於中國上海舉行，後右二劉昭義教授



圖42 2004年8月第4屆亞洲東區錦標賽於中國舉行，前左三劉昭義教授



圖43 2005年第13屆亞洲女子錦標賽於中國舉行，劉昭義教授攝於比賽場地



圖44 2005年9月，第13屆亞洲男子錦標賽於泰國舉行，右二劉昭義教授



圖45 2005年11月第23屆東南亞運動會於菲律賓舉行，右五劉昭義教授



圖46 2006年5月亞洲女子俱樂部錦標賽於菲律賓舉行，右前一劉昭義教授



圖47 2006年7月第5屆亞洲東區男女排球錦標賽於台灣舉行，前右一劉昭義教授



圖48 2006年9月第13屆青年男子錦標賽於伊朗舉行，前排中劉昭義教授



圖49 2006年10月第一屆葡語系運動會與澳門舉行，右五為劉昭義教授



圖50 2006年11月第15屆杜哈亞運，右一劉昭義教授



圖51 2006年12月亞洲排聯裁判委員會會議於中國舉行，前右一劉昭義教授



圖52 2007年9月第14屆亞洲男子錦標賽於印尼舉行，前右二劉昭義教授



圖53 2007年12月第24屆東南亞運動會於泰國舉行，前左二劉昭義教授



圖54 2007年12月亞洲排聯裁判委員會會議於中國北京，前左一劉昭義教授



圖55 2009年12月第5屆亞運於香港舉行，圖為劉昭義教授

表一 劉昭義教授年表

年代		年紀	重要事蹟
1938	昭和13年	1歲	1月16日出生於臺中州彰化郡溪州庄（今彰化縣溪州鄉）。
1944	昭和19年	7歲	就讀溪州製糖所（戰後改為溪州糖廠）附屬幼稚園。
1945	昭和20年	8歲	就讀溪州製糖所附屬小學（戰後改為南州國小）
1946	民國35年	9歲	8月，日本無條件投降，日人撤離臺灣，國民政府來臺接收。
1946~1950	民國35~39年	9~13歲	轉學至臺中市南屯國民學校，六年級為棒球隊一壘手。
1950~1953	民國39~42年	13~16歲	考入省立臺中二中初中部，籃球隊前鋒
1953~1956	民國42~45年	16~19歲	考入省立臺中二高中部，籃球隊、足球隊、排球隊、樂隊小喇叭手。
1957~1961	民國46~50年	20~24歲	考入臺灣省立師範大學體育系，加入籃球隊、排球隊、樂隊。 參加全國大專排球賽，民國46年第一屆至49年第四屆均獲冠軍。 參加全省大專排球賽，民國47年第一屆至50年第三屆均獲冠軍。
1961~1962	民國50~51年	24~25歲	在省立臺中高中擔任實習教師，並擔任體育組長。 服預備軍官役曾調入陸光排球隊。
1963~2003	民國52~92年	26~56歲	進入臺北醫學院任教，2003年屆齡退休，服務40年。 曾擔任北醫足球隊教練10年、籃球隊教練10年、排球隊教練40年、體育組（室）主任30年。
1967	民國56年	30歲	參加全國排球委員會所主辦的第一屆全國排球裁判講習會，獲國家A級裁判資格。
1969	民國58年	32歲	12月擔任在韓國舉行的第二屆亞洲青年排球錦標賽隨隊裁判。
1973	民國62年	36歲	3月31日中國民國排球協會成立，理事長：許金德、總幹事：謝天性、競賽組長：劉昭義。
1974	民國63年	37歲	2月22日~28日參加在泰國曼谷舉行的國際排球裁判講習會，獲候補國際裁判資格。 我國在國際排聯的會員資格被排除。
1975	民國64年	38歲	1月1日第一次擔任全國排協總幹事。
1976	民國65年	39歲	8月第三屆泛太平洋青年排球錦標賽於美國夏威夷舉行，擔任隨隊裁判，並擔任7場第一裁判、5場第二裁判、取得國際排聯申請正式國際裁判的資格且通過。但我國不是會員國，等成為會員國時再補發。
1977	民國66年	40歲	4月全國排協第一次改組，任理事及裁判規則委員會主任委員。
1982	民國71年	45歲	3月4日拿到國際裁判證及徽章，開始擔任國際裁判。 8月擔任在日本舉行的第九屆泛太平洋青年排球錦標賽隨隊裁判。 9月國際排聯會員大會通過我國以中華臺北名義成為會員國。
1983	民國72年	46歲	11月第二屆亞洲男子排球錦標賽於日本東京舉行，擔任隨隊裁判。
1984	民國73年	47歲	6月全國排協第三次改組，任常務理事、裁判規則委員會主委。 8月第十屆泛太平洋青年排球錦標賽於臺北舉行，擔任裁判委員（R. S. C.）。 10月擔任在沙烏地阿拉伯利雅得舉辦的第二屆亞洲青年男子排球錦標賽隨隊裁判。我國因國旗問題退出比賽。又因機票問題，隨隊離開。
1986	民國75年	49歲	10月世界男子排球錦標賽於法國巴黎舉行，擔任隨隊裁判。（註：國際排聯（FIVB）自1986年開始，凡FIVB主辦的比賽，均由FIVB指定裁判。）
1987	民國76年	50歲	9月世界青年女子排球錦標賽於韓國首爾舉行，FIVB指定隨隊裁判
1988	民國77年	51歲	8月第四屆亞洲青年男子排球錦標賽於印尼雅加達舉行，亞洲排聯（AVC）指定隨隊裁判。
1989	民國78年	52歲	1月第二次擔任全國排協總幹事。 6月全國排協第四次改組，理事長：林昭文、總幹事：劉昭義（第三次擔任總幹事）。 8月世界青年女子排球錦標賽於秘魯利馬舉行，FIVB指定裁判。（註：FIVB自1989年開始，指定裁判的機票由FIVB支付。） 10月亞洲女子排球錦標賽於香港舉行，AVC指定隨隊裁判。 10月亞洲排球聯盟提名為亞洲排聯裁判委員會委員。

年代		年紀	重要事蹟
1990	民國79年	53歲	4月世界男子排球挑戰盃於日本東京舉行，FIVB指定裁判。 7月因膽結石入院開刀，辭總幹事。
1991	民國80年	54歲	開始擔任裁判委員會委員或裁判長 以下委員稱（員）、裁判長稱（長） 1. 日本廣島和平盃（員） 2. 第十六屆東南亞運動會（長） 3. 第六屆亞洲女子排球錦標賽（員） 4. 第六屆亞洲男子排球錦標賽（員）
1992	民國81年	55歲	擔任 1. 第六屆亞洲青年男子排球錦標賽（員） 2. 第六屆亞洲青年女子排球錦標賽（員）
1993	民國82年	56歲	擔任 1. 日本廣島和平盃（員） 2. 第十七屆東南亞運動會（長） 3. 中亞運動會（長） 4. 第七屆亞洲女子排球錦標賽（員）
1994	民國83年	57歲	擔任 1. 第十二屆廣島亞運（員） 2. 第七屆亞洲青年男子排球錦標賽（員） 3. 第七屆亞洲青年女子排球錦標賽（員） 4. 民國83年臺灣區運動會（長）
1995	民國84年	58歲	擔任 1. 第十八屆東南亞運動會（長） 2. 第八屆亞洲男子排球錦標賽（員） 3. 第七屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽（員）
1996	民國85年	59歲	擔任 1. 第八屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽（員） 2. 第八屆亞洲青年男子排球錦標賽（員） 3. 第八屆亞洲青年女子排球錦標賽（員）
1997	民國86年	60歲	擔任 1. 第十九屆東南亞運動會（長） 2. 第九屆亞洲女子錦標賽（員） 3. 第九屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽（長）
1998	民國87年	61歲	擔任 1. 第十三屆曼谷亞運會（員） 2. 第一屆亞洲東區錦標賽（長）
1999	民國88年	62歲	擔任第十屆亞洲女子排球錦標賽（員）
2000	民國89年	63歲	擔任 1. 第十二屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽（員） 2. 第二屆亞洲男子俱樂部排球錦標賽（員）
2001	民國90年	64歲	擔任 1. 第二十一屆東南亞運動會（長） 2. 第三屆東亞運（員） 3. 民國90年全國運動會排球裁判長 4. 第三屆亞洲青少年排球錦標賽（長）
2002	民國91年	65歲	擔任 1. 第十四屆金山亞運會（長） 2. 第十一屆亞洲青年女子排球錦標賽（員） 3. 第三屆亞洲東區錦標賽（員）
2003	民國92年	66歲	擔任 1. 第二十二屆東南亞運動會（長） 2. 第十二屆亞洲男子排球錦標賽（員） 3. 第四屆亞洲青少年排球錦標賽（員） 臺北醫學大學退休

年代		年紀	重要事蹟
2004	民國93年	67歲	擔任 1. 第四屆亞洲東區錦標賽(員) 2. 第十二屆亞洲青年男子排球錦標賽(員)
2005	民國94年	68歲	擔任 1. 第二十三屆東南亞運動會(長) 2. 第十三屆亞洲男子排球錦標賽(員) 3. 第十三屆亞洲女子排球錦標賽(員) 4. 民國94年全國運動會(長)
2006	民國95年	69歲	擔任 1. 第五屆亞洲東區錦標賽(長) 2. 第十三屆亞洲青年男子排球錦標賽(員) 3. 葡語系運動會(長) 4. 第十四屆杜哈亞運會(員) 5. 第十八屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽(長)
2007	民國96年	70歲	擔任 1. 第六屆亞洲青少女排球錦標賽(長) 2. 第二十四屆東南亞運動會(長) 3. 第十四屆亞洲男子排球錦標賽(員) 4. 第十九屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽(長)
2008	民國97年	71歲	擔任 1. 第七屆亞洲青少女排球錦標賽(員) 2. 第十四屆亞洲青年女子排球錦標賽(員) 3. 第二十屆亞洲女子俱樂部排球錦標賽(長)
2009	民國98年	72歲	擔任 1. 第十五屆亞洲男子排球錦標賽(員) 2. 第五屆東亞運動會(員) 6月全國排協第9次改組，任首席顧問。

資料來源：劉昭義教授提供，筆者整理。

擔任國際裁判及委員之身分證(ID CARD)

一、擔任國際比賽裁判

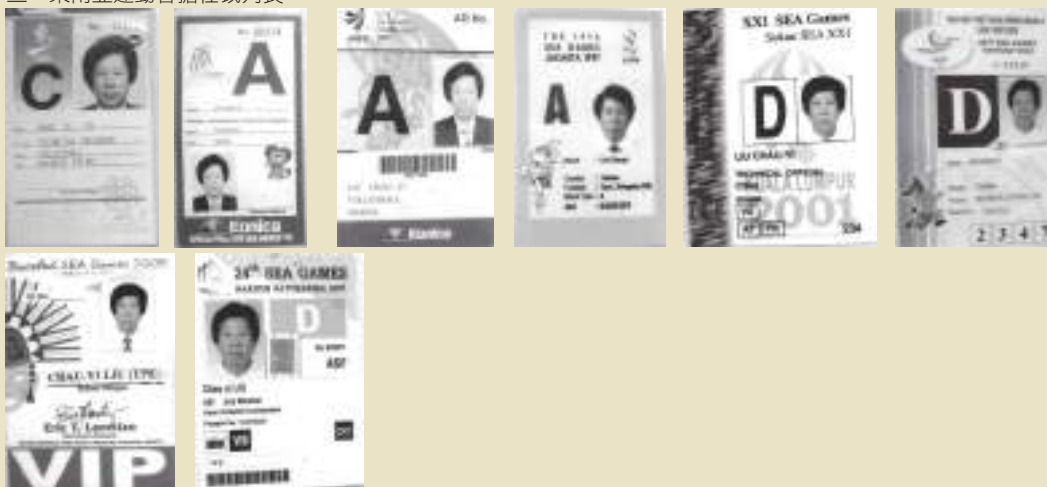


擔任國際裁判及委員之身分證(ID CARD)

二、擔任多屆亞運會裁判委員



三、東南亞運動會擔任裁判長



四、亞洲男子、女子排球錦標賽裁判



五、亞洲男子、女子俱樂部排球錦標賽



六、亞洲青年男子、女子、青少女排球錦標賽



七、亞洲東區排球錦標賽







六信橄欖球王朝傳奇教練 洪清熙

陳良乾、蘇榮裕、孫正諺

陳良乾，長榮大學運動休閒管理學系助理教授，上海體育學院體育教育訓練學博士。E-mail:kevin@mail.cjcu.edu.tw

蘇榮裕，南臺科技大學講師。

孫正諺，長榮大學運動休閒管理學系兼任講師。

壹、前言

臺灣的橄欖球運動由外國人啟蒙，呈現兩股力量支撐臺灣橄欖球運動的發展，一是由外籍傳教士帶入臺灣，一是日本人殖民臺灣時期所留下來的，所以橄欖球也被稱為「殖民運動」，日本人殖民臺灣時北部地區日本人較多的區域，如淡水、臺北、新竹、宜蘭等地就開始有橄欖球運動，都是由日本人教導臺灣人玩這項運動，歷史紀錄比較明顯的應該屬當時任職於臺灣總督府的日本人松崗正男，他利用工作閒暇時間前往鄰近的臺北一中（現在的建國中學）教導學生玩橄欖球，或許是來自日本人的啟蒙，臺灣橄欖球運動受日本人影響甚深，加上一些赴日本留學玩過橄欖球歸國的球員，返國後極力推展，如人物誌所撰寫過的臺灣橄欖球之父陳清忠先生（註1）、橄欖球場永遠的巨星——柯子彰先生（註2）及南部橄欖球運動的啟蒙者——黃茂卿先生（註3）都是留學日本，所以臺灣的橄欖球運動至今仍存有日本的武道精神。

在臺灣談起橄欖球運動大家一定會想到臺北市第一高級中學——建國中學的「黑衫軍」，該校橄欖球隊連續稱霸全國橄欖球錦標賽高中組19年不敗紀錄，至今仍是一項空前傲人的紀錄。但是如果談起臺灣的橄欖球教練，一定會有很多人對任教於「臺南市私立六信高級商業職業學校」（現六信高級中學，以下簡稱六信商職）的洪清熙教練豎起大拇指。他憑著小時候在臺南市南門城外看橄欖球比賽的記憶，受到球員勇往直前的不畏精神所感動開始熱衷橄欖球運動，1962年當他從中興大學法商學院畢業返回故鄉臺



一生奉獻臺灣橄欖球運動的洪清熙老師（上）

南在六信商職任教後，就有籌組橄欖球隊的念頭，也因為與生俱來不服輸的個性，造就了六信商職橄欖球隊彪炳的戰績，更改變許多球員一生的命運。「一位傑出的選手，不一定會是好教練；一位傑出的教練，也不一定曾經是選手」，洪老師即是如此，他既不是體育本科出身，也不是橄欖球或其他運動項目選手，更沒有經歷過一場橄欖球賽，或是穿過一次橄欖球比賽服裝，尤其以他不到160公分的身高，其實能夠從事的運動也相當有限，他不會打橄欖球，但他卻憑著興趣及不服輸的精神，自我摸索、創新，不斷的努力鑽研，以日本武道精神投入橄欖球訓練，創造出許多臺灣橄欖球場傑出的武士，他把南臺灣最貧瘠的六信商職橄欖球隊，塑造成臺灣橄欖球運動選手的搖籃。更媲美臺北建國中學「黑衫軍」勇奪全國高中組19連霸的成就，洪老師成為臺灣橄欖球運動最傑出、最傳奇的人物，他不但為任教的六信商職，為他的家鄉臺南府城、更為臺灣這塊土地爭取過無數的榮耀，也為臺灣橄欖球運動培養無數傑出的選手及教練人才，認識他或



洪清熙老師受學生擁戴與敬仰（上）



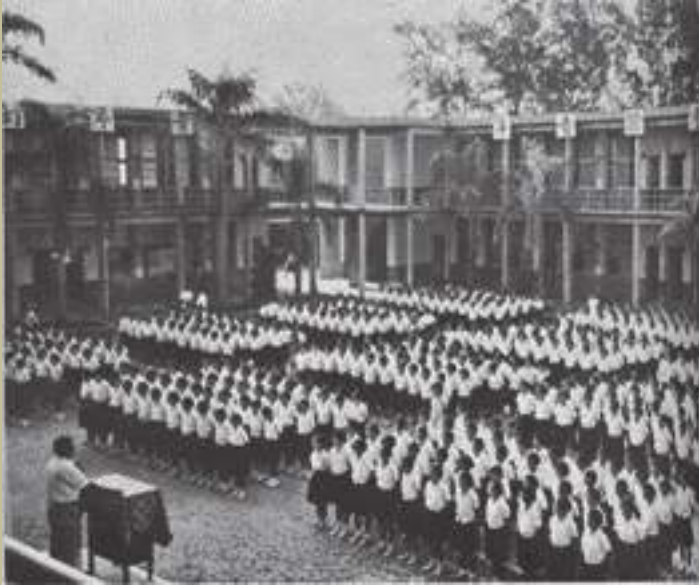
洪清熙老師奉獻橄欖球運動無怨無悔

接受過他訓練薰陶的球員眼中，他是橄欖球場的傳奇人物，也是球員心目中永遠的「洪千歲」。

民生報在他退休前夕，特別撰文尊稱他是臺灣橄欖球傳奇、太祖、洪千歲：

臺南市本土橄欖球運動的發展起步較晚，還好在民國41年臺南市橄欖球協會成立後，前三任理事長林全祿、翁海堂、辛文炳的苦心經營，奠定蓬勃發展的局面，南市橄欖球人士表達敬意，對他們「三」人稱呼「先」生，這就是「三仙」的由來了。民國48年臺南市六信

家商創校並於51年組隊崛起，由洪老師一手訓練，因此成了臺南市橄欖球的重鎮與長榮中學相得益彰，扮演著南部橄欖球壇雙雄的角色，一直到今天仍是，50年代六信中學隊崛起後，30年來培養無數的菁英人才，也都是國家代表隊參加亞洲盃或亞運會征戰的主力球員；洪清熙老師40年為臺灣橄欖球運動打下了國內橄欖球壇的半邊天，尤其現今國內橄欖球運動的教練有六成都是出自洪清熙教練在六信中學培養之選手，因而橄欖球界尊稱他為「洪千歲」。（註4）



六信全校操場不過三個籃球場大，卻培養無數的橄欖球員及創造競賽佳績

貳、走向橄欖球之路

洪清熙老師1937年（民國26年）2月13日出生於日治時期的臺南市，小學就讀臺南市永福國小，小學畢業後考進臺南市立中學，高中讀臺南二中。家中有六位兄弟，他排行第四，除了他與大哥外，其他兄弟都是很出色的橄欖球員，他在中興大學時喜歡足球偶爾會與同學玩玩，1959年大學畢業，在空軍服2年兵役後，1961年退役進入六信商職任教。他擔任過訓導主任、教務主任、學校橄欖球隊教練、國家橄欖球隊代表隊教練，一路走來至2001年退休，40年來從未離開六信商職更沒有淡忘橄欖球運動。

如果說洪老師是體育科系畢業，或洪老師是橄欖球運動選手出身，那麼他的這份成就只能算是發揮專長；如果他任教的學校是臺北建國中學、臺南一中、臺南二中、臺中一中等公立的明星高中，或是他組訓的橄欖球隊是具有優良傳統的橄欖球學校，就像臺北淡江中學、臺南長榮中學等，有著豐沛的資源作其後勤支援，那這份成就其實也不足為奇。但是偏偏他任教的六信商職是一所由臺南市第六信用合作社出資經營的商業職業小型學校，主要在培養商業會計人員，學校並非對體育人才培訓有特別的興趣或長遠計劃，只是趕鴨子上架，因為洪老師願意義務組訓球隊，校方只在不影響學校招生或破



電影「人肉戰車」飾演洪清熙老師的柯俊雄（中）

壞校譽為前提下，讓他去玩，像六信商職這樣的學校，要培養運動人才，那只能以「先天不足、後天又失調」來形容。六信全校學生不過是近千人，每年招生的情況都會是左右學校存廢的關鍵。尤其在民國五〇～六〇年代的商業學校又是以女生為主，每天在學校都是在背著「上借下貸」、「左借右貸」、「有借必有貸」、「借貸金額相等」的會計術語，所以六信係在培養女性會計人員為主，與運動一點也扯不上關係。因此，當時六信男、女學生數的比率大約是1：10，也就是說全校男生不過是近百人，而且必須扣掉參加中、英文打字隊及樂隊的男同學，所以能從男學生中挑選有興趣參加訓練的學生其實非常有限，在橄欖球隊兵源不足，人才難覓的情況下，組織一支橄欖球隊難度實在相當高。但是洪老師從零開始組訓球隊，從志在參加不奢求奪標，到獲得臺南市冠軍、

全國冠軍，甚至遠征國外橫掃日本高中橄欖球隊，並率領子弟兵代表臺南市隊連霸臺灣區運動會16年，代表國家參加國際橄欖球錦標賽等，多年來皆是憑著一股熱忱與執著的態度、不服輸的剛毅個性、培育運動人才的長遠眼光，全心投入橄欖球運動的訓練，才能讓橄欖球運動在六信生根、茁壯，以及今日的開花結果，這正是現今國內體育制度最欠缺的一環——一種長遠性運動人才培訓計畫，還有教練員所必須具備的專業、熱忱及不斷研究投入訓練的精神與態度。

1981年間明華園歌仔戲團老闆陳勝福先生即以洪老師帶領六信商職橄欖球隊奮鬥史為題材，籌拍教育電影「人肉戰車」，片中講述洪老師（柯俊雄飾）為了球員的訓練營養費、比賽經費，不惜與校方爭執，在無助的情況下典當家中可以換錢的東西，他也



洪清熙老師（右1）與六信商職第一批初中部橄欖球隊



洪清熙老師（右1）與六信商職第一批高中部橄欖球隊

不顧家人反對、朋友譏諷，一心只求能讓球員溫飽後接受他的訓練，達成擊敗建中、淡江、長榮等強敵，奪取全國冠軍的目標。

參、與六信結緣

民國46年6月由臺南市第六信用合作社理事主席蘇瑩田先生出資創建的六信高級商業補習學校，於1958年（民國47年）更名為「臺南市私立六信高級商業職業學校」（簡稱六信商職）正式成立並招生，校址於臺南市南門路246號臺南市立公墓旁，創校初期因招生不易，學校在搖擺中渡過了存廢的關鍵期，直到1961年開始有學生入學，學校董事會才逐漸建立信心堅定「六信商職」的興校計畫。學校在1963年（民國52年）2月增設初級部，至1970年（民國59年）7月因應

政府實施義務教育，奉令改制，停招初中部。1986年（民國75年）一度更名「臺南市私立六信家事商業職業學校」（簡稱六信家商），2002年8月起獲教育部同意，正式改制為「臺南市六信高級中學」（簡稱六信高中），本文所稱的六信商職便是六信高中的前身。

六信商職第一任校長辛文炳先生是洪清熙的高中老師，同時也是他父親的同學，憑此雙重而密切的關係，洪清熙在1961年退役後返鄉，順利進入六信商職任教，主教「經濟地理」、「商事法」、「英語」等課程；同時也在這一年結婚，完成終身大事，婚後育有二女一男。

進入六信原本抱著玩票性質的心理，並沒有久留之打算，沒有想到因為橄欖球的緣故而改變主意。到六信服務的第二年，1962年洪老師以六信第四、五屆幾個好動的學生為班底，開始組訓橄欖球隊，後來成了第一代六信商職橄欖球隊，第一代隊長是林道男（第四屆畢業生），第一次參加比賽是1963年臺南市主辦之第二屆體育會會長橄欖球賽，面對當時列強如長榮中學、臺南高農、臺南二中隊三場皆敗，但是雙方勝負比數並不大，都在伯仲之間。1963年（民52）學校增設初中部以後接著又在1964年成立初中部橄欖球隊。

1964年1月2日，第18屆全國錦標賽（15人制）在臺南市立棒球場舉行，頭一次參加首場就碰到臺南二中，結果以0：6敗北。決賽臺南二中得到亞軍，冠軍是臺北建中，此屆建中已連續18年冠軍，而臺南二中這次得到亞軍是組訓橄欖球隊十餘年來最好的一次成績。洪老師說：

我們雖然輸了，但是由於比數相差並不大，給予我們很大之信心，再加上過去十幾年來看到臺南各高中球隊皆敗於臺北建中之慘狀，例如我二哥就讀的臺南一中、三哥就讀的臺南附工、六弟就讀的長榮中學他們都是橄欖球隊員，加上我自己就讀的臺南二中母校，卻沒有一個能擊敗建中，兄弟陸續畢業後雖然復仇的心在，但是人事已非。在家閒聊的時候，會將打倒建中的希望寄託在我訓

練的六信隊身上，完成「打倒建中」這個觀念也帶給我很大之衝擊與激勵。因此；我下定決心要以六信為班底，完成「打倒建中」的夢想幫助兄弟們達成心願，為我自己、為六信也為臺南市每一個愛好橄欖球的人士揚眉吐氣，也希望證明臺灣的橄欖球運動不只是建中強、不只是臺北強，南臺灣的六信更強。（註5）

肆、六信橄欖球隊的發展

一、成立橄欖球隊

1962年（民國51年）成立六信商職橄欖球隊是洪老師一生最大最關鍵的轉捩點。他說：「為了橄欖球，我改變主意決定留下來，把我一生之心血時間、精神、金錢（甚至生命）與橄欖球來做一個搏鬥。是它贏還是我贏，是建中強還是六信強。」一年365天，洪老師除了教他主修的課程外，所有的時間幾乎都投入橄欖球隊之訓練工作，不斷摸索，不斷研究與創新。

洪老師說：「1964年這一年我一個人不但要訓練高中隊，也為了高中隊球員來源及銜接的問題，決定開始組訓六信的初中隊（註：1963年，學校增設初中部，至1970年停招），一個人要訓練兩支將近70個人之橄欖球隊實在必須要有很充沛的體力耐



敲碎建中橄欖球隊20連霸美夢的臺南長榮中學

力與雄心壯志。」當時無論何時何地，他的腦海裡只有一個念頭「球隊訓練」，「訓練再訓練」，「苦練再苦練」，誰能相信六信橄欖球隊每天在下午三點放學後，在一個只有三個籃球場大的操場練習到晚上七點甚至八點，月亮出來後才拖著疲憊的身子結束一天的訓練課程。所以當月亮露臉時，隊員們皆形容月亮是「六信的太陽出來了」。六信應該是全國最迷你的學校，沒有照明設備的球場，月亮是六信唯一的光明，也帶給洪老師堅持不變的信心所繫。皓月當空下，球員付出所有的體力，流盡最後一滴汗才結束訓練，正因為洪老師與球員同甘共苦，以校為家，幾乎忘記了家庭妻小，每日從下課後到練球結束緊緊扣著球隊球員因此球員的心完全誠服於洪老師的教誨與帶領。

二、六信時代來臨

1965年（民國54年）3月19日第十九屆

全國錦標賽在國立臺灣師範大學與臺灣大學球場比賽。由於經費無著再加上高中部球隊，的實力尚無法與他隊抗衡爭牌的現實考量，洪老師忍痛犧牲了高中隊，只帶初中隊北上比賽。結果初中隊雖然組隊不到一年，卻能不負所望，擊敗南北列強，登上冠軍寶座，獲得第十九屆全國錦標賽冠軍，這是六信橄欖球史上頭一座冠軍盃。洪老師說：

它帶給我一生最大的啟示「一分耕耘，一分收穫」亦帶給我莫大的鼓勵。他告訴我們「成功是不斷奮鬥的結晶」，更加強我們朝向「打倒建中」之信心。雖然在這一年建中又得了冠軍，已經連續19年獲得高中組冠軍，但是各隊實力大幅提升，建中的奪牌之路越顯艱辛，也越來面對越多強者挑戰了，我心中暗自盤算著很快建中將又多了一支威脅的六信兵團了。

雖然洪老師對訓練充滿信心，但是1965年可說是六信橄欖球史上相當辛苦的一年了，球隊訓練正常沒有間斷過，可是面臨青黃不接之考驗。不論是高、初中隊，大部分球員畢業了，而吸收進來之選手，卻寥寥無幾，少之又少。主要還是學校缺乏誘因，球員因銜接問題出現斷層現象，致使整體實力降低很多。「高中組人數只有十七名選手少到幾乎無法成軍，真是讓我傷透腦筋。」可是洪老師還是告訴自己只有咬緊牙根、強化訓練沒有他途。這一年是洪老師在六信渡過最暗淡的一年。

1966年第20屆全國錦標賽元月份在臺中省立體育場比賽，校方居於經費問題與球隊實力欠佳拒絕參加比賽。「最後我與校方交涉，我們自費去比賽不要學校的經費，只要准予公假就可。」洪教練說。學校的算盤是代表學校出外比賽，又不花學校一毛錢，當然樂觀其成，同意了。洪老師與校友林茂宏教練兩個人帶了17位高中選手赴臺中參加比賽，這一年全國錦標賽可說是臺灣橄欖球運動史上一大劇變，跌破許多橄欖球專家的眼鏡，爆出許多大冷門，包括：

- (一) 擁有十幾年大學組冠軍盟主的臺灣大學隊敗給國立臺灣師範大學，拱出盟主寶座。
- (二) 更大的震撼是黑衫軍的建國中學隊，保有連續十九年高中霸主卻以一球之差輸給臺南的長榮中學。
- (三) 六信這默默無名的小學校終於登上全國四強之列，雖然是自費，雖然只有十七名球員參賽，但是得到第三名。

洪老師說：

賽畢，我打電話回學校告訴他們我們得到季軍，校方起初還以為我說錯還是他聽錯了，遲遲不敢相信呢！返校後，經過我提出完整報告，學校當局主管知道教練、選手奮戰不懈辛苦與努力，同意補助我們新臺幣1,300元，雖難彌補參賽期間龐大的開銷，但有總比沒有好！至少獲得校方正面肯定是無價的。

1968年（民國57年），六信商職初中部橄欖球隊由於沒有選手來源，不得不忍痛解散而剩下高中組，但也可以確定全力訓練高中隊的奪冠目標，全隊上下一致的信念不但是「打倒建中」，而且因為去年第20屆全國錦標賽長榮中學擊敗建中，所以更多了一個目標——打倒長中，甚至阻礙六信奪冠之路的所有隊伍例如淡江、臺南一中及基隆中學等強勁的隊伍，都要一一打敗。

第二十一屆全國橄欖球錦標賽於1967年1月6日在臺南縣善化高中球場舉行。建中去年失去絕對性優勢落敗後，各隊虎視眈眈要奪取獎盃。洪老師回憶道：

我們經過長期苦練當然也做好了萬全的準備赴賽，尤其是在鄰近的臺南縣，在天時、地利、人和的優勢情況下，我們都非常有信心。第一場雖然擊退淡江中學，但是第二戰就碰上去年盟主長中，雙方實力在伯仲間，但是我隊因人手少，可用之兵有限，缺乏遞補的球員，所以是一場艱苦的戰役，我隊雖攻勢凌厲並且有連陣得分，但是長榮中學卻以2個成功的罰踢取得6分，終場就是以5：6一分飲恨敗北。當時選手們輸得非常不服氣，大伙在球場痛哭流涕，有的還不想離開球場呢！

經過許多前往加油的鄉親校友及前輩們安慰，最後六信隊員忍痛擦乾眼淚整裝回學校。此時，洪老師更堅定他的想法：



第21屆全國錦標賽以5：6飲恨的隊員，個個落寞的神情
洪老師（左9）陪著校長陳炳榮登（左10）安慰球員

辛苦一年的訓練，最後雖然輸了，可是我已經感覺到我們與冠軍寶座越來越近了，甚至已經聞到冠軍獎盃的味道了，返校後我告訴球員，大家一起面對現實今年雖然輸了，但是只要我們熬得住繼續努力再努力，它（冠軍）終會屬於我們的，而且腳步越來越近了。

這一年建中復仇成功又得了冠軍，亞軍出乎意料是由臺南一中獲得，這是臺南一中組訓橄欖球隊以來，成績是空前最好的一次，也是唯一的一次亞軍，也有可能成為絕後的成績，因為臺南一中橄欖球隊現已解散，期望再重組訓橄欖球隊難度相當高。

「黑夜過了就是黎明的開始」。六信橄欖球隊黑暗的時代即將過去，亦象徵著暗

淡之月光即將轉變為強烈陽光照亮了大地，顯示出六信光明的時代將來臨。雖然1967年元月份以6：5以一分之差敗給長中，但是同年3月臺南市旅日華僑黃秋茂先生在日本受到橄欖球運動熱潮影響，為了推展家鄉府城的橄欖球運動，返鄉舉辦了第一屆全國秋茂盃橄欖球比賽，3月17日六信先以14：0勝長中，3月18日以25：0勝擊敗善化高中，3月19日再以8：0勝臺南一中，以壓倒性之比數擊敗南部諸列強，獲得六信商職橄欖球成軍五年來第一次冠軍，此冠軍盃是黃秋茂先生在日本訂做的金銅獎盃，以當時市價超過新臺幣壹萬元，依競賽規程規定必需連續三年獲得冠軍才可以永遠保存冠軍盃，六信從1967年第一次屆起，連續七年獲得該項比賽冠軍，因此；有2座金銅獎盃現在永遠保存在六信商職。



56年第一屆秋茂盃冠軍
洪老師（左8）率球員晉見董事長



57年第二屆秋茂盃冠軍球員與
主辦人黃秋茂先生（左7）合影



58年第三屆秋茂盃冠軍）校長親
迎洪老師（前排右1）及球員



連續三年秋茂杯冠軍校橄欖球隊全體隊員與經理及教練合影

洪清熙老師（左4）與連續獲得三年秋茂
杯橄欖球賽冠軍的球隊全體隊員合照



獲得冠軍被球員高高抬起慶祝勝利

從元月份到秋茂盃比賽雖僅隔3個月，六信橄欖球隊實力迅速增強並以穩定南部之王座，箭靶瞄準北部的建中，兩支球隊遙遙相對，形成南北雙雄之局勢，即然已達成第一個目標擊敗南部常勝軍長中，獲取南霸王之願望，接下來終極願望即是「打倒建中」，登上臺灣橄欖球錦標賽王座。

1968年（民國57年）可說是奠定六信隊勝利基礎的一年，自3月後，一年內在南部所舉辦之各項正式或友誼賽每戰皆捷、所向披靡，對戰敵手如海軍陸戰隊（田單），第六新兵中心隊、臺南一中、善化中學、新化高等均以懸殊比數獲勝，面對每隊均未失分，不但獲勝而且讓對手抱蛋回家，踏上真正勝利坦途。

1968年來臨時，六信橄欖球隊渴望的不是新年，而是期待已久的全國中等學校橄欖球錦標賽，因為將可迎戰建中較量彼此實力。這項比賽在臺北市立球場舉行，洪老師又再度向學校申請參加比賽，結果一如參加第二十屆比賽一樣「自費公假」，洪老師又再度自籌經費率領六信健兒北上，踏上復仇的征途。4月22日決賽在臺北市立體育場，同一地點、同一組人馬，六信、建中又再度面對面決鬥，結果選手們不負眾望以14：3擊敗了強敵建中，登上全國高中冠軍王座，多年來積壓之憂鬱終得宣洩。但是這個冠軍之來臨雖多少帶給我們高興與鼓舞，但洪老師並不滿足，因為六信真正的願望是在全國最正式、最有歷史性的全國橄欖球錦標賽中

把建中打倒，這才是我們的理想和願望。這一年裏六信在國內參加各項比賽已經所向無敵了，至此唯一要做的工作就只有「訓練再訓練」，洪老師以剛毅的精神帶領球員全心投入，明確的目標就是要奪取全國冠軍的獎盃，企盼等候明年第二十三屆全國錦標賽之來臨。



校長迎接臺北市市長盃冠軍返抵校門的健兒，帶花圈者為洪老師



獲得冠軍接受黃國書理事長（左3）頒獎



比賽中洪老師面授機宜臨場指導球員

三、六信橄欖球王朝霸業

1969年元月來臨，第二十三屆全國錦標賽比賽日期定於1月3~6日在臺北市立體育場舉行，同一地點、同一時間（元月份）只是時間相隔一年，舊地重遊。「唯一要證明的，就是分出建中強或者六信強，誰才是真正橄欖球壇的霸王。」

洪老師現在回憶37年前在臺北市體育場的情景，還是清清楚楚地浮現在他的腦海裏。第一天（元月3日）我校以32：0大勝淡江。賽後淡江選手與六信選手握手時還說一句：「建中就交給你們了」。決賽元月6日舉行，當天整個臺北市立體育場人山人海，建中校長率領全校師生出動加油，把整個體育場擠得滿滿的。而六信合作社蘇瑩田董事

長及陳炳榮校長則率領部分校友再加臺南市旅北之愛好橄欖球人士前往加油，形成一支不算小的啦啦隊伍，但是比起建中的加油團規模，還算是小陣勢了。但是六信的健兒不負眾望，不畏懼建中啦啦隊加油聲震天的氣勢，全場以絕對優勢之攻勢，終場以9：0的比數獲得勝利，讓曾獲得22次冠軍的建中首次嚐到敗在六信手裡之滋味，六信也真正登上全國橄欖球錦標賽高中盟主的寶座了，六信成軍六年，洪老師帶領一批批的球員辛苦訓練奮戰不懈亦獲得一個證明：人定勝天，別人能，我們亦能。而「建中時代」就由此一戰而結束，從此全國橄欖球之王的建中拱手將寶座讓給南霸天的六信商職，六信橄欖球王朝的時代也自此開始了。

球隊還沒回到臺南，六信橄欖球隊奪冠消息已經震驚府城，當球隊搭著平快火車回到家鄉時，全臺南市就像過年一樣熱鬧，市政府特別安排教練、選手在六信商職鼓號樂隊引導下，自火車站沿著中山路、中正路、西門路、府前路步行遊街接受民眾歡迎，洪老師當然是最大功臣，學校與市政府配合安排英雄式的獻花表揚，球員個個成為府城臺南市的英雄人物，六信也因為這一戰而紅遍臺灣每一個角落，一所窮學校六信商職能擊敗全臺灣初中畢業生最大夢想的學園，而且又是全臺灣橄欖球運動最負盛名，資源最豐富的臺北建國中學，實在是一項奇蹟，所以在臺灣這50年來只要談到橄欖球運動，大家會把六信與建中相提併論，雖然球隊資源與球員來源、背景形成強烈的對比，但是在橄



頭號一張緊賽比軍冠獲榮中建市北場打隊球欖橄校商信六

欖球場的成就，六信與建中相比毫不遜色，如果談到橄欖球教練，洪老師當然是一支獨秀，截至目前尚無人能及。

洪老師對臺灣的橄欖球運動絕不只是僅於訓練選手奪得冠軍這一塊，他培養許許多多的選手、取得教練教師資格後散播在全國各地，而且幾乎都在擔任基層教練工作。臺南市橄欖球前輩邱漢生先生曾說：「鳳凰花，一朵，難成氣候；成群，美不勝收」，又說「個體促成群體，再藉由群體顯現個人的魅力」，這就是在橄欖球運動裡常感受到的團隊精神特質，橄欖球運動決不標榜個人英雄主意，所以洪老師很注重球員的團隊精神，也經常鼓勵大家做一位受肯定的園丁。



1969年首次獲得全國賽冠軍，球員回到府城遊街接受民眾英雄式的歡迎

依據99年11月全國中正盃參賽隊伍，國、高中組有20支球隊報名參賽，六信校友擔任指導教練的就佔了12人之多。洪老師非常重視球員的人格教育，他告訴我們必須具備感恩的心，必需要懂得回饋，從橄欖球場長大受益，就必須走向橄欖球場奉獻專長教育下一代，讓種子延續下去，用接受橄欖球訓練的精神，不斷感召更多更多迷失的少年，引導他們走進橄欖球場盡情揮灑年輕人狂熱的精力，也可以為學校、為家鄉、為國家培養菁英運動員。

自1968年開始，在洪老師日復一日、

年復一年不斷努力下，不但建立了六信橄欖球王朝，亦奠定以六信校友為主體的臺南市隊，也才有後來臺南市代表隊在臺灣區運會連續16年稱霸之基業（1976年～1991年），值得一提的是自1969年開始到1975年，7年間六信商職囊括國內所有高中組比賽之冠軍的零敗北之輝煌紀錄。特別是1970年由於兵廣將多，第二十四屆全國錦標賽又是在臺南市舉辦，學校不必多花經費，六信兵分兩路報名參加2隊，結果獲得冠、亞軍，締造我國橄欖球運動史上的一個新紀錄，臺北市建國中學雖曾經獲得全國高中組19連霸的紀錄，也曾經在第二十二屆全國錦標賽獲得高



獲得全國冠軍全體隊職員在球場合影留念
洪清熙老師（左6）



獲得全國冠軍全體隊職員在球場合影留念
洪清熙老師（右5），前面為大女兒

中與初中組冠軍，但也還沒有任何球隊同組參加2隊獲冠、亞軍的紀錄。洪老師回憶當年，六信在國內毫無對手可以阻擋，整個球隊的氣勢也衝到最高點，橄欖球隊在國內不但打響名號，透過新聞的報導「六信橄欖球隊」名氣很快宣傳到東瀛日本。

1969年3月日本橄欖球協會來函邀請訪問日本，希望能與日本（1）埼玉縣、（2）東京都、（3）和歌山、（4）名古屋市、（5）大阪市、（6）兵庫縣（神戶），六大都市的高校聯隊比賽。雖然因為經費無著落造成極大的困難，但在校友及董事會的支援

下排除萬難，掌握了弘揚六信橄欖球隊最佳時機，在洪老師領軍下，球員也非常爭氣的以5勝1負之成績完成遠征目標並震撼整個日本體壇，日本橄欖球協會將此成績發表於日本橄欖球雜誌，我六信橄欖球員在球場勇往直前、奮戰不懈的精神深受日本人之讚賞。也才有後來六信畢業校友吳年平、王豐隆（拓殖大學）、蘇榮裕（橫濱大學研究所）等人受網羅前往日本大學就讀並打球。

鄰近發展橄欖球運動比較普遍的國家如韓國、日本等，獲知六信遠征日本驚人成績後，紛紛來信表達到臺灣訪問並指定要到



1970年全國錦標賽在臺南舉行六信獲得高中組冠亞軍，球員與道賀的師長合影，（右7為洪清熙老師）



橄欖球隊1970年赴日本遠征前接受蘇瑩田董事長授旗



賽後與日本隊合影

臺南「踢六信商職的館」。1972年韓國漢陽高校到臺南進行友誼賽，六信以17：3痛擊韓國隊敗興而歸。由於逐漸接觸國外球隊獲得許多競賽資訊及訓練新知，洪老師不斷研究如何突破東方人瘦小的體型在球場上的劣勢，不斷求新、求變、開創有利的條件，

所以接著幾年六信在國內高中及校友在區運會上都能如魚得水，連續獲得冠軍，從1969～1975年六信在全國錦標賽中連獲7年冠軍，至今這項成績僅次於建中的19連霸紀錄。



1973年（右）1974年（左）連獲全國錦標賽冠軍全體隊員合影



右圖為1975年獲得冠軍的球員



六信隊以17：3痛擊來訪的韓國漢陽高工橄欖球隊



六信面臨低潮期，葉俊侖老師（圖中戴墨鏡者）挺身接教練



莊會長（中排左起）、蘇榮苗校長、洪清熙老師、鄭會長，為橄欖球隊加油

四、低潮期

1976年以後，六信橄欖球隊再次遇到考驗，特別因為1981年代初洪老師接訓導主任時，由於行政業務繁忙疏於球隊的訓練，曾經走過幾年低潮期，尤其是第三十九～四十一屆（1983～1986年）全國錦標賽，連著三屆皆四強未進，讓許多人以為「六信的時代結束」了，大家都沒想到六信的韌性太堅強太可怕了，許多校友不忍球隊沉淪下去，更不想看到此種悲劇發生，紛紛返校找洪老師商量對策並建立共識，究其主因是缺乏得力助手，所以找來在他校任教的校友，包括林茂宏、林兆正、歐南輝、蘇榮裕、葉俊侖幾位校友回校接任教練，不但維持住球隊的生命，成績也逐漸回升，這些年來歷經黃瑞勇、郭山本、劉棠榮、吳俊達、陳東麟、林

子文等校友返校服務的付出，尤其洪老師退休後，真正得到洪老師真傳的得意門生葉俊侖老師在最艱苦，球隊士氣最低落的時期接任教練，來自學校校友及本身家庭的壓力無與倫比，球隊也漸有起色之際卻因積勞成疾英年過世，讓許多人倍感哀傷。

五、重返榮耀

六信痛失英才後，由葉俊侖老師的學生也是六信畢業服役於臺南市大成國中的郭山本老師接棒，辛苦帶著幾位前後期校友展開重整計劃，也受到六信校友會及橄欖球校友會的大力支持，經過多年的努力一步一腳印的耕耘，才有今天的六信又重回臺灣橄欖球運動的霸業。洪老師雖然自六信中學退休，但是他並沒有離開過橄欖球場，他經常會在訓練後出現在球場給球員精神訓話，鼓勵球

員要堅持到底，要有有始有終的意志力，尤其2009年蘇榮苗先生接任校長後，在洪老師的「洗腦傳授」及「橄欖球精神教育」下，蘇校長很快的融入在橄欖球隊之中，從陌生到熟悉到喜愛到目前與球隊融合一體，都偏勞洪老師靠著40年的教學教球經驗打動校長的心，加上幾次的參觀比賽受到橄欖球隊團隊合作犧牲奉獻精神的感召，逐漸重視橄欖球隊對學校帶來無以倫比的榮耀，更肯定此種榮譽絕非一般成就所可以替代。

伍、教練哲學

能夠從無到有地建立起六信橄欖球的威名，讓一支名不見經傳的小校隊伍名揚海外，總讓令人好奇其訓練方式、教練哲學。但洪老師卻很謙虛的說：

我沒有教練哲學，我也不知道教練哲學是什麼，因為我不是體育科班出身，許多的訓練大道理我所知有限，但是我看過許許多多國外運動員訓練的書籍，尤其日本橄欖球雜誌上的戰略、戰術分析，對我起了很大的作用，也帶給我許多啟示與訓練的靈感。當年剛成立球隊時國內的橄欖球教練還沒有這種追求國際化、學習橄欖球先進國家訓練的觀念，但是從書中我洞悉許多訓練理念，加上我非常肯定只要有心投入一定會成功，所以我不斷在嘗試錯誤，在尋求改

進的對策，有時一個戰術做不好，沒有達到我認為完美的，我可以訓練3天5天不換戰術，我確實很積極研究摸索，從中去制定戰術克敵制勝。訓練完我騎車回家的路上也許我想到一個或更多的戰術，我可以轉頭回到學校叫球員著裝再演練一次、二次、三次……到成功為止。

如果一定要形容洪老師成功的訓練秘訣，那就是以積極追求完美的精神與意志力為基礎，不斷學習先進的新的，不畏懼的嘗試錯誤再制定訓練方法與戰術，達到成功的目標。

洪老師知道六信商職是一所搖擺不定的學校，隨時都有可能廢校，因為很清楚學校資源缺乏，能給球隊的支援非常有限，所以也不會奢望要從學校爭取到任何奧援，為了一圓「冠軍的美夢」，也就不會刻意在乎學校能給什麼幫助了。洪老師強調說：

我知道要別人幫助你，你必須要先幫助你自己挺直腰桿，爭取好成績讓別人重視你。尤其民國五十年代，六信商職因董事會喜歡棒球運動，從各縣市挖來許多好手成立了棒球隊，雖然花了不少錢但也確實培養許多棒球好手，例如我國第一位受日本職棒球團網羅的譚信民就是出自六信商職，因此，橄欖球隊在學校更成了「二等」學生了。



我國第一位受日本職棒網羅的選手譚信民，出自六信商職

不過，就是因為這樣反而激勵了洪老師帶橄欖球隊的信心，當時兩支球隊的競爭相當激烈，他深知男孩子都有不服輸的精神，所以常告訴橄欖球隊球員不能輸給棒球隊，因此球員都會自我要求希望在球場好好表現。洪老師在球場始終堅持建立六信獨特的氣勢，加上紀律嚴明的治軍理念，藉著此種不服輸、與球員站在同一條線上的態度，讓球員的心跟著洪老師更緊，橄欖球隊都以洪老師為中心。

至於訓練方式與現在比起來雖然是「土法煉鋼」，但是在那種環境下沒有其他選擇，不過效果也非常有效，洪老師便常常

對著學生們說：「訓練沒有第二法門，只有訓練再訓練，堅持再堅持，看誰持續久誰就是勝利者，競技運動的目標就是要贏，要獲勝就必須付出代價，輸人不輸陣，輸陣難看面。」

陸、影響與貢獻

六信商職橄欖球隊在洪老師的帶領上，自1962年（民國51年）成軍迄今48年間，不但締造了我國橄欖球運動史上輝煌的紀錄，同時培養了不少橄欖球人才。而且因為精神所繫，至今多數仍在學校擔任基層教練繼續培育橄欖球運動人口，由六信考上大專深造的球員至今已逾300名以上，平均每年有7個人考上大專。以一所普通高中或以升學為主的高中，這個成績不足為奇，但是一所以商業為主的職業學校，這份成就絕非易事，但是六信橄欖球隊在洪老師的教誨下，不但球技稱霸全國，升學率也不亞於一般高中，尤其校友畢業後承襲洪老師的衣鉢，在基層學校擔任橄欖球隊教練默默奉獻。洪老師雖然在2001年退休享清福，但他仍不忘球場的子弟兵，所以只要橄欖球場有活動，只要六信的子弟兵有比賽，洪老師絕不缺席。

洪老師在2001年退休時曾因思念校友，隨筆寫了一封信，字裡行間道出了這一生在橄欖球場的奮鬥經過，所有的記憶幾乎不離橄欖球運動的奮鬥歷程，他希望校友都能記



洪老師（左圖右3）在校友會與校友合影



洪老師（左）在校友會蘇永發會長（中）陪同下出席校友會

得在六信辛苦訓練的日子，珍惜培育人才的工作。洪老師今年（2010年）已經74高齡，個性還是非常剛毅執著，11月初，老師因身體受風寒輕微中風入院，11月15日六信中學舉辦校友會，多位校友正議論紛紛關心洪老師病情時，洪老師突然現身會議廳出席六信商職的校友會，讓大家又驚又喜。

洪老師並語氣堅定的說：「明天開始的全國中正盃橄欖球賽，我還要到球場看六信健兒奪冠。」（筆者按：2010年全國中正盃11月16日在臺南舉行）可見洪老師一生都是橄欖球，現在還是懷念橄欖球運動帶給他的榮耀與堅強的意志力，以及學生不時帶來的激勵與鼓舞，讓他的生命充滿幸福希望。

六信商職為開闢多元招生管道及畢業生升學需求，於2001年（民國90年）改制更名為「六信中學」並增設普通科，在2009年慶祝50周年校慶時，選出創校50年來對學校最

具有特殊貢獻的2位老師，由六信中學董事長羅金龍及前教務主任、橄欖球隊創始人洪清熙老師獲得，而10位最傑出的校友中，洪老師訓練的橄欖球選手就有4位之多，分別為：林兆正（臺南二中教師、曾任六信教練十餘年）；黃四山（新高食品董事長、國際獅子會300D1區總監）；黃金祥（高雄市旅行商業同業公會理事長）；陳良乾（全國體總副秘書長、現任長榮大學運動休閒管理學系助理教授）四人。（註6）此即足以證明橄欖球運動員在洪老師的調教薰陶下，確實培養了球員健全的人格及堅定的精神意志力，也就豐富了選手日後生活的本能條件並成了社會中堅份子，為國家培育菁英人才。

柒、榮譽、傳承與感念

英雄不怕出身低，六信雖然很小、很窮卻很溫暖，橄欖球隊員跟著老師也很爭氣，



筆者之子自澳洲轉回六信並參加橄欖球隊，父子畢業於六信後同為校友，傳為美談



筆者於2008年獲選六信中學50年來傑出校友（右3）

一批一批球員入學、成長、畢業，像鳥兒放飛，心卻永遠飛不出這個窩，因為這裡有一隻曾經呵護我們的「老鳥」，我們雖然出身低，我們六信雖然沒有飛黃騰達的背景，但是校友的心卻緊緊著母校。從六信橄欖球隊有校友開始，流浪異鄉打拼的遊子每年春節返鄉過年，知道學弟們還在球場苦練，大年初一一定會聚集在球場探望相互噓寒問暖，甚至換上球衣再下球場活動筋骨比畫兩下給學弟們瞧瞧，50多年來一直都是如此，所以很自然的大年初一上午十點是六信校友在球場拜年的日子，洪老師現在雖然已經退休了，健康情況也不如前，但是每年的春節他一定會到球場像「閱兵」般的一面見曾經從他手中放飛的鳥。校友則依個人的能力樂捐壓歲錢給學弟做為今年的訓練費年復一年，春節成了六信橄欖球隊校友回娘家的日子。

在六信任教40年的洪老師很自豪、很驕傲，他從不後悔將一生獻給六信。橄欖球運動在臺南市成為一種「城市精神」的象徵，主要還是因為所屬的六信與長榮中學橄欖球隊在國內、外所爭取的榮譽。筆者曾問洪老師一生奉獻橄欖球運動的感想，洪老師很肯定的說：「我無怨無悔、如果現在回到民國51年我還是會選擇在六信當老師當橄欖球隊的教練這個角色——只是我還要問我太太不知道還會不會同意。」洪老師於1962年進入六信商職任教，同年並成立橄欖球隊訓練至已有48年之久，洪老師投入橄欖球隊的時間比給家庭、給妻兒的時間不成比例，我們常說「一個成功的男人背後都有一位偉大的女性」，我們口中的「先生娘」（師母），是一位賢淑、溫柔的女性，洪老師訓練球隊過程中，情緒常隨著球賽的勝負及球員的表現出現明顯的喜、怒、哀、樂，先生娘必須扮



六信2000年舉行創校50年校慶，洪老師獲得特殊貢獻獎（左6）及10位傑出校友橄欖球選手有林兆正（第8屆-右4）、黃金祥（第10屆左3）、黃四山（第11屆左5）、陳良乾（第16屆左2），右6為臺語名歌星方瑞娥，由蘇榮苗校長（左1）頒獎表揚。（六信宣老師提供）

演傾聽及安慰的角色，尤其洪老師受日本教育影響甚深，剛強頑劣的個性不容易伺候，但是先生娘卻始終如一跟隨在洪老師的身邊，凡事以洪老師的「六信橄欖球隊」為第一，事事以球隊的訓練、比賽為優先。師母說：「連他把家裡的電視、機車『當了』支付球員的餐費比賽費，雖然我也會有怨言，但是他說球員要力量，球隊要獲勝，我還是會在背後支持他，多謝他沒把我給賣了」。直到2010年11月20日全國中正盃橄欖球賽在臺南比賽，先生娘還是伴著洪老師到球場為六信球員加油打氣，夫妻恩愛、相伴相隨，尤其洪老師近來身體微恙更需要照顧，師母也更辛勞了。

洪老師回憶過往在六信的40多年奮鬥史，從零開始經過極為坎坷的歲月，也歷經筆路藍縷的路程，這些歷程所換來的除了是

無上的榮耀外，讓洪老師最感彌足珍貴的還是看著選手一個個成長畢業後，轉換奮鬥的跑道在事業上以橄欖球運動員的精神盡情發揮，事業上都有傑出表現、創造了很好的生活保障。能上大學取得教師資格的，幾乎都是在學校傳承老師的使命。擔任體育老師，扮演好基層橄欖球隊教練角色，繼續培養橄欖球運動員，為國家作育橄欖球英才。

六信中學橄欖球隊由洪老師一手自立更生到成長，完全是靠著校友在背後默默的支援，一代又一代，除了橄欖球隊成立校友會組織外，學校的校友會也由橄欖球隊出身的校友出任會長，校友雖然都不是企業大財團，但對回饋母校奉獻的心不落人後，洪老師、林茂宏老師及黃四山會長多年來對考上大學的應屆畢業球員，每年頒發獎助學金鼓勵繼續向學。

〈告校友書〉

我自民國90年退休迄今已滿一年，時間過的真快，回想我在民國50年踏入六信之門，當時想都想不到一待40年。民國50年踏入六信，客串足球隊之教練，當時之選手如：張清海（一中老師）、郭義雄、林幸次、黃安騰、張健一……等。接著民國52年為了個人的心願，決心全身全意投入橄欖球之訓練工作，一生就以它為搏鬥之對象，結果我與各位努力沒有白費，讓六信橄欖球人可以抬頭挺胸走出校門，投入社會說：「我是六信橄欖球人」。

這40多年來，全國錦標賽冠軍超過20個以上、省政府主辦之中上運動會舉辦5年連得5年冠軍、旅日華僑黃秋茂先生在臺南市主辦全省秋茂杯橄欖球賽舉辦7年，六信連得7年冠軍。六信軍遠征美國、加拿大及夏威夷、南非，並7次代表國家參加歐洲之世青比賽，得過一次冠軍（南斯拉夫）、一次亞軍（羅馬尼亞），足跡遍佈歐洲，英國、法國、西班牙、義大利、比利時、澳大利亞……等國，至於亞洲之日本、韓國、香港、泰國更是我們的熟地，經常拜會之處。這一切的一切，實在夠輝煌了，讓我們覺得人生沒有白走。

自民國52年至民國91年間「六信橄欖球人」踏入大專者已逾300人，升學率可說百分之80以上，各位校友之努力實在令我安慰。並祝福各位一帆風順。今年是六信橄欖球隊成立40週年，希望全體校友一起來慶祝一番。今年的慶祝大會我已委託現任會長黃四山及總幹事蘇永發、副總幹事陳玉林、莊國禎及教練團郭山本、黃俊達、林宜德、陳威介、潘燦均、蔡銀展等，好好計劃一下並著手準備。他們在今年有幾點值得提示與鼓掌。（1）球隊加強體能赴阿里山集訓（2）到韓國實施移地訓練比賽（3）今年新選手超過10人以上。以上三點讓我欣慰。六信橄欖球永遠不倒，我個人在此深深謝謝會長及諸位幹事們之努力與成果。另外，有一點我（洪老大）的兒子洪茂翔（現就職和椿公司張永昌OB那兒），訂於10月19日（星期六）晚上6點30分在總理餐廳結婚，我希望各位校友都來喝一杯喜酒熱鬧一下，我個人更希望看到大家，慰藉我的思念。是盼

洪清熙，2002年



70年代六信走過低潮期，連春節返校的校友都減少了

每年春節是校友回娘家的日子，大家聚集球場相互拜年並展現球技





99年中正盃洪老師賢伉儷齊赴球場為學生加油打氣



經常伴著洪老師出現球場，孤寂的身影就是「先生娘」（右）



97~99橄欖球隊校友會長蘇永發（左圖左）、現任會長莊國隆（右圖左）六信全校校友會會長鄭文庸（右圖右）都是橄欖球員出身，與洪老師合影



橄欖球隊隊員考上大學洪老師（左4）校友會長黃四山（左5）林茂宏老師（右6）及蘇榮苗校長（左6）聯袂頒發獎勵金

捌、六信的輝煌戰績

一、國內賽事

從競賽成績看，在臺灣橄欖球比賽中最被重視的是一年一度的全國錦標賽，自1946年（民國35年）11月1日舉行以來至今已有64屆歷史，而且是從未間斷過的正式比賽，也是臺灣體育史上少有的運動競賽，更是橄欖球協會的指標性比賽，是所有橄欖球隊必爭之目標。其間六信中學橄欖球隊在洪清熙老師領軍至洪老師90年退休，所獲得的冠軍計有22次，亞軍9次。其參加全國性比賽成績簡述如下：

- （一）全國十五人制橄欖球錦標賽獲冠軍的屆次：19屆、23屆、24屆、25～30屆、34屆、38屆、42屆、43屆、45屆、46屆（甲、乙組雙料冠軍）、47屆、48屆、50屆、53屆。
- （二）全國十五人制橄欖球錦標賽獲亞軍的屆次：22屆、32屆、33屆、35屆、36屆、37屆、44屆、54屆、58屆。
- （三）全國七人制錦標賽獲冠軍17～23屆共7次
 - （1）全國中上錦標賽共辦5屆，現已停辦。第1～5屆連續五次冠軍。
 - （2）全國秋茂盃錦標賽共辦7次，連續7次均獲冠軍。

（3）臺北市市長盃冠軍乙次（本項比賽只辦乙次）。

（4）其它地方性的比賽如鳳凰盃、市長盃、委員會盃、會長盃等比賽，冠軍不計其數。總之，42年來所獲得之獎盃大大小小已逾一百個以上吧！

（四）區運會橄欖球競賽16連霸

以六信校友代表化身的臺南市橄欖球隊，1974年第一屆區運會在高雄市舉行就獲得冠軍，1975年第二屆區運會在臺北市舉行時，因為臺南市代表隊多數一線球員代表國家前往韓國參加第五屆亞洲盃，臺南市僅能以二線球員參賽，結果在決賽時以3：6輸給臺北市西區隊屈居亞軍。不過自1976年開始至1992年，臺南市代表隊在區運會橄欖球比賽締造16年連霸紀錄，至今區運會已更名為全國運動會，這項成績也成了區運會史上空前絕後的記錄了。

臺南市能締造臺灣區運會橄欖球比賽16連霸的歷史紀錄，除了洪老師在六信培訓兵源全力爭取外，臺南市橄欖球運動的鼻祖、南臺灣橄欖球的啟蒙者黃茂卿先生及70年代接任臺南市橄欖球主任委員的黃嘉祥先生，還有許多在背後鼓掌鼓勵的橄欖球前輩們，對洪老師、對六信球隊的支持都是厥功甚偉，這也是六信橄欖球隊組訓、興起、成功與永續發展的重要關鍵。



南臺灣橄欖球啟蒙者黃茂卿先生（右圖中）與前臺南市橄欖球委員會主委黃嘉祥先生（左圖左）

台南市橄欖球隊歷屆區運成績表

屆別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
日期	63.10.26 31	64.10.19 25	65.10.31 15	66.10.21 25	67.10.27 31	68.10.21 25	69.10.26 30	70.10.26 30	71.10.26 30	72.10.26 30	73.10.22 26	74.10.25 30	75.10.26 30	76.10.25 30	77.10.26 31	78.10.26 31	79.10.23 28	80.10.26 31	81.10.26 31	82.10.26 31	83.10.26 31	84.10.26 31	85.10.26 31	86.10.26 31
地點	高雄市	台北市	台中市	新竹縣	台南市	台北市	嘉義縣	桃園縣	台南市	台北市	高雄縣	彰化縣	高雄縣	台北縣	苗栗縣	台北市	高雄市	台中市	宜蘭縣	桃園縣	台北市	高雄市	屏東縣	嘉義縣
成績	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1

六信橄欖球隊校友代表臺南市參加區運會連獲16次冠軍（1976年～1991年）



1978年在臺南市獲得區運會冠軍



1978年區運冠軍蘇南成市長。辛文炳（左2.3）前往球場道賀



1982年在臺南市獲得區運會第7年連冠（1976年~1982年）洪老師右2



1985年在彰化縣區運會
獲得第一個十連霸紀錄

1990年高雄市區運會獲15連霸，洪老師（左8）與黃嘉祥（左7）主委及市長林文雄（左6）親赴球場為選手加油。





1980年亞洲盃橄欖球錦標賽在臺北舉行，洪老師擔任中華隊總教練（右3）



亞洲盃代表赴日本集訓前授球(左)，領隊是楊廷謙，理事長是劉侃如先生（右圖左起）

二、國際比賽

1980年（民國69年）我國首次舉辦第七屆亞洲盃橄欖球錦標賽，在國家代表選拔賽中，以六信校友為班底的臺灣省南區隊，擊敗臺北市隊、臺灣省北區隊及國軍聯隊，獲得冠軍。當選為代表隊的25位選手中，六信校友有隊長李時榮（12屆）選手王岳騰（12屆）、許清煌（13屆）、蘇永發、張來發（15屆）、陳良乾、陳勳男、葉昆林、蘇榮

裕、鄭成聰（16屆）、郭俊宏、龔金山（17屆）、姜先旺（18屆）、吳健煌（21屆），佔了14位之多，並由洪老師擔任總教練，陳欣棠當任助理教練（11屆）。

代表隊於1980年9月在左營國家訓練中心集訓一個月後，10月15日開赴日本集訓，與日本知名大學如早稻田、明治、拓殖、國士館訓練比賽，返國後11月8日在臺北市立體育場參加亞洲橄欖球錦標賽，雖分別以26

：19及47：6擊敗泰國及新加坡隊，但複賽以9：20及0：26輸給韓國及香港僅獲得第四名。不過在日本一個月的集訓對代表隊教練選手收獲很大，當時我國尚未開放出國觀光，對國外橄欖球運動的訓練比賽訊息所知有限，球隊經由此次移地訓練而成長；加以六信校友多達三分之二，在吸收許多新的訊息後，對六信球隊成長幫助相當大。臺灣區運會時期，臺南市隊在洪老師的領軍下，一直維持到16連霸紀錄，與1980年代表隊的日本集訓影響深遠。

此外，洪老師帶領六信校友所組成的國家代表隊在國際比賽所獲得成績如下：

- (一) 亞洲泛太平洋賽（我國組辦）已舉辦6次。第1屆第3名、第2屆亞軍、第3屆第5名、第4屆冠軍（洪老師為教練）。
- (二) 亞洲青年橄欖球賽（泰國主辦）已舉辦七屆。六信代表我國參加，第4屆得亞軍，第7屆得冠軍（洪老師為教練）。
- (三) 我國自1988年開始每年四月到歐洲參加世界青年橄欖球賽至2003年共加十二次，六信中學取得代表權如下：
 - (1) 1988年南斯拉夫六信代表參加獲得冠軍教練葉俊佺（六信屆校友）
 - (2) 1989年葡萄牙，六信代表我國參賽，獲第三名教練葉俊佺（六信校友）。
 - (3) 1990年在義大利由崑山工專代表參加獲冠軍教練龔金山（六信校友）
 - (4) 1991在法國，由六信代表參加，獲A組第8名，教練葉俊佺（六信校友）。
 - (5) 1992在西班牙，由羅東高工代參加，獲第8名，教練張來發（六信校友）。
 - (6) 1993在比利時，由六信代表參加B組第5名，教練洪清熙（六信）。
 - (7) 1994在法國，由六信代表參加B組第3名，教練黃瑞勇（六信校友）。
 - (8) 1995在羅馬尼亞，六信自費代表參加B組二名，教練黃瑞勇（六信校友）。
 - (9) 1999在英國，由六信代表參加B組第三名，教練黃瑞勇（六信校友）。

玖、結語

洪老師在1962年（民國51年）26歲時踏入六信商職任教，隔年成立六信橄欖球隊迄今已過了40餘年，在六信度過青年、中年、壯年、現今已是年邁70歲的長者了。在此40多年之間為學校爭取了上百個冠軍獎，同時培育了300多位選手進入大專就讀。球隊每年大專升學率已達百分之80以上，全臺灣由北至南凡有組訓橄欖球隊之學校，教練員有八成都是洪老師所栽培之學生（如附圖），洪老師推展全國橄欖球運動貢獻之大，可說他人難出其右。

象徵六信橄欖球隊精神的隊歌，深深烙印在每位球員的心中。洪老師為激勵選手在球場勇往直前，展現團隊精神，追求勝利，特別選擇一首能振奮人心的軍歌修改部分歌詞後，作為六信橄欖球隊的隊歌，每當球隊在重要比賽不管獲勝或失利時，都會全隊齊唱，洪老師說：「獲勝時希望大家能盡情慶祝勝利，失敗時要大家記得如何失敗，敗在哪裡？」

六信健兒在球場；前赴後繼氣豪壯
團結奮鬥貫日月，勇敢犧牲撼山崗
頭可破、血可淌，六信精神不可喪
挺起胸膛把歌唱，唱出勝利樂章

洪老師希望球員在球場必須要具有堅毅的精神勇往直前，不畏艱苦，所以培養出的

校友，在基層擔任教練都能秉持並延續洪老師的教學理念，扮好「橄欖球之傳播者」的角色，牢記著洪老師辛苦建立的六信橄欖球隊傳統精神「犧牲」、「奮鬥」、「團結」、「只問耕耘，不問收穫」、「精誠所至，金石為開」之信條而努力，讓六信橄欖球精神之香火綿延不斷，傳遍臺灣有橄欖球運動的每一角落，使「六信」成為我國真正橄欖球運動之搖籃。

老師說，橄欖球隊球員也要有溫柔的一面，所以也選擇了一首旋律很美，意義很深的臺灣民歌「茉莉花」作為六信橄欖球隊的第二首隊歌，這是球隊與外國球隊交流聯誼時必唱的歌曲，洪老師希望球員都能了解歌詞涵義，將自己好的、珍貴的傳送給別人，並能與好友分享自己的喜悅：

好一朵美麗的茉莉花
好一朵美麗的茉莉花
芬芳美麗滿枝極又香又白人人誇，
讓我來將你摘下，送給別人家
茉莉花啊茉莉花

洪清熙老師能以其非體育專業又非運動員出身，卻能在競賽最複雜，競爭最激烈的橄欖球領域裡走出一片天，主要就是因為他對「做好角色的扮演」的堅持，執著的態度、盡責的精神，讓我們從他投入橄欖球運動、奮鬥的過程中，向他學習面對人生、堅守崗位、永不放棄的態度。

註釋

- 註1 《臺灣百年體育人物誌》，279-298。
- 註2 《臺灣百年體育人物誌 第二輯》，95-122。
- 註3 《臺灣百年體育人物誌》，299-319。
- 註4 〈競技場上〉，《民生報》，2000年6月8日，28版。
- 註5 本文凡引述洪清熙老師談話段落，皆整理自洪清熙老師訪談稿。訪談時間：2010年11月13日，11月21日，12月4日，12月8日。
- 註6 〈六信創校50周年校慶，選出10位傑出校友，橄欖球員佔了4位〉，《中華日報》，2009年11月20日。

附圖 六信橄欖球隊培養的球員，擔任學校橄欖球隊教練的情形



表一 洪清熙老師奉獻橄欖球運動重要記事

年份	重要記事	全國錦標賽六信成績	時間/地點
1938	出生於臺南市		
1958	六信創校於臺南市南門路246號，臺南市立公墓旁		
1962	6月畢業於中興大學法商學院 8月進入六信商職任教		
1962	開始有幾個學生玩玩橄欖球，激起洪老師組訓橄欖球隊的興趣，11月開始籌組橄欖球隊訓練		
1963	第一次參加臺南市舉辦的體育會會長盃比賽 六信連輸長中、南農、二中		
1964	第一次參加全國錦標賽（第18屆全國錦標賽，建中18連霸），成立六信初中橄欖球隊		
1965	初中隊參加第19屆全國錦標賽（高中隊因經費關係未參加） 六信初中獲冠軍，建中在高中組19連霸	六信初中隊 獲冠軍	3月18~21日 臺北市
1966	第20屆全國橄欖球錦標賽（臺中） 六信獲季軍，建中輸長中，長中獲得冠軍	六信商職 獲季軍	2月4~6日 臺中市
1967	成立國民中學，初中招不到學生解散，僅剩高中隊 第21屆全國錦標賽（善化），首戰贏淡江，次場5：6輸長中，建中又獲冠軍 全國秋茂盃勝長中、善中、一中獲得第一個冠軍	慘遭淘汰 三月秋茂盃冠軍	1月6~9日 臺南縣善化
1968	第22屆全國賽，冠軍決賽3：6一球輸給建中，得到亞軍，建中獲冠軍，建中的初中隊也獲冠軍 全國秋茂盃第二個冠軍	六信商職 獲亞軍	1月4~7日 臺北市
1969	第23屆全國橄欖球錦標賽第一次獲得冠軍 全國秋茂盃第三個冠軍	六信商職 獲冠軍	1月3~6日 臺北市
1970	第24屆全國橄欖球錦標賽，參加二隊分獲冠亞軍 全國秋茂盃第四個冠軍	六信商職 獲冠、亞軍	1月8~11日 臺南市
1970	第25屆全國橄欖球錦標賽 全國秋茂盃第五個冠軍	六信商職 獲冠軍	12月3~6日 臺北縣淡水
1971	第26屆全國橄欖球錦標賽 全國秋茂盃第六個冠軍	六信商職 獲冠軍	12月2~5日 臺南市
1972	第27屆全國橄欖球錦標賽 全國秋茂盃第七個冠軍（以後未再舉辦）	六信商職 獲冠軍	12月8~10日 臺南縣善化
1973	第28屆全國橄欖球錦標賽	六信商職 獲冠軍	12月8~11日 臺北市
1974	第29屆全國橄欖球錦標賽 校友林兆正老師返校任教 六信校友代表參加第一屆臺灣區運動會獲冠軍	六信商職 獲冠軍	12月4~8日 臺南市
1975	第30屆全國橄欖球錦標賽，冠軍賽與淡江0比0平手，隊長陳勳男抽籤獲勝 六信校友多位代表國家參加第五屆亞洲盃，無法參加第二屆臺灣區運動會，臺南市代表隊以二軍赴賽，冠、亞軍決賽敗給臺北市西區獲亞軍	六信商職 獲冠軍	12月11~14日 臺北市
1976	第31屆全國橄欖球錦標賽未進四強 高中球員青黃不接，實力大減，但畢業校友仍是國家隊的主力，代表參加第三屆區運會又奪回冠軍	淘汰	1976年12月31日~ 1977年1月3日 臺北市
1977	第32屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會二連冠	六信商職 獲亞軍	1977年12月28日~ 1978年1月2日 臺南市

年份	重要記事	全國錦標賽六信成績	時間/地點
1978	第33屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會三連冠	淘汰	1978年12月30日～ 1979年1月5日 臺北市
1979	第34屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會四連冠	六信商職 獲冠軍	2月2～4日 臺南市
1980	第35屆全國橄欖球錦標賽 第七屆亞洲盃（臺北）六信校友14人入選國家隊參加洪老師 擔任總教練，校友李時榮擔任隊長 臺南市代表隊獲區運會五連冠	六信商職 獲亞軍	1979年12月31～ 1980年1月2日 臺北市
1981	第36屆全國橄欖球錦標賽 以洪老師帶領六信橄欖球隊艱苦訓練成長成功為背景的教育 電影”人肉戰車”開拍。 臺南市代表隊獲區運會六連冠	六信商職 獲亞軍	1月1～4日 臺南市
1982	第37屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會七連冠 第八屆亞洲盃六信校友12人入選國家隊，校友李時榮任助教	六信商職 獲亞軍	1月1～4日 臺北市
1983	第38屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會八連冠	六信商職 獲冠軍	1月5～6日 臺南市
1983	球員斷層，來源不計，長榮中學球隊免學雜費吸引南部學生， 嚴重影響六信球隊的整理實力。 第39屆全國橄欖球錦標賽未進四強 臺南市代表隊獲區運會九連冠	淘汰	12月24～26日 臺北市
1984	第40屆全國橄欖球錦標賽未進四強 長榮校友出走代表地主彰化縣參賽，與臺南市爭冠軍敗北， 臺南市代表隊獲區運會十連冠 第九屆亞洲盃（日本福岡）六信校友有5人入選	淘汰	12月27～30日 臺南市
1986	第41屆全國橄欖球錦標賽未進四強 臺南市代表隊獲區運會十一連冠 第十屆亞洲盃（泰國）六信校友有6人入選	淘汰	1月8～11日 臺北市
1987	橄欖球協會為推展橄欖球運動人口，在高、國中組另設乙 組（規定一年級參加），第42屆全國橄欖球錦標賽獲甲、 乙組冠軍。 臺南市代表隊獲區運會十二連冠	六信商職 獲冠軍	3月3～8日 臺南市
1988	第43屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會十三連冠 第十一屆亞洲盃（香港）六信校友有7人入選，隊長郭天祥 （六信21屆）	六信商職 獲冠軍	3月9～14日 臺北市
1989	第44屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會十四連冠	六信商職 獲亞軍	3月2～4日 臺南市
1990	第45屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會十五連冠 第十二屆亞洲盃（斯里蘭卡）六信校友有2人入選，隊長賈 乾舜	六信商職 獲冠軍	3月13～18日 臺北市
1992	第46屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會十六連冠 第十三屆亞洲盃（韓國）六信校友僅莊國禎入選，總教練葉 俊俤老師（六信教練）	六信商職 獲冠軍	3月9～13日 臺南市

年份	重要記事	全國錦標賽六信成績	時間/地點
1993	第47屆全國橄欖球錦標賽 臺南市代表隊獲區運會連霸失利，負於代表桃園縣的建中校友。	六信商職 獲冠軍	3月8~13日 臺北市
1994	第48屆全國橄欖球錦標賽 第十四屆亞洲盃（馬來西亞）六信校友有6人入選，教練葉俊倅老師（六信教練）	六信商職 獲亞軍	2月24~27日 臺南市
1995	第49屆全國橄欖球錦標賽	六信商職 第三名	3月3~5日 臺北市
1996	第50屆全國橄欖球錦標賽 第十五屆亞洲盃（臺灣）六信校友有12人入選，教練葉俊倅老師（六信教練）	六信商職 獲冠軍	3月1~3日 臺南市
1997	第51屆第50屆全國橄欖球錦標賽	六信商職 獲亞軍	3月15~19日 臺北市
1998	第52屆第50屆全國橄欖球錦標賽 第十六屆亞洲盃（新加坡）六信校友有8人入選，教練李時榮老師（六信校友） 首次將15人制橄欖球列入亞運會比賽，六信校友有8人入選。隊長校友郭山本（現任六信教練）	第三名	3月6~11日 臺南市
1999	第53屆第50屆全國橄欖球錦標賽 國中組分三級比賽	六信商職 獲冠軍	2月24日~3月2日 臺北市
2000	第54屆第50屆全國橄欖球錦標賽 第十七屆亞洲盃（日本）六信校友有10人入選。	第三名	3月1~6日 臺南市
2001	第55屆第50屆全國橄欖球錦標賽 洪老師退休，2009年獲六信表揚特殊貢獻獎	第四名	3月12~17日 基隆市

臺灣百年體育人物誌

第五輯



名譽發行人：許義雄

發行人：曾瑞成

總編輯：林玫君

主編：張素珠

執行編輯：林雅娟 張心如

文字編輯：鄭雅娟 林雅娟 張心如

美術編輯：蔡宛珊

封面設計：蔡宛珊

出版者：臺灣身體文化學會

電話：02-27350713

傳真：02-27355664

信箱：106台北郵政44-135號信箱

E-mail：service@bodyculture.org.tw

郵政劃撥：（帳號）19868584（戶名）臺灣身體文化學會

承印：捷品印刷事業股份有限公司

電話：02-29202240

出版日期：中華民國九十九年十二月

定價：380元

圖文版權所有·非經同意不得轉載